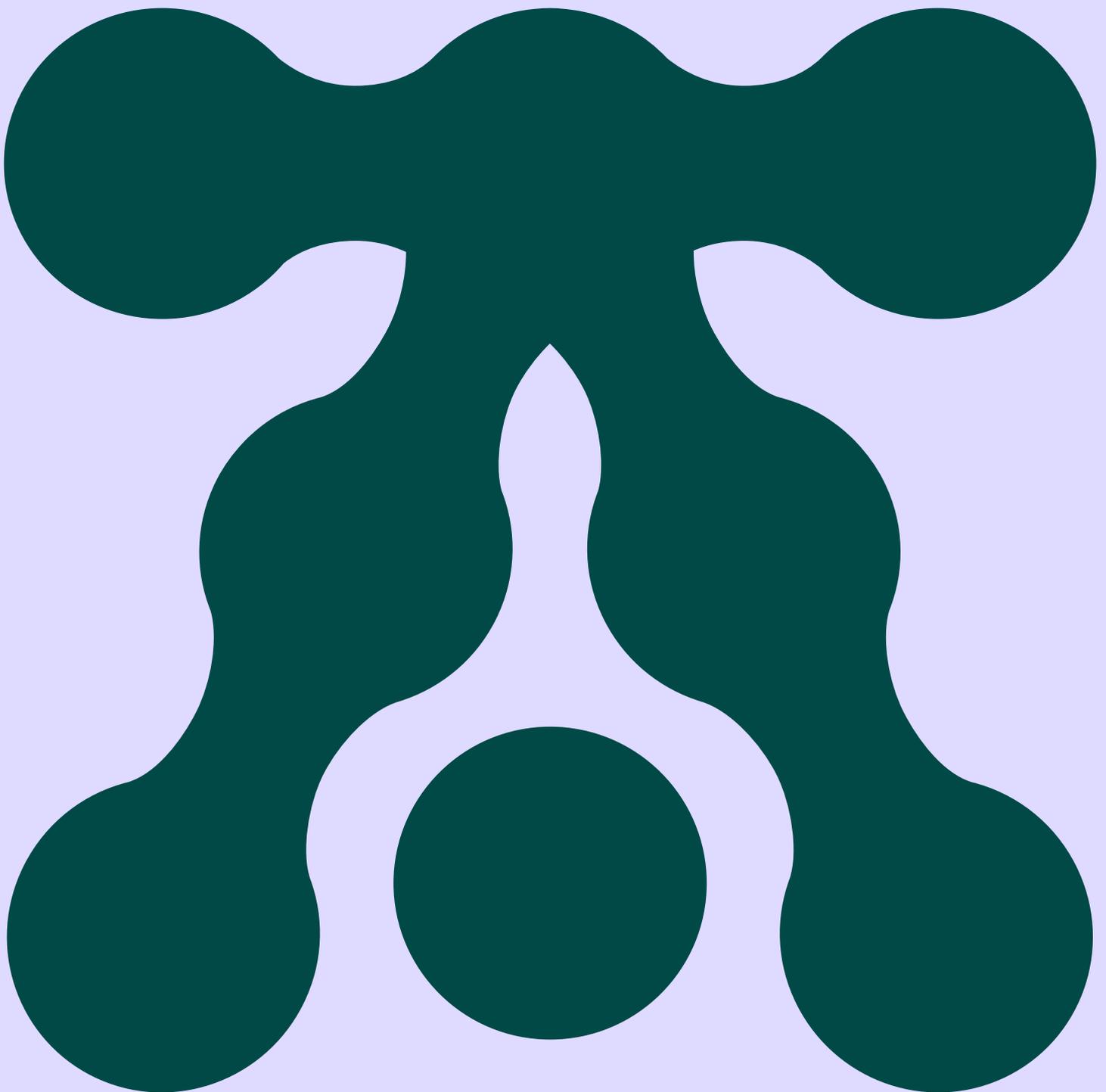


institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse

Rapport d'activités

2023-2024



Sommaire

1. Admission, concours, examens d'entrée, Formation Professionnelle Continue et Validation des Acquis de l'Expérience

1.1. Effectifs et statistiques des étudiant·es	5
1.2. Admissions	7
1.3. Formation Professionnelle Continue et Validation des Acquis de l'Expérience	9

2. Évènements

2.1. Conférences, workshops, masterclass, stages et intervenant·es extérieur·es	10
2.2. Expositions, concerts, événements publics	14
2.3. Actions d'aide à l'insertion professionnelle	21

3. Études et vie de l'étudiant·e

3.1. Voyages d'études	25
3.2. Stages et mobilité internationale	25
3.3. Diplômes	29

4. Organisation de l'isdaT

4.1. Équipes administratives et techniques	31
4.2. Équipes pédagogiques	32

5. Ressources

5.1. Compte administratif 2023	37
5.2. Bibliothèque	38
5.3. Fonds patrimoniaux	38
5.4. Magasin de prêt	39

Édito

L'année universitaire 2023-2024 de l'institut supérieur des arts et du design de Toulouse a été marquée par un contexte particulier ponctué de défis en matière de gestion et d'administration. Malgré ces circonstances, l'établissement a su maintenir la continuité de ses missions pédagogiques et offrir aux étudiant-es un cadre propice à l'apprentissage et à la création.

Ce rapport dresse un état des lieux des actions menées dans les différents domaines d'enseignement – art, design, design graphique, musique et danse –, ainsi que des projets et événements qui ont rythmé la vie de l'institut. Il met en lumière les initiatives portées par les équipes pédagogiques et administratives qui ont œuvré à garantir la qualité des formations et à accompagner les étudiant-es dans leur parcours.

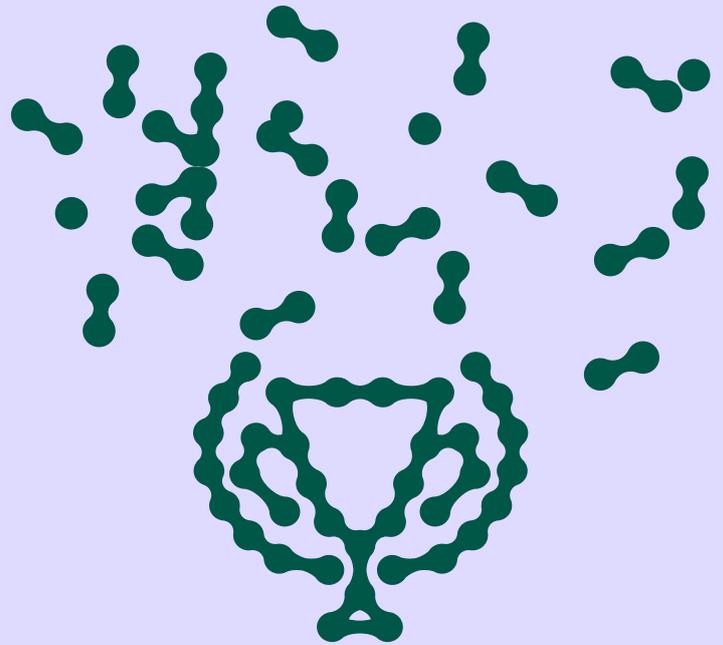
Par ailleurs, les résultats obtenus aux différents concours et diplômes témoignent de la capacité de l'isdaT à poursuivre ses engagements en faveur de la réussite étudiante en dépit des difficultés rencontrées. Ce document reflète ainsi la dynamique de l'établissement et sa résilience au cours de cette année particulière.

Alain Combres
Directeur général par intérim

1. Admission, concours & examen d'entrée



1.1. Effectifs et statistiques des étudiant·es 2023-2024



A) En art, design, design graphique

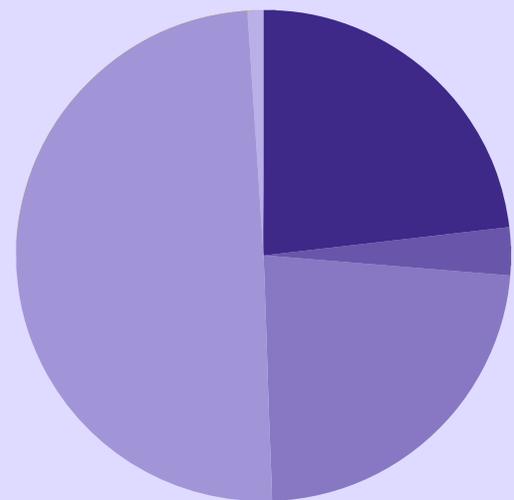
EFFECTIFS

Année 1	63
Années 2 à 5	228
Total	291

RÉPARTITION DES ÉTUDIANT·ES PAR OPTION

Étudiant·es en option art	114
Étudiant·es en option design	58
Étudiant·es en option design graphique	56

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANT·ES ENTRANT·ES



Toulouse (23,15 %)
Haute-Garonne* (3,15 %)
Région Occitanie** (23,15 %)
Autres régions (49,5 %)
Étranger (1,05 %)

*Hors Toulouse **Hors Haute-Garonne

B) En musique

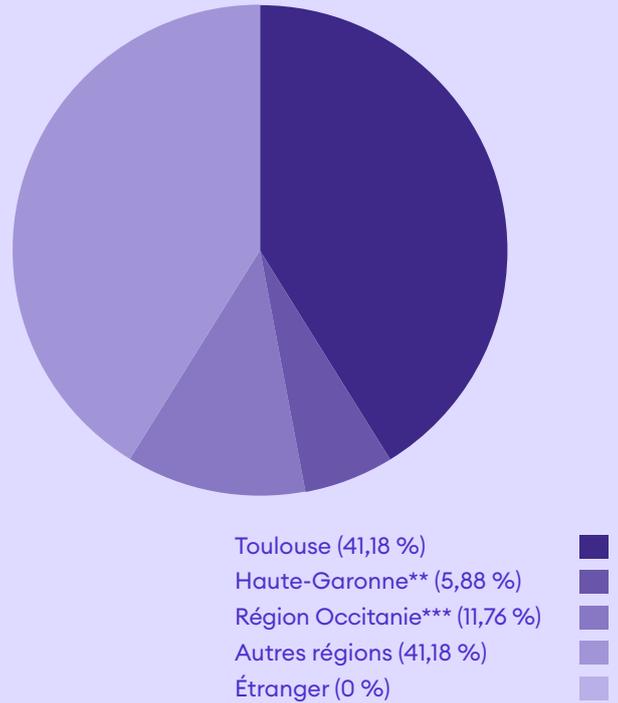
EFFECTIFS

Année 1	17
Année 2	22
Année 3	18
Total d'inscriptions	87
Total d'étudiant-es*	84

RÉPARTITION PAR DIPLÔME

DE musique – Diplôme d'État de professeur de musique	27
DNSPM – Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien	57

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANT-ES ENTRANT-ES



C) En danse

EFFECTIFS

1 ^{re} année DE danse – Diplôme d'État de professeur de danse	20
2 ^e année DE danse – Diplôme d'État de professeur de danse	19
Classe prépa EAT – Examen d'Aptitude Technique	8
Total	47

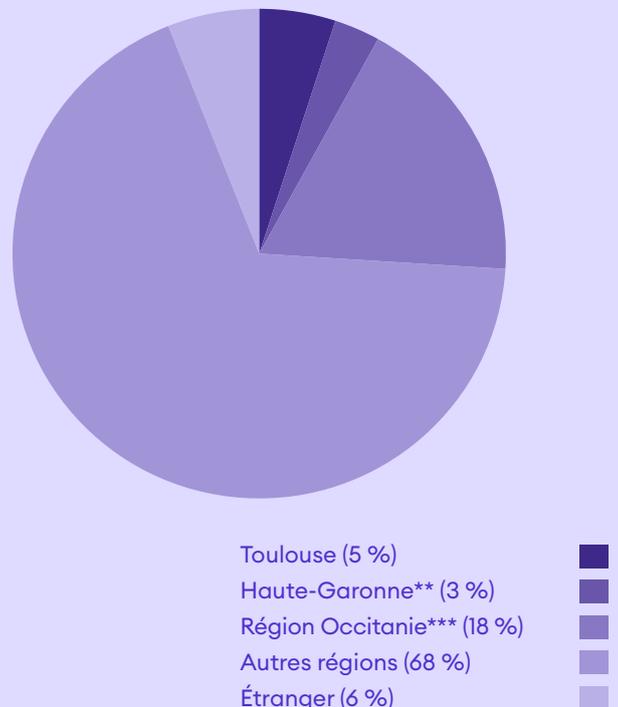
RÉPARTITION PAR FORMATION

DE danse	39
Classe prépa EAT	8

RÉPARTITION PAR OPTION DE DANSE

DE danse classique	11
DE danse contemporain	15
DE danse jazz	13

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANT-ES ENTRANT-ES



*Certain-es étant inscrit-es en double diplôme

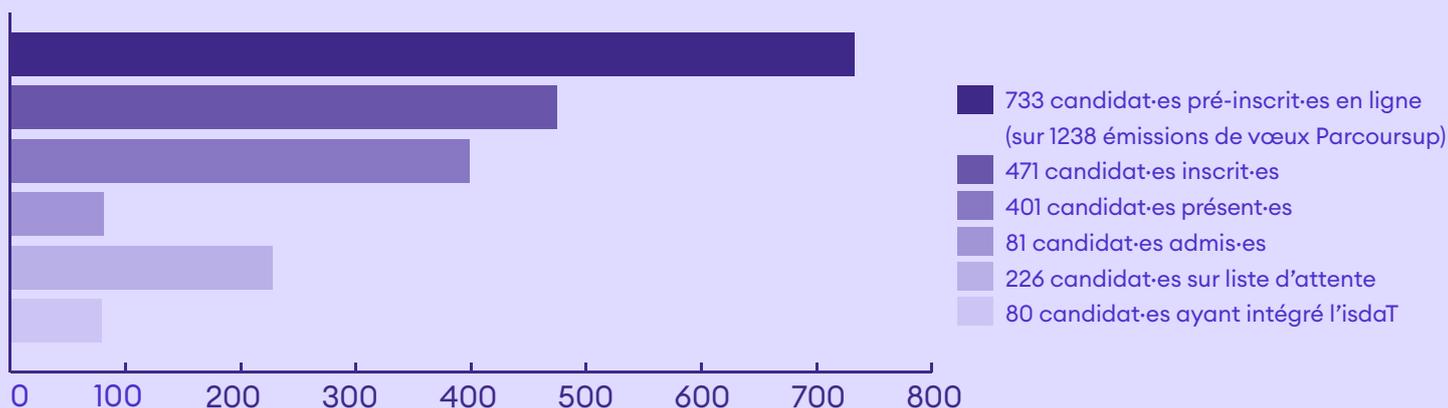
Hors Toulouse *Hors Haute-Garonne



1.2. Admissions 2024

A) En art, design, design graphique

EFFECTIFS AU CONCOURS D'ENTRÉE EN ANNÉE 1



EFFECTIFS POUR LES COMMISSIONS D'ÉQUIVALENCE

	Option art	Option design graphique	Option design	Total
Pré-inscrit-es	184	88	121	393
Inscrit-es	104	53	73	230
Pré-sélectionné-es	43	42	25	110
Retenu-es	21	22	11	54
Ayant intégré l'isdaT	14	9	2	25

B) En musique

Formations ouvertes au concours en 2024 :

- DNSPM
- DE accompagnement danse et DE-DUMI + DE en interne

EFFECTIFS AU DNSPM ET AU DE MUSIQUE

	DNSPM	DE ext.	DE int.	Total
Candidat-es pré-inscrit-es	140	11	15	166
Candidat-es inscrit-es	123	5	13	141
Candidat-es refusé-es par commission de recevabilité	0	0	0	0
Candidat-es admis-es	20	2	10	32
Candidat-es sur liste d'attente	35	3	3	41
Ayant intégré l'isdaT	17	1	9	27

C) En danse

EFFECTIFS AU DE DANSE ET À LA CLASSE PRÉPARATOIRE EAT

	DE danse	Prépa EAT	Total
Candidat-es	85	60	145
Ayant intégré l'isdaT	39	8	47

EFFECTIFS POUR L'EXAMEN EAT

L'isdaT est le centre d'examen organisateur de l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) pour les candidat-es domicilié-es en dans les régions Occitanie, Auvergne-Rhône-Alpes, Corse et Provence-Alpes-Côte d'Azur.

En 2024, 593 candidat-es ont passé l'EAT dont :

- 83 classique avec 28 admis-es,
- 228 contemporain avec 116 admis-es,
- 282 jazz avec 147 admis-es.

Au total, 593 candidat-es pour 291 admis-es.

D) Cours publics en arts plastiques

EFFECTIFS DES COURS PUBLICS

Enfants et adolescent·es	82
Adultes	350
Total	432

Professeur·es des cours adultes

Raphaël Larre
professeur de dessin

Quentin Jouret
professeur de dessin

Martine Gélis
professeur de peinture

Professeure des cours enfants et adolescent·es

Anthéa Lubat
assistante d'enseignement



1.3. Formation Professionnelle Continue et Validation des Acquis de l'Expérience

A) La Formation Professionnelle Continue

Les stages ponctuels de la Formation Professionnelle Continue

- **En danse : transmission des variations**

Dans le cadre de stages obligatoires de la classe prépa Examen d'Aptitude Technique (EAT), une transmission de variation a été réalisée en 2023-2024.

Ce stage était ouvert au public extérieur :

Variation imposée de l'EAT
option danse contemporaine mixte n°14
avec Marion Ballester
les 12 et 13 février 2024
5 stagiaires extérieurs

B) Valorisation des Acquis de l'Expérience (VAE)

- **DNA et DNSEP options art, design et design mention design graphique**

L'isdaT a organisé une commission de recevabilité VAE pour le DNA et le DNSEP en art, design et design mention design graphique.

Période de dépôt des dossiers : du 4 septembre au 1^{er} octobre 2023.

– 15 dossiers reçus : 6 pour le DNA et 9 pour le DNSEP.

– 4 dossiers recevables pour le DNA et 7 dossiers recevables pour le DNSEP.

2. Évènements



2.1.

Conférences, workshops, masterclass, stages et intervenant·es extérieur·es

A) Conférences

Parler flamenco, une conférence dansée (création) avec Stéphanie Fuster, danseuse en partenariat avec La Place de la Danse et le Conseil départemental de la Haute-Garonne

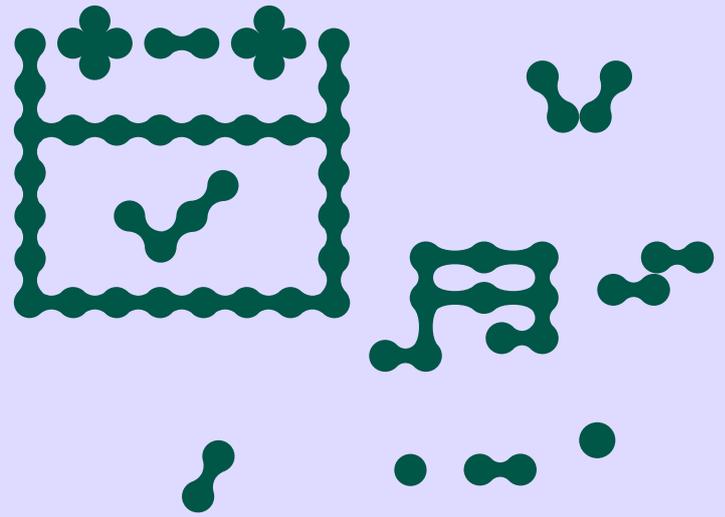
Performeureuses, une conférence spectaculaire avec Hortense Belhôte, comédienne, danseuse, performeuse et historienne de l'art en partenariat avec La Place de la Danse et Les Abattoirs Musée – Frac Occitanie Toulouse

Histoire de la danse jazz avec Virginie Garandeau, conférencière et professeure de culture chorégraphique au CNSMD de Paris

En danseuse projection et rencontre en présence du réalisateur Alain Michard en partenariat avec La Place de la Danse

Danse et santé : prendre soin de son corps avec Camille Casale, chargée de l'information santé et carrière au Centre national de la danse en partenariat avec le CN D – Centre national de la danse

Itinérances Écologiques : l'art contemporain face aux enjeux de l'éthique environnementale avec François Salmeron, critique d'art, journaliste, philosophe, enseignant, poète et musicien en partenariat avec Documents d'artistes Occitanie et Centre d'art Caza d'Oro



Architectures en transitions avec Plan Comùn, Lacol, raumlabor et Charlotte Malterre-Barthes cycle organisé par la Maison de l'Architecture Occitanie – Pyrénées

Nature : art, science et écologie II avec Boris Presseq, botaniste au Museum de Toulouse

B) Séminaires, colloque, journées d'études

Séminaire chaire EFF&T *En transition(s) vers des pratiques soutenables* Un partenariat Chaire EFF&T (MC, ENSAPLV) ; Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Centre Saint Charles ; Institut ACTE UR-axe DAM ; isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse ; les associations : VAP, Ultra-Ordinaire, Les Charlott.es

Séminaire État des recherches avec les programmes Genius loci, genre 2030, Global Tools et LabBooks avec l'atelier Éditer nos luttes ✂️ avec le cœur ❤️ et la sueur 💦 avec eunice bélidor, commissaire d'exposition en résidence avec l'artist run space Pauline Perplexe – Florent Dégé et Sarah Holveck avec le projet Ukronie avec l'atelier d'initiation à la recherche Powers of Scale

C) Workshops

Powers of scale 2
avec Hélène Coussedière,
architecte

**Préliminaires
pour un jardin
(prélude)**
avec Socheata Aing et
Nicolas Puyjalon, artistes

D) Ateliers et stages danse

Stages de rentrée
avec Nina Vallon pour les
étudiant-es en danse
classique,
avec Sarah Cerneaux
pour les étudiant-es en
danse contemporaine,
avec Paul Redier pour les
étudiant-es en danse jazz

**Atelier danse
à l'Opéra du
Capitole autour
de la soirée
« Feux d'artifice »**

Éveil-initiation
avec Martine Truong Tan
Trung, Raphaël Olive et
Gwénaëlle Martinez

**AFCMD (Analyse
Fonctionnelle
du Corps dans
le Mouvement
Dansé)**
avec Martine Truong Tan
Trung, Édith Rumeau et
Romain Panassié,
enseignant-es et
spécialiste de l'AFCMD

**Le Sacre
du printemps**
avec Maxime Guillon Roi
Sans Sac, danseur et
interprète

Les Modernités
avec Elisabeth Schwartz,
danseuse, historienne de
la danse

**Psychomotricité
de l'enfant**
avec Elise Grellier,
psychomotricienne)

**Stage autour
du spectacle
« Reface »**
avec avec Chandra
Grangean et Lise Messina

Avoir un corps à soi
avec Clémence
Coconnier, danseuse,
psychologue

**Technique
Alexander**
avec Ulrich Funke

**Insertion
professionnelle**
avec Anne Laval et
Myriam Chaabouni

**Danse-Théâtre
Univers de Pina
Bausch**
avec Anouk Orignac

**Transmission
de la variation
imposée de l'EAT
option danse
contemporaine
n°14**
avec Marion Ballester,
danseuse et chorégraphe

**Ateliers
chorégraphiques
de printemps**
avec Valène Roux Azy
pour les étudiant-es en
danse jazz
avec Stéphanie Bonnetot
pour les étudiant-es en
danse contemporaine
avec Guillaume Ferran
pour les étudiant-es en
danse classique

**BLITZ US #2,
résidence au
RING — scène
périphérique**
avec Marion Muzac
et David Haudrechy

E) Stages et ateliers musique

**BLITZ US #2,
résidence au
RING — scène
périphérique**
stage danse-musique IFMI
avec Marion Muzac,
directrice des études
danse, et David
Haudrechy, saxophoniste,
coordonnant et
enseignant les musiques
actuelles et amplifiées à
l'isdaT.

F) Masterclass musique

Guillaume Sutre
violoniste, enseignant au
département musique de
l'Université de Montréal,
auprès des étudiant-es
DNSPM violon

Rémi Delangle
clarinettiste, musicien de
l'Orchestre de la Garde
Républicaine, auprès des
étudiant-es DNSPM
clarinette

Yegor Dyachkov
violoncelliste, enseignant
au département musique
de l'Université de
Montréal, auprès des
étudiant-es DNSPM
violoncelle

Silvia Careddu
flûtiste, flûte solo
de l'Orchestre du
Konzerthaus de Berlin et
de l'Orchestre de chambre
Kammerakademie
Potsdam, auprès des
étudiant-es DNSPM flûte

G) Personnalités extérieures invitées lors des jurys de diplômes

● En art, design, design graphique

DNSEP art

Sophie Dubosc

(Présidente)

artiste et professeur de sculpture à l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre/Rouen site Rouen

Laurent Sfar

artiste auteur, maître de conférence titulaire APV (Arts Plastiques et Visuels) à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie

Laurent Buffet

docteur en philosophie de l'art, professeur de philosophie de l'art à l'École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg

Loreto Martinez

Troncoso
artiste

Joana Neves

docteure en histoire de l'art, curatrice et écrivaine indépendante, directrice artistique Drawing Now art fair, London - UK (présidente jury mémoire)

DNSEP design, mention design graphique

David Poullard

(Président)

dessinateur de caractères typographiques, graphiste et professeur d'édition à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Juan Manuel Gomez

ddesigner graphique indépendant, chercheur associé à l'ANRT (ENSAD, Nancy), enseignant à l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen/Cherbourg, site Caen

Caroll Maréchal

docteure en Sciences de la société, EHESS, graphiste indépendante, chercheuse associée au laboratoire PTAC, Université Rennes 2

Gaëlle Maury

directrice du centre d'art La Fenêtre

DNSEP design, mention espaces, objets, écosystèmes

Elisabeth Vidal

(Présidente)

designer

Marion Pinaffo

designer au sein de Pinaffo & Pluvinage

Aline Wiame

docteur en philosophie, maîtresse de conférences en arts et philosophie, département de philosophie à l'Université Toulouse – Jean Jaurès

DNA design, mention design graphique

Noémie Santos

(Présidente)

graphiste chez Atelier Santos Lemarchand

Béatrice Lartigue

artiste

Jean-Baptiste Parré

designer graphique

DNA art

Audrey Martin

(Présidente)

artiste, Service des Publics, Carré d'Art de Nîmes

Mathilde Pellé

(Président)

designer

Karine Lebrun

artiste, enseignante internet, numérique et documents, à l'EESAB site de Quimper

Jérémie Elalouf

maître de conférence en design à l'Institut Supérieur Couleur Image Design (ISCID), Université Toulouse – Jean Jaurès

● En musique

DE musique

Delphine Pascault

directrice du CRC de Colomiers

Claire Anold

professeure de clarinette au Conservatoire de Perpignan

Hugo Schmitt

enseignant de saxophone au Conservatoire de Montauban

Céline Morandea

professeure de hautbois à la fabrique des Arts, et co-directrice de l'orchestre philharmonique du Conservatoire de Carcassonne agglo

Bastien Roblot

coordonnateur du département MAA au Conservatoire De Nîmes ainsi que la pédagogie, l'accompagnement et la formation musicale à la Faculté d'Aix Marseille

Florent Mamet

directeur du Conservatoire de Carcassonne agglo

Vincent Barnavol

musicien et professeur de batterie au Conservatoire de Nîmes

Céline Schulz

directrice du Conservatoire Musique et Danse de Blagnac

Hélène Boubet

personnalité du monde musical

DNSPM

Julien Garde

maître de conférence au département Musicologie de l'Université Toulouse – Jean Jaurès, choriste et chef de chœur

Michel Lehmann

musicologue, enseignant-chercheur à l'Université Toulouse – Jean Jaurès

Laurence Perry

clarinettiste solo de l'Orchestre National de l'opéra de Marseille

Philippe Cambreling

bassoniste à l'Orchestre de Dijon

Jean-Guy Olive

professeur de direction au Conservatoire de Toulouse

Stéphane Escoubet

professeur au département de Musicologie à l'Université Toulouse – Jean Jaurès

Isabelle Ory

flûtiste et auteure

Jocelyn Aubrun

flûtiste solo à l'Orchestre National de Lyon

Jean-Marc Andrieu

flûtiste, chef d'Orchestre Baroque de Montauban et ancien directeur du Conservatoire de Toulouse

Guillaume Hermen

percussionniste et compositeur du Conservatoire d'Orléans

Fabien Dornic

tromboniste basse de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse

Mylène Dubiau

professeure et chercheuse rattachée à l'équipe LLA- CREATIS à l'Université Toulouse – Jean Jaurès

● En danse

DE danse

Histoire de la danse

Pascale Laborie

(Présidente)
personnalité qualifiée choisie sur la liste établie par la DGCA

Claude Sorin

enseignante de culture chorégraphique issue d'un conservatoire classé par l'Etat

Mickaël Traver

enseignant chargé de cours d'histoire de la danse au Lycée Saint Sernin à Toulouse

DE danse

Formation musicale

Nadine Hernu

(Présidente)
personnalité qualifiée choisie sur la liste établie par la DGCA

Christophe Juniet

enseignant de formation musicale au Lycée Saint Sernin à Toulouse

Qinyuan Li

accompagnatrice musicale de cours de danse issue d'un Conservatoire classé par l'État

DE danse

Anatomie/Physiologie

Myriam Agar

(Présidente)
personnalité qualifiée choisie sur la liste établie par le ministère chargé de la culture

Hélène Lagouanelle

professeur d'anatomie/physiologie à la retraite, issu d'un centre de formation habilité

Bernard Estrabaut

professeur d'anatomie/physiologie issu d'un centre de formation habilité et titulaire du Diplôme d'État de Kinésithérapie

DE danse

Pédagogie, option danse classique

Edwige Audon

(Président.e)
représentant le délégué à la danse de la DGCA

Dominique Genevois

titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de danse, option danse classique

Christophe Duveau

spécialiste de l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé choisie sur la liste des personnalités qualifiées établie par la DGCA

DE danse

Pédagogie, option danse contemporaine

Christine Graz

(Présidente)
représentant le délégué à la danse de la DGCA

Pascale Laborie

personnalité qualifiée choisie sur la liste établie par la DGCA

Bernard Kesch

spécialiste de l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé choisi sur la liste des personnalités qualifiées établie par la DGCA

DE danse

Pédagogie, option danse jazz

Stéphane Mirabel

(Président)
représentant le délégué à la danse de la DGCA

Elisabeth Disdier

personnalité qualifiée choisie sur la liste établie par la DGCA

Fabienne Lamidey

spécialiste de l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé choisi sur la liste des personnalités qualifiées établie par la DGCA



2.2. Expositions, concerts et événements publics

A) Les Journées de la guitare les 6, 7 et 8 octobre 2023

Rencontre des classes de guitare de l'enseignement supérieur français à Toulouse, organisées par l'isdaT et Toulouse Guitare, en partenariat avec le CRR de Toulouse et les pôles supérieurs de musique. Durant trois jours, les Journées de la guitare fédèrent les étudiant·es et enseignant·es des classes de guitare de l'ensemble des pôles supérieurs et Conservatoires Nationaux Supérieurs autour de masterclass, table-rondes, conférences, ainsi qu'un programme de concerts ouverts au public.

Cet événement pédagogique et artistique autour de la guitare est organisé en partenariat avec Toulouse Guitare et le CRR de Toulouse, impulsé par Thibaut Garcia, parrain de la classe de guitare de l'isdaT et ses professeurs Benoît Albert et Rémi Jousseme.

B) Journées Portes Ouvertes du 29 janvier au 9 février 2024

L'isdaT invite les candidat·es désireux d'intégrer ses formations en musique, art, design, design graphique ou danse à participer à des classes ouvertes d'instrument, des cours et ateliers ouverts, des visites guidées, sur ses différents sites d'enseignement.

Art, design, design graphique

Cours et ateliers ouverts, visites guidées
Mercredi 7 et vendredi 9 février 2024, site Daurade

Un parcours guidé permettra aux candidat·es de visiter les salles de cours, les ateliers techniques, de découvrir des travaux d'étudiant·es, se renseigner sur les formations en art, design et design graphique et rencontrer étudiant·es et enseignant·es. Le secrétariat pédagogique sera également disponible pour répondre aux questions concernant les modalités d'admission.

Danse

Cours ouverts en studio au choix : classique, contemporain, jazz
Atelier d'improvisation-composition
Présentation de l'Établissement et des Formations du département danse
Vendredi 9 février 2024, site Saint-Pierre

Musique

Classes ouvertes d'instruments
Du 29 janvier au 3 février 2024, site La Vache
L'isdaT offre la chance aux candidat·es du concours d'entrée musique 2024 de venir rencontrer ses professeurs de chant, clarinette, alto, saxophone, violon, flûte, piccolo et musique de chambre, lors de classes ouvertes durant lesquelles ils·elles pourront assister aux cours et échanger avec les étudiant·es. Le secrétariat pédagogique sera également disponible pour répondre aux questions concernant les modalités d'admission.

C) Spectacles

BLITZ US, composition musique et danse
16 septembre 2023, présentée dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine
Cour de la DRAC de Toulouse

11 novembre 2023
Dans le cadre du festival Neuf neuf
La Place de la Danse, Toulouse

POLAROID, création musique et danse
Sarah Cerneaux et MAA isdaT
1^{er} février 2024
Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse

L'après-midi des faunes
Les enfants des écoles dansent
Spectacle de fin d'année des enfants d'écoles toulousaines, encadrées par les étudiant-es en 1^{er} et 2^e années du Diplôme d'État de professeur de danse
28 avril 2024
Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, Toulouse

BLITZ US II, composition musique et danse
31 mai 2024
Cour de la DRAC de Toulouse

D) Expositions et projets dans-les-murs

● Couloir de la bibliothèque

Il permet d'accueillir les expositions du Couloir réunissant les fonds patrimoniaux, le fonds moderne et contemporain de la bibliothèque pour une mise en valeur commune des documents et des œuvres de l'isdaT. Étudiant-es, professeur-es ou intervenant-es s'associent au Couloir pour exposer les productions issues de workshops, de cours ou de recherches de fin de cycle.

Couloir #12
Papiers perdus,
peintures et
gravures du
XX^e siècle dans
la collection
de l'isdaT
Du 18 octobre
au 20 décembre 2023

Couloir #13
Les Bananes :
copies, variations
Du 1^{er} février
au 22 mars 2024

Couloir #14
Natures II
Du 17 avril
au 7 juin 2024

● TREMBLEMENTS 3 0 7

Tremblements 3 0 7 est un cycle d'exposition qui concerne le champ largement diversifié de la peinture actuelle. C'est l'occasion d'ouvrir les portes de l'atelier peinture (salle 307), lieu de partage, de fabrication, et de pensée des pratiques picturales. À cette occasion, ces

activités prennent une forme exposée, offrant ainsi leurs tremblements à tous-tes.
Responsable de programmation : Simon Bergala.

Tremblements #5
Nahia Gregoire
Du 15 au 21 mars 2024

Tremblements #6
Pedro de
Albuquerque et
Justine Bouvet
Du 24 au 31 mai 2024

● MUR

Mur est la galerie d'essai des étudiant-es et diplômé-es en art, design et design graphique. Sa configuration détermine les formes de projets présentés et permet aux étudiant-es et diplômé-es de réfléchir aux particularités de cet espace placé à l'entrée de l'École, dans un lieu de passage fréquenté par tous.
Responsables de programmation : Serge Provost et Simon Bergala.

Mur #46
Ballon prisonnier,
Kévin Vella
Du 23 novembre 2023
au 12 janvier 2024

Mur #48
*AU RUISSEAU
DORMENT
LES MORTES*,
Louca Francisco
Du 15 mars au 4 avril 2024

Mur #47
[noir pour 24],
Mailys Cluzet
Du 19 janvier
au 8 mars 2024

E) Concerts

Chaque année, dans le cadre de leurs formations, des concerts sont donnés par des étudiant-es de l'unité musique.

Pauses musicales
au musée
du 6 juillet
au 14 septembre 2023
Musée des Augustins,
Toulouse

Misa Criolla :
ALTURAS +
isdaTus + ChoET'
les 12, 14 et 15 octobre 2023
Ramonville, Toulouse et
Bagnères-de-Bigorre

Concert étudiant :
académie
d'orchestre
8 novembre 2023
Halle aux grains, Toulouse

EST — Ensemble
de Saxophones
de Toulouse
1^{er} mars 2024
Salle des fêtes, Launaguet

Les plateaux
concerts
16 novembre 2023
5 décembre 2023
19 décembre 2023
6 février 2024
Plateau-média, isdaT site
Daurade

Music'halte
24 novembre 2023
Bibliothèque d'Étude et
du Patrimoine, Toulouse

SYNCHRO Festival
de ciné-concerts
du 24 au 26 novembre 2023
Hall de la Cinémathèque
de Toulouse

La Pause Musicale
30 novembre 2023
18 janvier 2024
4 avril 2024
Salle du Sénéchal,
Toulouse

Les orchestres
de l'isdaT
18 janvier 2024
Auditorium Saint-Pierre
des Cuisines, Toulouse

L'instant musique
de chambre
25 janvier 2024
Plateau-média, isdaT, site
Daurade

Concert en soutien
à l'association
Ensemble,
Agissons
28 février 2024
Auditorium Saint-Pierre
des Cuisines, Toulouse

Variations
pour instruments
à vents
14 mars 2024
Ancienne Chapelle des
Jésuites, Auditorium de
Carcassonne

Orchestre à vents
de l'isdaT
16 mars 2024
Salle des fêtes, Flourens

Orchestre à cordes
de l'isdaT
22 mars 2024
Salle Orion, Mondonville

Récitals de fin
d'année des
étudiant·es en
DNSPM
du 7 au 23 mai 2024
Toulouse

Concert-évaluation
musique de
chambre
les 6 et 7 juin 2024
Salle Bach, isdaT site La
Vache

F) Expositions et projets hors-les-murs

● Journées Européennes du Patrimoine

Les 16 et 17 septembre 2023

Hôtel Saint-Jean, Drac Occitanie, Toulouse

Programmées chaque année le troisième week-end du mois de septembre, les Journées européennes du patrimoine constituent un moment privilégié permettant aux visiteurs de découvrir leur patrimoine : monuments, églises, théâtres, châteaux, demeures privées, lieux de pouvoir...

Avec *BLITZ US*, composition musique et danse, et des concerts des étudiant·es en DNSPM.

● École du non-savoir

Biennale du design de Porto et séminaire au Cnam

Du 21 octobre au 3 novembre 2023

Station de São Bento, Porto, Portugal

L'association Civic City, à l'initiative de la Scuola del non Sapere, propose de travailler autour de la représentation du « non-savoir ». Cette proposition repose sur la conviction que le dialogue entre arts, design, sciences et société est à même de proposer de nouveaux horizons dans la compréhension et l'appréhension des mondes connus et à découvrir.

Ruedi et Vera Baur réunissent des experts et un réseau international d'écoles d'art et de design pour interroger ensemble ces non-savoirs. L'objectif est d'imaginer la manière dont le design peut donner de la visibilité à ce qui n'est pas visible, rendre perceptible ce qui ne l'est pas, donner à voir ce qui ne peut être vu.

L'isdaT et son studio de design « les Communs » s'est associé à Didacommunication Lab, laboratoire de recherche de l'école d'architecture de Florence, afin de produire des représentations des non-savoirs et les interroger. Ce processus de recherche-crédation est présenté sous forme de cartes didactiques imprimées.

● *La peinture en jeu*

Lancement Revue Peinture, numéro 0

Le 25 janvier 2024

Librairie Sans Titre, Paris

L'isdaT et les Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM présentent la revue Peinture – Numéro 0, une production du Réseau Peinture.

Conçu en réseau dès sa création, avec le soutien du ministère de la Culture, le Réseau Peinture trouve ses ancrages dans les écoles d'art et de design, les universités, qui le composent, en France et à l'étranger. Sa structuration en réseau lui permet, à travers des programmes distincts portés par les artistes et théoriciens, d'explorer la peinture sous diverses formes : workshops, expositions, visites d'ateliers, voyages, publications, rencontres, conférences, journée d'études... Et revue.

Plus de 10 ans après la création du réseau, ses acteurs ont choisi de créer une revue annuelle « pour tenter de brasser, confronter et imprimer des images, des mots, des actions en cours et en mouvements » (Olivier Gourvil, édito). Dans ce premier numéro, le réseau vous propose un voyage autour de deux projets d'école et d'un artiste, Thibault Gaudry.

● *J'imagine : expérimentation d'un univers virtuel en design d'espace*

Du 6 au 9 février 2024

Médiathèque Saint-Cyprien, Toulouse

Immersion à partir d'un casque de VR, présentation de 3 scènes réalisées en réalité virtuelle par les étudiant-es en 3^e année design à l'isdaT, encadré-es par Jean-Marc Evezard, professeur.

Une proposition de la médiathèque Saint-Cyprien en partenariat avec l'isdaT, dans le cadre de Scroll!, un festival intégralement dédié aux nouvelles pratiques numériques proposé par les Bibliothèques de Toulouse Métropole.

● *Ways Of Seeing*

Du 27 février au 16 mars 2024

Centre culturel Odyssud, Blagnac

L'atelier Ways of Seeing, mené par Christine Sibran et Éléonore False à l'isdaT, propose une réflexion autour des images et de la photographie dans la pratique artistique des étudiant-es, à différents stades de leur processus de création. Odyssud invite l'isdaT à montrer une sélection de leur approche de l'image, qui se loge parfois à l'intérieur d'autres pratiques comme celles de la peinture, de la performance et de la sculpture. Il s'agit pour elles-eux d'une première expérience d'exposition dans un contexte professionnel et public. Cette expérience est co-construite avec les professeures et accompagnée par le service exposition en terme de médiation, de scénographie et de régie, ce en collaboration avec l'équipe du collectif Cartel.

C'est également une résidence de création pour les deux artistes Aria Maillot et Raphaël Reich, récemment diplômé-es de l'isdaT. Bénéficiant d'un atelier au sein d'Odyssud, Aria et Raphaël présenteront des productions réalisées lors de ce temps de résidence, dont une œuvre commune.

● *Avant la Fame*

Du 29 mars au 27 avril 2024

Lieu-Commun artist run space, Toulouse

En association avec Lieu-Commun Artist Run Space, l'exposition Avant la Fame permet à 21 étudiant-es du second cycle art (master) de l'isdaT d'exposer leurs travaux dans un espace reconnu et apprécié du public de l'art contemporain.

● **Horizon limite 2 – Le surgissement**

Du 5 au 10 avril 2024

Maison Salvan, Labège

La marche en avant est enclenchée, ce qui était tapi et perçu avec scepticisme se manifeste avec une soudaine et inattendue grandiloquence. Un gigantesque chantier rythme dorénavant le quotidien de la partie nord du territoire de Labège. Des grues croissent dans le ciel et des palissades de métal remodelent constamment le sol au gré de l'évolution des travaux. Des piliers trapus, en béton, sortent de terre et dessinent la structure portante d'un viaduc long de deux kilomètres. À partir de 2028, il permettra la traversée de la zone économique de l'enova à l'aide d'un métro flambant neuf. Le paysage est aujourd'hui définitivement imprimé par les promesses d'un futur radicalement autre qui impliquera d'envisager autrement le fonctionnement de la commune.

Pour la deuxième année, des étudiant·es de l'isdaT ont été invités à observer ces transformations et à proposer, en écho, des créations visuelles et sonores. Accompagnés de membres de l'isdaT, principalement David Coste et Amélie Agut, leurs propositions prendront place au sein de la Maison Salvan, à Labège, le temps d'une exposition courte mais impliquant toutes les étapes d'un projet complet, depuis la recherche et jusqu'à la confrontation de leurs propositions aux regards des visiteurs et des visiteuses.

● **Biennale Exemplaires – Formes et pratiques de l'édition**

Du 4 au 6 avril 2024

ÉSAD Valence

Après l'ENSBA Lyon (2015), la HEAR Strasbourg (2017), l'EESAB Rennes (2019), l'isdaT Toulouse (2021), l'ÉSAD Valence accueille la cinquième biennale Exemplaires – Formes et pratiques de l'édition. Regroupant neuf écoles d'art et design francophones, Exemplaires s'articule autour

d'ateliers de recherche en édition menés par les équipes pédagogiques et les étudiant·es, d'expositions et de la tenue d'un colloque international.

La biennale Exemplaires répond à un intérêt affirmé pour les pratiques éditoriales dans le champ contemporain du design graphique et de l'art. L'isdaT y sera présent avec son atelier Éditer nos luttes ✂️ avec le cœur ❤️ et la sueur 💧, porté par Coline Sunier avec les étudiant·es de 4^e et 5^e années design graphique.

Un événement conçu par La Cambre (Bruxelles), l'Ensba (Lyon), la HEAR (site de Strasbourg), l'EESAB (site de Rennes), l'isdaT et l'ÉSAD (site de Valence) avec la participation de l'ESAL (site de Metz), l'ESADHaR (site du Havre) et la HEAD (Genève).

L'isdaT s'est impliqué avec ses étudiant·es et enseignant·es dans son organisation pour proposer aux publics, avertis ou non, trois projets d'envergure, visibles toute la durée du festival :

- Exposition Lèche-vitrines,
- L'usine mobile,
- La Fabrique du Nouveau Printemps.

● **Fugues, Anna Holveck**

Jeudi 25 avril 2024

RING – scène périphérique

Dans le cadre de la résidence croisée entre le centre d'art Le Lait et le GMEA, Anna Holveck a monté un laboratoire de performance avec une dizaine d'étudiant·es de l'isdaT. Ce laboratoire se pense comme un atelier collectif de pratique et de mise en partage, où chacun·e peut expérimenter des formes performatives et sonores à partir de la multitude des corps et des voix en présence. Sur la scène du RING, Anna Holveck montre sa nouvelle performance Fugues créée à partir des expérimentations qu'elle a menées avec le groupe, autour de l'unicité du rapport qu'entretient chaque corps à chaque voix.

Dans l'année 2023/2024, les quatre sessions intensives du laboratoire, de trois demi-journées chacune, se sont tenues dans des lieux partenaires à Toulouse : le Vent des Signes du 27 au 29 novembre 2023, le Théâtre de la Cité du 5 au 7 février et du 25 au 27 mars 2024, et le RING – scène périphérique du 22 au 24 avril 2024.

Un partenariat entre l'isdaT, le GMEA, le centre d'art Le Lait, le Vent des Signes, le RING – scène périphérique et le Théâtre de la Cité.

● *miettes, édicules*

Du 22 au 24 mai 2024
Toulouse

Le pain couronne est un parti pris artistique qui accorde autant d'importance aux objets dits d'art ou non-dits d'art. Dans ce cadre, nous vous présentons en deux temps la manifestation artistique miettes, édicules qui se situera dans l'espace des rues de Toulouse circonscrites par les grands boulevards, ainsi que sur le site de la revue d'art en ligne Point Contemporain et celui de l'isdaT.

Projet porté par Jean-Pierre Castex et Sarah Holveck, enseignant-es à l'isdaT, dans le cadre du cours « pain couronne ». Avec les étudiant-es de l'isdaT : Julia Catherineau, Léa Citi, Billie Cloup, Fleur Douglas, Maya Gorden, Tina Giorgio, Florian Gourrat, Tiphaine Martinie, Léa Serre et Stella-Rose True.

● *Via picta – Routes, signes, territoires*

Du 23 mai au 6 juillet 2024
Centre culturel Bellegarde

Par le croisement de regards artistiques contemporains et d'une approche documentaire, l'exposition *Via picta* dresse un panorama des images et des signes bordant les routes et les autoroutes, afin d'interroger comment panneaux, sculptures ou totems agissent sur les territoires qu'ils représentent et sur le regard que nous portons sur eux à travers le pare-brise.

Elle met notamment en dialogue le travail de signalisation touristique et culturelle du graphiste Jean Widmer avec les œuvres documentaires des artistes Eric Tabuchi et Nelly Monnier, du designer graphique Julien Lelièvre et du réalisateur Sébastien Coupy.

Exposition conçue par Estelle Baierl, Merry Gay-Perret, Méliä Makri et Charlotte Moreau, étudiantes en 4^e année design graphique inscrites dans l'atelier Genius loci à l'isdaT, et leurs enseignants Sébastien Dégeilh et Olivier Huz, organisée en partenariat avec le centre culturel Bellegarde dans le cadre du festival d'arts graphiques *Figuré.e #4*, avec le soutien du Cnap, Centre national des arts plastiques.

● *Le Nouveau Printemps*

Du 30 mai au 30 juin 2024
Quartier Carmes / Saint-Étienne, Toulouse

Invitant chaque année un-e artiste à poser un regard sur un quartier de la ville de Toulouse, à s'intéresser à ses espaces et à ses habitant-es et à s'infiltrer dans ses interstices, *Le Nouveau Printemps* revient en juin 2024 dans le quartier des Carmes / Saint-Étienne, l'un des plus anciens quartiers de Toulouse, dans ses musées et sur ses places publiques, dans ses boutiques et ses jardins, et confie cette deuxième édition au cinéaste et auteur Alain Guiraudie.

L'isdaT participe au *Nouveau Printemps* !
Retrouvez-nous dans la programmation du festival :

– *Coram Populo – En présence du peuple*,
Karelle Ménine

Crypte archéologique du Palais de Justice
Exposition en partenariat avec le Palais de justice, l'Ordre des Avocats, les Archives départementales et municipales de Toulouse, l'Association AVEC, les étudiant-es de l'isdaT et de l'école Condé et les lycéen·nes du Lycée Saint-Sernin.

– *Bande organisée*, Tony Regazzoni

Le temps du festival, l'artiste Tony Regazzoni s'empare de la Drac Occitanie et déploie une scénographie immersive, rythmée par des sons et des images, qu'elles soient fixes ou animées, qui plantent le décor d'un départ en soirée. L'isdaT participe à la programmation de *Bande organisée* avec *BLITZ US #2* le vendredi 31 mai 2024 à 19h30

– Salon des éditions d'art en Occitanie

Les vendredi 31 mai et samedi 1^{er} juin 2024 –

Salon de Marvejol

À l'initiative et porté par air de Midi, réseau art contemporain en Occitanie, le Salon des éditions d'art est organisé en partenariat avec Le Nouveau Printemps et en coopération avec ses membres et partenaires. L'isdaT présentera ses éditions et proposera des rencontres et lectures par les étudiant-es et enseignant-es des groupes de recherche et atelier de l'isdaT : genre 2030, LabBooks, Global Tools et l'atelier microédition.

● *D'après nature*

Du 4 au 30 juin 2024

Muséum de Toulouse

Le Muséum de Toulouse et les cours publics de l'isdaT menés par Quentin Jouret s'associent pour proposer un travail graphique et artistique d'expérimentation art et science. Alors que s'intensifie la crise écologique, que la faune et la flore peinent à trouver des espaces où s'épanouir, l'école d'art a mené un cycle d'expérimentation proposant d'aborder le monde en changeant de focale, en inventant de nouvelles pratiques et de nouvelles formes d'expression impliquant l'ensemble du vivant.

L'exploration des collections botaniques du Muséum et le travail d'étude et de rencontres menées une année durant prend vie ici dans une production d'œuvres contemporaines uniques mêlant science et dessin, observation

et arpentages graphiques à la croisée des regards. Ce travail interroge les liens multiples qui unissent l'art et la science au travers d'une nouvelle éthique du regard, ainsi que par la découverte de la biodiversité urbaine et des collections du Muséum. Ce fruit d'une année de dialogue et de création espère contribuer à la réouverture sensible des regards, à la considération des « non-humains » sous toutes leurs formes et aux liens multiples qui nous attachent au vivant élargi.

● *LIGNES DE FUITES*

Du 6 au 13 juin 2024

La Turbine

Dans le cadre du cours « Dérives urbaines » porté par Jean-Pierre Castex et Sarah Holveck à l'isdaT, l'exposition *LIGNES DE FUITES* présente des regards sur différentes portions de la ville de Toulouse à travers une variété de médiums (dessins, installation, empreintes, vidéo, édition, vue du ciel, photographie, performance sonore, vidéolivres et volumes).

Avec les étudiant-es en 2^e année art : Lili Archer, Guillaume Bois, Margot Cotten-Iniesta, Thijs De Roon, Achille Le Teurnier, Antoine Mouren, Tom Petit, Emma Raimbault, Hugo Sourdes, Anastasiia Yatsko Tabenska et Valeriia Yulova.



2.3. Actions d'aide à l'insertion professionnelle

A) En cours de formation

En art, design, design graphique

● Les stages

Les stages font partie du cursus de l'isdaT. L'institut favorise les stages à l'étranger ou dans des structures professionnelles. Les stages permettent aux étudiant-es de confronter leurs acquisitions à la réalité du monde artistique : festivals, centres d'art, galeries, ateliers d'artistes, studio de designers graphiques, éditeurs, cabinet d'architectes, entreprises... Ces stages ont lieu de manière obligatoire en premier et deuxième cycle. Il est également possible d'effectuer des stages supplémentaires en dehors des périodes dédiées.

● La césure

L'isdaT permet à ses étudiant-es de bénéficier d'une période dite « de césure ». Cette période permet à l'étudiant-e de suspendre temporairement et volontairement ses études dans le but d'acquérir une expérience personnelle ou professionnelle, soit en autonomie, soit encadré dans un organisme d'accueil, en France ou à l'étranger.

La césure peut prendre 4 formes :

- une formation dans un domaine différent de la formation d'inscription d'origine,
- une expérience en milieu professionnel,
- un engagement de service civique,
- un projet de création d'activité en qualité d'étudiant-e-entrepreneur-e.

La césure s'étend sur une durée d'un an et coïncide toujours avec le début de l'année scolaire. Elle concerne les étudiant-es régulièrement inscrit-es à l'isdaT, en cours de cursus. Elle est accessible en second cycle, à l'issue de l'année 3 ou entre les années 4 et 5, sous réserve de l'obtention des 60 crédits annuels.

Six étudiant-es ont bénéficié d'une année de césure en 2023-2024 :

- Laura Berthier
- Anqi Chen
- Eddy Deloustal
- Ambroise Fouti-Makaya
- Elsa Koral
- Romyliet Verschuren

● Pépité écrin

Pôle régional de valorisation et d'accompagnement de l'entrepreneuriat étudiant, porté par l'UFTMP. Objectif : accompagner l'ensemble des étudiant-es porteurs ou porteuses d'un projet entrepreneurial, quel que soit leur établissement d'origine, quelle que soit leur formation, quel que soit le secteur d'activité de leur projet. Les relais de terrain sont les référent-es entrepreneuriat en établissement.

● Programme de « Préparation à la vie professionnelle » avec le BBB

En partenariat avec le BBB centre d'art, le programme Préparation à la vie professionnelle offre aux étudiant-es en art, design et design graphique de l'isdaT (années 3 et 5) l'opportunité de comprendre le contexte socioprofessionnel de leur activité avant de se lancer.

Il vise à donner les clés pour se projeter plus sereinement dans une activité professionnelle, en abordant les aspects suivants :

- Acquérir des compétences administratives et communicationnelles de base
- Échanger avec des professionnel·les en exercice pour recueillir des conseils et témoignages
- Savoir trouver les ressources essentielles pour développer son activité.

En musique

● Actions de préparation à l'insertion des étudiant·es en DNSPM

- Projet artistique autonome, pour les étudiant·es en 2^e année,
- Stages (4 jours/an) dans les structures artistiques toulousaines,
- Nombreuses mises en situations professionnelles : concerts solo, musique de chambre, orchestre, chœur, notamment avec des partenaires comme les Festivals Toulouse Guitare, Toulouse les Orgues, Opéra National du Capitole de Toulouse, Occijazz, Cinémathèque de Toulouse...
- Incitation à l'internationalisation en 2^e année,
- Initiation à la recherche
- Stages avec des chorégraphes, musicien·nes, plasticien·nes,
- Cours de préparation à la vie professionnelle co-construit avec l'Université Toulouse
 - Jean Jaurès dont un semestre de travail sur la médiation.

● Actions de préparation à l'insertion des étudiant·es en DE de professeur de musique

- Stage pédagogique de 20h d'observation et mise en situation par semestre dans les conservatoires de la région,
- Possibilité de stage pédagogique d'été (2 semaines) au Québec,
- Initiation à la recherche via la rédaction d'un mémoire de recherche pédagogique

- Réalisation d'un projet artistique à vocation pédagogique dans les écoles toulousaines, hôpitaux, MJC,
- Stages avec des chorégraphes, musicien·nes, plasticien·nes,
- Cours hebdomadaire d' » Environnement professionnel » préparant à l'emploi en conservatoire et écoles de musique.

● La césure

L'isdaT permet à ses étudiant·es de bénéficier d'une période dite » de césure ». Cette période permet à l'étudiant·e de suspendre temporairement et volontairement ses études dans le but d'acquérir une expérience personnelle ou professionnelle, soit en autonomie, soit encadré dans un organisme d'accueil, en France ou à l'étranger.

La césure peut prendre 4 formes :

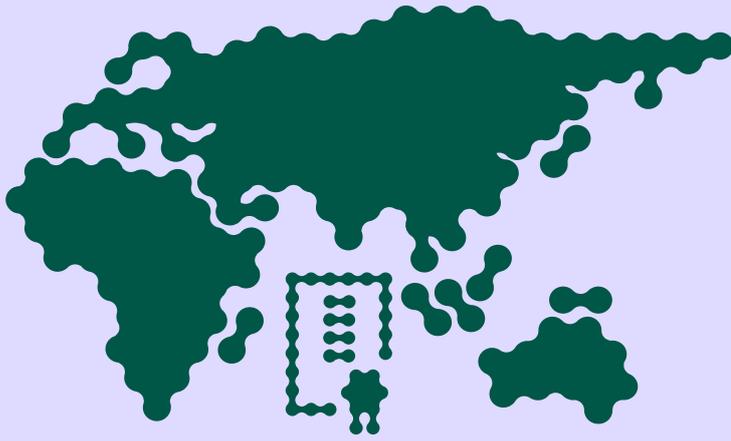
- une formation dans un domaine différent de la formation d'inscription d'origine,
- une expérience en milieu professionnel,
- un engagement de service civique,
- un projet de création d'activité en qualité d'étudiant·e-entrepreneur·e.

La césure s'étend sur une durée d'un an et coïncide toujours avec le début de l'année scolaire. Elle concerne les étudiant·es régulièrement inscrit·es à l'isdaT, en cours de cursus. Elle est accessible à l'issue de la 1^{re} année ou entre la 2^e et la 3^e année, sous réserve de l'obtention des 60 crédits annuels.

En danse

● Actions de préparation à l'insertion des étudiant·es en DE de professeur de danse

- Mises en situation (1 jour/semaine) dans les écoles maternelles et primaires toulousaines,
- Réalisation d'un projet chorégraphique annuel avec les enfants,



- Tutorat durant l'année de pédagogie dans les conservatoires ou les écoles de danse de la Région,
- Mises en situations pédagogiques hebdomadaires sur une année couvrant tout le cursus,
- Cours d'informations administratives relatives à l'environnement professionnel,
- Actions de médiation auprès de publics amateurs diversifiés,
- Scènes à vocation pédagogique,
- Initiation à la recherche via la rédaction d'un mémoire professionnel,
- Stages intensifs avec des chorégraphes, musicien·nes, plasticien·nes professionnels au sein de l'isdaT mais aussi en partenariat avec la Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie.

B) Après le diplôme

Dispositifs pour l'ensemble de nos diplômé·es

● Résidence à la Cité internationale des arts de Paris

Dans le cadre du soutien de la Ville de Toulouse à l'émergence artistique, un atelier-logement à la Cité internationale des arts de Paris est mis à disposition d'un·e diplômé·e de l'isdaT (art, design, design graphique, musique et danse) durant 3 à 12 mois. Un appel à candidatures est lancé auprès des diplômé·es pour bénéficier de cette résidence, qui permet au·à la lauréat·e

d'être accompagné·e dans son projet par les équipes de l'isdaT et de la Cité, de développer son réseau et de créer des opportunités professionnelles.

Lauréate 2023 :

– Socheata Aing, diplômée DNSEP art 2019.

● Sortie d'écoles, aux Ateliers Tropisme à Montpellier

MO.CO. Montpellier Contemporain – MO.CO. Esba et l'isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse s'associent à la Halle Tropisme, Montpellier, dans le cadre de Sortie d'écoles, un nouveau programme de résidences pour l'insertion professionnelle des jeunes diplômé·es, soutenu par la Drac Occitanie, qui vise à pérenniser la présence des jeunes artistes dans la Région Occitanie et conforter la dynamique artistique du territoire.

À compter de décembre 2021, de jeunes artistes formés dans ces deux Écoles supérieures d'art de la Région, bénéficient d'une résidence et d'un atelier durant 4 mois. Ce dispositif leur permet de se confronter à une première expérience de création dans des conditions professionnelles au sein d'un écosystème artistique, culturel et entrepreneurial riche et diversifié. Chaque lauréat·e dispose d'un atelier de 40m² aux Ateliers Tropisme, d'une bourse de résidence de 2000 € (comportant honoraires, production, défraiements) et d'un accompagnement professionnel tant sur le plan artistique, culturel qu'administratif (statut, droits d'auteur...).

Des temps d'échanges avec des professionnels de l'art et de présentations publiques du travail (exposition, édition, rencontre...) sont organisés sur le temps de résidence par les trois partenaires du projet. Les jeunes artistes bénéficient des infrastructures des lieux, des possibilités de collaboration avec les autres artistes, collectifs, présents dans les ateliers Tropisme et au MO.CO. Montpellier Contemporain.

Lauréate 2023 :

– Diane Réa, diplômée DNSEP art en 2022.

Dispositifs pour nos diplômé·es en art, design, design graphique

Accompagnement dans le cadre des programmes de recherche

Plusieurs diplômé·es sont associé·es chaque année aux programmes de recherche de l'isdaT, bénéficiant ainsi de temps d'accompagnement par les équipes, de partage avec les étudiant·es, d'accès aux ateliers et de moments de visibilité.

Programmes de résidences

● HORIZONS, résidence d'artistes aux Maisons Daura (Lot)

HORIZONS est un programme proposé par la MAGCP / Maisons Daura aux artistes issu·es des Écoles supérieures d'art de la Région Occitanie : l'isdaT à Toulouse, le MO.CO.ESBA à Montpellier, l'ESAD Pyrénées à Tarbes et Pau, l'ESBAN à Nîmes et en partenariat avec elles.

Il a pour objectif d'accompagner de jeunes diplômé·es dans une nouvelle expérience professionnalisante aux Maisons Daura à Saint-Cirq Lapopie (Lot). La MAGCP accueille quatre jeunes artistes pour une résidence de recherche de 6 semaines. Cette résidence comprend notamment une rencontre avec le public ainsi qu'une possible restitution en fin de résidence, à formaliser en fonction des projets.

● Résidence et exposition Post_Production, par le FRAC Occitanie Montpellier

Dédié à l'insertion professionnelle et artistique de jeunes diplômé·es, le programme Post_Production est proposé par les Écoles supérieures d'art de Montpellier (MO.CO Esba), Nîmes (Esban), Pau-Tarbes (ÉSAD des Pyrénées) et Toulouse (isdaT), en partenariat avec le FRAC Occitanie Montpellier (Frac OM).

Post_Production consiste à accompagner quatre jeunes diplômé·es titulaires du DNSEP issu·es de ces établissements dans le cadre d'un parcours en lien avec le milieu professionnel

de l'art comprenant une période de production plastique et un temps d'exposition. Cet accompagnement consiste en un échange critique et une proposition d'exposition collective.

● Biennale de Mulhouse

La biennale de Mulhouse assure la représentation de la jeune création contemporaine française et européenne et favorise également la compréhension des disciplines artistiques contemporaines auprès des publics novices et spécialisés. Le principe de la manifestation est de rassembler l'ensemble des Écoles d'art européennes autour d'une exposition, afin d'en assurer la représentation et la promotion, à une échelle nationale et internationale, en marge d'une des plus prestigieuses manifestations d'Europe, la Foire d'Art Contemporain de Bâle. Ainsi, la biennale propose aux Écoles supérieures d'art de choisir un de leurs diplômé·es pour les représenter. L'isdaT offre donc à ses diplômé·es la possibilité de répondre à un appel à candidatures puis un jury de sélection détermine un·e lauréat·e qui recevra une bourse de production, de la part de l'isdaT, pour sa participation à la biennale.

3. Études et vie de l'étudiant·e



3.1. Voyages d'études

En 2023-2024, comme chaque année, l'isdaT a proposé des voyages d'études aux étudiant·es dans le cadre de cours, d'ateliers et de projets.

<p>Bord de la Garonne Pause monument AZF, dessin dos à dos, clairière Pech David, nuancier collectif, présentation de l'école Année 1 60 étudiant·es</p>	<p>Voyage Biennale Exemplaires à Valence 4 et 5 design graphique 10 étudiant·es</p>
--	---



3.2. Stages et mobilité internationale

A) Entreprises ou organisations ayant accueilli un·e étudiant·e en stage

Tous les ans, les stages font partie du cursus de l'isdaT et sont obligatoires en premier et deuxième cycle. Ils permettent aux étudiant·es de confronter leurs acquisitions à la réalité du monde artistique : festivals, centres d'art, galeries, ateliers d'artistes, studio de designers graphiques, éditeur·rices, cabinet d'architectes, entreprises, luthier·es, orchestre...

En 2023-2024, les structures ayant accueilli des étudiant·es en stage sont répertoriées ci-dessous.

● En art, design, design graphique

<p>8 18 lumière Agence de conception lumière Paris</p>	<p>Association Miam Editions Toulouse</p>
<p>AR357 Atelier d'architecture et d'urbanisme Toulouse</p>	<p>Atelier du vitrail Adam Class Séoul</p>
<p>Association Artcade Galerie Marseille</p>	<p>Atelier Georges Soufflage de verre Mont-Saint-Jean</p>
<p>Association Campus et Toits Coopérative de colocation Toulouse</p>	<p>Atelier graphique Saint-Jean Imprimerie Albi</p>
<p>Association Loreleï Maison d'éditions/ Soutien à la création contemporaine Toulouse</p>	<p>Atelier Particulier Atelier de céramique Toulouse</p>
<p></p>	<p>Atelier Tipii Artisan verre soufflé Toulouse</p>

Ateliers Laissez passer

Recyclerie
Marseille

Duffau et associés

Cabinet d'architecture
Toulouse

Haut Hasard

Art de rue
Venelles

Les ateliers DLKC

Collectif d'artiste
Saverdun

Azek

Paint B - Artiste peintre
muraliste
Colomiers

En Verre et Contre Tout

Atelier de vitraillerie
Castres

Ici l'atelier

Agence de design
céramiste
La Ciotat

Les meubles de l'Aubrac

Design de meubles
Soulages Bonneval

Banijay MA2

Studio de cinéma
Paris

ESAD Pyrénées

École d'art et de design
Tarbes

Jacques Tison

Artiste peintre
Lafrançaise

Les Thérèses

Théâtre
Tournefeuille

Biart

Atelier de linogravure
Toulouse

EURL Fort Cuisine

Intérieur Design
Cuisines sur mesure
Toulouse

Jaikan

Société de financement
participatif
Maisons-Laffitte

L'estampe Bleue

Atelier de gravure
Bagnères de Bigorre

Chapelle Saint-Jacques

Centre d'art
contemporain
Saint Gaudens

Exoogen

Artiste prothésiste
Boussens

Jérôme Dupeyrat

Maison d'éditions
Toulouse

LIA

Centre d'art Bastille
Fort de la Bastille

Charles Kaisin

Designer
Bruxelles

Fanzinothèque

Atelier de création de
fanzines
Poitiers

JTM SAS

Collectif de réalisateurs
de film
Paris

LMS Design

Agence Web et
Communication
Valeilles

Chrome 2 Paris

Atelier de sérigraphie
Paris

Folle Béton

Espace éphémère
d'expositions artistiques
Montreuil

Juliette Minchin

Artiste sculptrice
Saint-Maurice

London LTD

Articles de mode
Paris

Cie du Réfectoire

Compagnie de Théâtre
Bordeaux

Fossile Futur

Collectif d'artistes et
designers graphiques
Meymal

Kodoji press / Kodoji GmbH

Maisons d'éditions
Suisse

Ludovic Boy La Turbin

Toulouse

Clément Médianes SAS

Entreprise de création de
médiats indépendants
Paris

Galerie le Lab

Atelier d'artistes
Marseille

Kollage Kollektiv

Collectif d'artistes
Berlin

Maison Salván

Centre d'art et résidence
Labège

Colbak

Marque de vêtements
Toulouse

Galerie Treize

Galerie d'art
Paris

La petite filature Bretonne

Atelier de micro-filature
Plouguernevel

Maison Tournesol

Cabinet d'architecture
Toulouse

Collectif cartel

Régie d'exposition et
scénographie
Toulouse

GMEA

Centre National de
Création Musicale d'Albi

La Peyrigne

Champs de recherches
Résidence d'artistes
Berrac

Marie-Claire Courtois

Directrice artistique
Cherbourg en Cotentin

D&Pro

Menuiserie et
agencement
Champigny-sur-Marne

Golgotha

Éditeur d'ouvrages d'art
Paris

Le Bel Ordinaire

Centre d'art
contemporain
Pau

My Box Content

Production audiovisuelle
Paris

David Coste

Artiste
Toulouse

GSSV design

Cabinet d'architecture
d'intérieur
Toulouse

Les Arlequins du RCS XV

Association sportive
Frouzins

Nathanaëlle Herbelin

Artiste peintre
Paris

New Apology

Collectif de designers
graphique
Orem, USA

Oddos Design

Conception et fabrication
de mobilier de bureau
Toulouse

PAHLM

Diffusion et production de
pratiques artistiques hors
les murs
Couladère

Pauline Guerrier

Artiste Plasticienne
Lisbonne

Pavillon Blanc

Centre d'art de Colomiers

Peinturelure

Atelier de peinture
Villennes sur Seine

Productions associées ASBL

Studio culinaire et design
pluridisciplinaire
Bruxelles

Romain Grateau

Artiste
Drancy

Samuel Latour

Artiste sculpteur
Toulouse

SCS Bouton et Cie

Ebéniste
Bessac

Shangai PaoBo

Publicité Co, Ltd
Collectif de designers
graphiques
Shangai

Simon Zaborski

Artiste
Paris

Studio Fidèle

Maison d'édition et studio
d'impression
Paris

Studio L5

Architecte d'Intérieur
Toulouse

Théâtre du Capitole

Toulouse

Théâtre National de Weimar

Allemagne

Theobald Automobiles

Concessionnaire
Automobile
Laxou

Tikoam

Cabinet d'architecture
Anglet

Université de Bordeaux

Direction de la
documentation
Bordeaux

Useless Pride Merch

Sérigraphie sur textile
L'Union

VERTICAL

École préparatoire d'art
Hangzhou, Chine

KET TV

Athènes

Apu Nanu

Michail Chondrokoukis
Athènes

● En danse

Conservatoire à
Rayonnement
Régional de
Toulouse

La Fabrique des arts,
Conservatoire de
Carcassonne

Conservatoire à
rayonnement
départemental
musique et danse
de Montauban

Amplitude danse
Toulouse

Conservatoire musique
et danse Résonance
Blagnac

Ateliers de la danse
Ramonville

Studio B danse
Bressols

Le Lieu qui danse
Toulouse

Conservatoire à
rayonnement
communal de
Colomiers

MJC Pont des
Demoiselles
Toulouse

B) Mobilité

Chaque année, l'isdaT accueille des étudiant·es étranger·es et permet à ses étudiant·es d'effectuer un séjour à l'étranger dans le cadre de leurs études et du programme européen Erasmus+.

● Étudiant·es sortant·es

Salomé Ansel

2^e année DNSPM
Norges musikkhøgskole
(NMH) – Norwegian
Academy of Music, Oslo,
Norvège

Cécile Thomas

4^e année DNSEP design
graphique
Kunsthochschule Berlin,
Weißensee, Allemagne

Merry Gay-Perret

4^e année DNSEP design
graphique
Kunsthochschule Berlin,
Weißensee, Allemagne

Eliott Moriceau

2^e année DNSPM
Université de Montréal
- Canada

Inès Garcia

2^e année DNA design
La Cambre à Bruxelles,
Belgique

Julie Michaux

4^e année DNSEP art
HGB Leipzig, Allemagne

● En musique

Ensemble Baroque
de Toulouse

Charlotte Brousseau
2^e année DNA design
Hochschule Konstanz,
University of Applied
Sciences, Allemagne

Sil-Samath Lamanileve
4^e année DNSEP art
HGB Leipzig, Allemagne

Dominika Wilk
4^e année DNSEP art
Académie Royale des
beaux-arts, Bruxelles,
Belgique

Oscar Nail Bizama
2^e année DNA design
graphique
AP Hogeschool
Antwerpen, Anvers,
Belgique

● Étudiant·es entrant·es

Cyntia Chelu
étudiante en design
graphique
ESAVL École supérieur des
Arts de Liège, Belgique

Laris Simon Maas
étudiant en art
Kunstakademie Münster,
Allemagne

Sofia Ciatto
étudiante en design
graphique
ESAVL École Supérieure
des Arts de Liège,
Belgique

Anne-Sophie Mack
étudiante en design
mention espaces, objets,
écosystèmes
Kunsthochschule Kassel,
Allemagne

Finnja Giesberts
étudiante en art
Kunstakademie Münster,
Allemagne

Mareike Nollert
étudiante en design
graphique
Hochschule Konstanz,
University of Applied
Science, Allemagne

Luca Hegedüs
étudiante en art
Hungarian University of
Fine Arts, Budapest,
Hongrie

**Rebecca Louisa
Scheibke**
étudiante en design
graphique
Kunsthochschule kassel,
Allemagne

Jette Hielscher
étudiante en design
graphique
University of applied
sciences Potsdam,
Allemagne

Elena Thuring
étudiante en art
HAW Hamburg
département Design,
Allemagne

Jin Yü
étudiante en design
graphique
University of applied
sciences Potsdam,
Allemagne

**Myrthe Van De
Langkruis**
étudiante en art
Royal Academy of Fine
Arts Antwerp, Belgique

Eva Virolleaud
étudiante en design
graphique
École nationale
supérieure des arts visuels
La Cambre, Bruxelles,
Belgique

Massimo Pfenninger
étudiant en design
FHNW Academy of Art
and Design de Basel,
Suisse

Lile Alina Weimar
étudiante en design
graphique
Braunschweig University
of Art, Allemagne

Csenge Kovacs
étudiante en design
graphique
The Hungarian University
of Fine Arts, Budapest

● Les enseignant·es et personnels entrant·es

**Alavedra Creixell
María Pilar**
Enseignante
EASDA - Escola d'Art i
Superior de Disseny
d'Alacant, Espagne

Vanesa Tineo
Enseignante
Conservatoire de
Granada, Espagne

**Fornier Méridios M^a de
las Mercedes**
Enseignante
EASDA - Escola d'Art i
Superior de Disseny
d'Alacant, Espagne



3.3. Diplômes

A) En art, design, design graphique

Durant l'année scolaire 2022-2023, cinq diplômes ont été délivrés à l'isdaT : DNA, DNSEP, DE musique, DNSPM et DE danse.

POURCENTAGES DE RÉUSSITE AU DNA

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrit·es dans l'année.

	Option art	Option design	Option design graphique	Total
Étudiant·es inscrit·es en année 3	30	15	14	59
Candidat·es présenté·es	23 (76,7%)	13 (86,7%)	12 (85,7%)	48 (81,4%)
Candidat·es reçu·es	23 (76,7%)	13 (86,7%)	12 (85,7%)	48 (81,4%)
Mentions	12 (40%)	3 (20%)	4 (28,6%)	19 (32,2%)
Félicitations	3 (10%)	5 (33,3%)	4 (28,6%)	12 (20%)

POURCENTAGES DE RÉUSSITE AU DNSEP

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrit·es dans l'année.

	Option art	Option design	Option design graphique	Total
Étudiant·es inscrit·es en année 5	18	11	8	37
Candidat·es présenté·es	17 (94,4%)	11 (100%)	8 (100%)	36 (97,3%)
Candidat·es reçu·es	17 (94,4%)	11 (100%)	8 (100%)	36 (97,3%)
Mentions	10 (55,6%)	7 (63,6%)	2 (25%)	19 (51,4%)
Félicitations	6 (33,3%)	1 (9,1%)	5 (62,5%)	12 (32,4%)

B) En musique

POURCENTAGES DE RÉUSSITE AU DNSPM ET AU DE MUSIQUE

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrit·es dans l'année.

	DNSPM	DE musique
Étudiant·es inscrit·es en année 3	18	8
Candidat·es présenté·es	17 (94,4%)	7 (87,5%)
Candidat·es reçu·es	17 (94,4%)	7 (87,5%)

C) En danse

POURCENTAGES DE RÉUSSITE AU DE DANSE

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrit·es dans l'année.

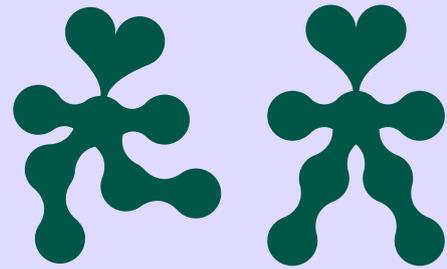
	DE danse
Étudiant·es inscrit·es	19
Candidat·es présenté·es	21 (110%)
Candidat·es admis·es	18 (94,7%)

4. Organisation de l'isdaT



4.1.

Équipes administratives et techniques



● **Direction**
Jérôme Delormas
 directeur général
 (jusqu'au 06/09/2023)

Alain Gonzalez
 directeur administratif
 et financier
 (jusqu'au 01/01/2024)

Clémence Fraysse
 directrice générale par
 intérim
 (du 18/09/2023
 au 31/01/2024)

Jeanne Falzon
 directrice administrative
 et financière
 (à partir du 08/01/2024)
 directrice générale par
 intérim
 (à partir du 02/02/2024)

Francis Duranthon
 ordonnateur
 (du 09/05 au 31/07/2023
 et du 01/09 au 31/12/2023)

● **Administration**
Secrétariat de direction
Pilar Vargas

Gestion administrative
Laureen Crespi
 (jusqu'au 15/05/2024)

**Gestion des affaires
 générales**
Sophie Barousse
 (à partir du 02/06/2024)

Ressources humaines
Laurence Gonzalez
Charlène Dauga
 (apprentie)
 (jusqu'au 08/09/2023)

**Comptabilité
 et gestion financière**
Selena Gil
Jean-Philippe Piras
Emma Portilla
 (du 30/10/2023
 au 12/07/2024)

**Développement, échanges
 internationaux et VAE**
Clémence Fraysse
 responsable
 (jusqu'au 18/09/2023)

Naïg Morcel
 coordinatrice VAE
 & formation
 professionnelle continue

Béatrix Villeneuve
 échanges internationaux

Communication
Estelle Desreux
 responsable
 (jusqu'au 10/03/2024)

Charlotte Pinel
Yvan Mariel (apprenti)
 (jusqu'au 29/09/2023)

Bibliothèque
Isabelle Ferrer
 responsable

Amélie Aribaud
Régine Bru
 fonds moderne
 et audiovisuel

**Fonds patrimoniaux
 et éditions**
Anne Jourdain

Programmation
Émilie Delfaut
 (jusqu'au 08/01/2024)

● **Pédagogie art, design,
 design graphique**
David Mozziconacci
 directeur des études art,
 design, design graphique

Bettina Mellet
 secrétariat pédagogique

Fabrice Mateo
 secrétariat pédagogique

● **Pédagogie musique**
Nadine Laurens
 directrice des études
 musicale

Audrey Laurens
 conseillère aux études
 (jusqu'au 24/04/2024)

Soizic Burckhart
 secrétariat pédagogique

Sébastien Gonzalez
 accueil et gardiennage
 site La Vache

Raphaël Brouallier
 assistant administratif
 musique
 (jusqu'au 29/06/2024)

● **Pédagogie danse**
Marion Muzac
 direction des études
 danse

**Marie-Laure
 Vanderbeken**
 coordination des études
 danse

Katerina Atroshenko
 assistanat administratif
 danse

● **Services techniques**
Xavier Saint Crieg
responsable

Magasin de prêt
Bernard Barrat
Marion Batelier
Émeline Peccoux
Emmanuel Pilot

Support informatique
Xavier Saint Crieg
Émeline Peccoux
Flavien Prat (apprenti)

Équipe technique
Marion Batelier
Émeline Peccoux
Bernard Barrat
Emmanuel Pilot

Équipe d'entretien
Christophe Tarissan
responsable

Rani Bentaïba
Christophe Gibert
Juan Antonio
Molina-Rojas
David Tytgat

Services généraux
Benoît Benhamou
accueil, surveillance
et gestion des salles

Patrick Delfaut
logistique et gestion
des appartements

François Rojas
gardien_

4.2. Équipes pédagogiques

A) En art, design, design graphique

Professeur-es d'enseignement artistique

● **Titulaires**

Lionel Bataille
maquette
(jusqu'au 01/07/24)

Nathalie Bruyère
design

Jean-Pierre Castex
volume, installation

François Chastanet
design graphique,
typographie

Étienne Cliquet
pratiques artistiques,
multimédia

David Coste
édition et images

Michel Cure
peinture, couleur

Olivier Dollinger
vidéo, performance

Jérôme Dupeyrat
histoire de l'art

Jean-Marc Evezard
infographie 3D

Philippe Fauré
culture générale

Michel Gary
volume, design

Martine Gélis
peinture, dessin
(cours publics adultes)

Laetitia Giorgino
histoire et théorie
du design

Françoise Gorla
photographie

Philippe Grégoire
architecture, design

Quentin Jouret
dessin, édition
(cours publics adultes)

Jean-François
Laberine
photographie

Raphaël Larre
dessin, performance
(cours publics adultes)

Romain Paul Lefèvre
design graphique

Felip Martí-Jufresa
philosophie, espagnol

Danielle Petit-Armand
webdesign, multimédia
(jusqu' au 01/10/2023)

Serge Provost
performance

Ana Samardžija
Scrivener
philosophie

Adam Scrivener
anglais, pratiques
artistiques

Hervé Sénant
histoire de l'art
contemporain

Thomas Sipp
vidéo et média

● Contractuel·les

Samuel Aden
design

Alexandra Ain
histoire du design
graphique

Hervé Ambal
dessin codé

Sandra Aubry
dessin, volume

Simon Bergala
peinture et dessin

Margot Brousmiche
Criséo
design graphique
(du 02/10/2023
au 28/06/2024)

Laurence Cathala
dessin, peinture

Valérie du Chéné
peinture, dessin, son

Yeelena De Bels
webdesign
(du 07/11/2023
au 28/06/2024)

Sébastien Dégeilh
design graphique

Eléonore False
photographie, image

Sarah Holveck
volume, installation

Olivier Huz
webdesign,
design graphique

Stefania Meazza
histoire de l'art

Théodora Kanelli
peinture, dessin
(du 24/10/2023
au 02/02/2024)

Stefania Meazza
histoire de l'art

Corentin Noyer
design graphique,
typographie

Hanika Perez
design

Émilie Pitoiset
volume, installations
performances, danse

Laurent Proux
peinture, dessin

Mireia Sallares Casas
écriture contemporaine
(du 27/02/2024
au 21/06/2024)

Elene Shaterbashvili
peinture, dessin
(du 02/10/2023
au 31/01/2024)

Camille Tsvetoukhine
écriture contemporaine
(du 03/10/2023
au 09/02/2024)

Coline Sunier
design graphique

Thierry Odriozola
atelier infographie

Claude Tisseyre
atelier son
(jusqu'au 01/11/2023)

● Contractuel·les

Amélie Agut
atelier son
(du 2/14/23
au 27/06/24)

Kévin Gotkovsky
atelier volume (bois)
(du 07/11/23
au 27/06/24)

Pablo Guidali
ateliers photographie,
laboratoire
de photographie
argentine

Samuel Latour
atelier volume (bois)
(jusqu'au 01/06/2023)

Lény Lecointre
atelier vidéo

Rémy Lidereau
ateliers photographie,
laboratoire
de photographie
numérique

Arnaud Loridan
atelier maquette

Anthea Lubat
professeure de dessin
et peinture, cours publics
enfants et adolescent·es

Christine Sibran
ateliers photographie,
studio de prise de vue

Valérie Vernet
atelier sérigraphie

Assistant·es d'enseignement artistique

● Titulaires

Jean-Pierre Bourorga
atelier vidéo

Dominique Le Ray
atelier Machina
(jusqu'au 01/10/2023)

Pierre-Louis Dufour
atelier volume (métal)
(jusqu'au 01/07/2024)

Stephen Marsden
ateliers volume, moulage,
sculpture

Moniteur·trices

Manon Crison-Carle
Genre 2030
du 1^{er} Mars 2024
au 28 juin 2024

**Étienne Lapeze
Charrier**
atelier maquette
du 1^{er} décembre 2023
au 28 juin 2024

Socheata Aing
atelier Genre 2030
du 1^{er} décembre 2023
au 29 février 2024

Hugo Lhussa
atelier métal
du 1^{er} décembre 2023
au 28 juin 2024

Dunith Azil
atelier Changer d'échelle
du 1^{er} décembre 2023
au 28 juin 2024

Lou Magnan
atelier moulage
du 1^{er} décembre 2023
au 28 juin 2024

Julia Catherineau
bibliothèque
1^{er} décembre 2023
au 28 juin 2024

Melia Makri
atelier design graphique
du 1^{er} décembre 2023
au 28 juin 2024

Lea Citi
studio photo
du 1^{er} décembre 2023
au 28 juin 2024

Elsa Minatchy
atelier sérigraphie
du 1^{er} décembre 2023
au 28 juin 2024

Ophelie Collinot
atelier Bois
du 1^{er} décembre 2023
au 21 juin 2024

Charlotte Moreau
atelier photographie
numérique
du 1^{er} décembre 2023
au 28 juin 2024

Julie Durand
atelier photographie
numérique
du 1^{er} décembre 2023
au 28 juin 2024

Louna Quienne
recherche
du 6 mai 2024
au 28 juin 2024

Juliette Estevez
atelier gravure
du 1^{er} décembre 2023
au 28 juin 2024

Txilin Saraiva
atelier formes numériques
du 1^{er} décembre 2023
au 28 juin 2024

Tom Grangirard
atelier façonnage/édition
/gravure
du 1^{er} décembre 2023
au 28 juin 2024

Jiaqi Wang
atelier infographie 3D
du 1^{er} décembre 2023
au 28 juin 2024

Suzanne Hillebrant
atelier photographie
argentique
du 1^{er} décembre 2023
au 28 juin 2024

Lizie Weltin Rodeghiero
atelier peinture
du 1^{er} décembre 2023
au 28 juin 2024

Modèles

Alexa Gonfier
Francesca Monticone
Carlos Sureda
Clémentine Lapha

Stéphane Lavenere
Cécilia Coquillat
Manon De Sousa
Camille Bobelin

B) En musique

Seul·es les enseignant·es rémunéré·es par l'isdaT (exclus ceux rémunérés par l'UT2J, Music Halle, l'ONCT et le CRR) sont renseigné·es ci-dessous :

Titulaire

Yannick Callier
Professeur territorial
d'enseignement artistique
(PEA) musique de chambre

Contractuel·es

David Haudrechy
coordinateur Musiques
Actuelles Amplifiées

Justine Leroux
pianiste accompagnatrice

Vacataires

● **Professeur·es de perfectionnement instrumental / vocal**

Benoît Albert
guitare

Carole Bruère
violon

Thibault Buchaillet
percussion

Thomas Barthélémy
saxophone

Pascal Caumont
chant traditionnel

Sonia Ben Santamaria
direction d'orchestre

Jacques Deleplancque
cor

Hugo Blacher
trompette

Nathalie Descamps
violon

Irène Blondel
piano

Antoine Foucher
violoncelle

Stéphane Bois
orgue

Julien Garde
direction de chœur

Michel Bouvard
orgue

Sarah Iancu
violoncelle

Clément Janinet
violon MAA

Rémi Jusselme
guitare

Sophie Koch
chant

Didier Laclau-Barrère
chant

Christophe Larrieu
pianiste-accompagnateur

David Locqueneux
trombone

Hervé Lupano
cor

David Minetti
clarinette

Laurent Molines
piano

Émilien Prodhomme
percussion

Yves Rechsteiner
orgue

René-Gilles Rousselot
trompette

Hugo Schmitt
saxophone

Yoann Serra
batterie MAA

Sandrine Tilly
flûte

Florent Tisseyre
percussion

Éloïse Urbain
piano accompagnement

Damien Loup-Vergne
contrebasse

Pascal Vigné
guitare MAA

Gabrielle Zaneboni
hautbois

● **Pianistes
accompagnateur-trices**

Marie Condamin

Christophe Larrieu

Émilie Véronèse

● **Cours théoriques**

Sylvain Perret
environnement
professionnel DE musique

Cyril Chantelot
écriture

Thierry Dubau
analyse

● **Tuteur-rices stage
d'observation et mise en
situation**

Valérie Apparailly
alto

Stéphane Bacou
clarinette

Thomas Barthélémy
saxophone

Fabrice Benhamou
piano accompagnement
danse

Véronique Bracco
piano

Elsa Centurelli
clarinette

Samuel Chicharro
guitare

Caroline Comola
direction de chœur

Marie-Paule Dasque
formation musicale

Agnes Demeulenaere
hautbois

Nicole Fournié
chant

Anne-Claude Gérard
direction de chœur

Florent Horthal
guitare

Emilie Manescou
musique traditionnelle

Alice Mathé
violoncelle

● **Autres**

Mélina Burlaud
piano complémentaire

Alice Szymanski
référent projet artistique

Ulrich Funke
technique Alexander

Kristi Gjezi
violon

Laurence Larrouy,
accompagnement stage
en milieu professionnel

Philippe Lefèbvre
improvisation orgue

Laurence Meisterlin
musique de chambre
percussion

Laurence Meisterlin
percussion

Julien Miro
trombone

Laurent Planells
batterie

Eugénio Romano
trombone

Caroline Seumont-
Gueulon
direction de chœur

Florent Tisseyre
accompagnement danse

Thierry Ollé
piano improvisation

Léa Pasquel
chant complémentaire

Claude Roubichou
piccolo

Laurence Roy
coaching scénique

Florent Tisseyre
lecture du mouvement

Martine Truong Tan
Trung
analyse du mouvement
dansé

C) En danse

Contractuel·les danse

Martine Truong Tan Trung
professeure d'enseignement artistique
AFCMD, éveil/initiation

Formateur·trices régulier·ères danse

Barbara Schwarz
professeure de danse
classique pour le DE danse

Caroline Dassieu
pédagogie éveil-initiation

Guillaume Ferran
professeur de danse
classique pour le DE danse

Nadine Sers
histoire de la danse,
pédagogie fondamentale

Christine Gaudichon
professeure de danse
contemporaine pour
le DE danse

Marion Cayre
anatomie physiologie

David Lobera
formation musicale

Charlie Merlet
professeure de danse
contemporaine pour le DE
danse

Sophie Rousseau
formation musicale

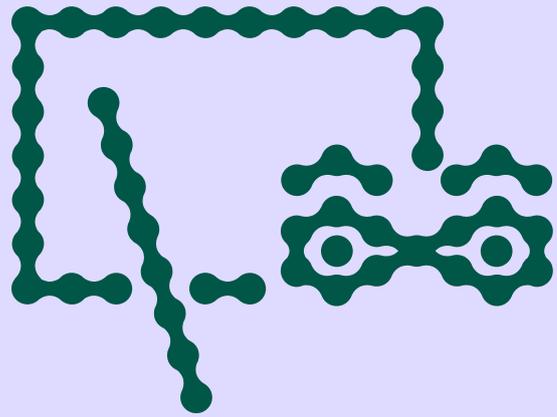
Gwénaëlle Martinez
pédagogie éveil-initiation

Mélissa Delfau
professeure de danse jazz
pour le DE danse

Raphaël Olive
pédagogie éveil-initiation

Thierry Vosdey
professeur de danse jazz
pour le DE danse

David Haudrechy
culture musicale



Accompagnateur·trices

Florent Tisseyre
percussions
accompagnateur
au DE danse

Juliette Capel
percussionniste,
violoncelliste
accompagnatrice au DE
danse

Yannick Berbié
percussions
accompagnateur
au DE danse

Léa Bastide
pianiste, percussionniste
accompagnatrice au DE
danse

Sébastien Gisbert
percussions
accompagnateur
au DE danse

Adam Dupas
violoniste,
accompagnatrice au DE
danse

Fanny Do
pianiste accompagnatrice
au DE danse

Fabrice Benhamou
pianiste accompagnateur
au DE danse

5. Ressources



5.1. Compte administratif 2023

A) Budget d'investissement

DÉPENSES

Matériel (pédagogique, bureau, informatique, mobilier)	10 501,87 € + 702,82 €
Installations générales, Aménagement, Outillage	0 €
Logiciels	29 359,49 €
Quote part subvention	10 415,68 €
Reprise du solde d'exécution de la section investissement	731,38 €
Total	51 711,24 €

RECETTES

Annulation pour réimputation comptable	1 527,12 €
Amortissement des immobilisations	141 487,11 €
Total	143 014,83 €

B) Budget de fonctionnement

DÉPENSES

Charges de personnels	6 316 078,88 €
Charges générales	1 033 738,24 €
Autres charges de gestion courante	22 732,92 €
Charges exceptionnelles	37 976,89 €
Dotations aux amortissements	141 487,11 €
Reprise du solde d'exécution 2022	184 420,44 €
Total	7 736 434,46 €

RECETTES

Recettes propres	568 372,64 €
Subventions Ministère de la Culture	1 635 829,20 €
Subventions Ville de Toulouse	5 682 073 €
Subvention Toulouse Métropole	80 000 €
Subvention Région	0 €
Participations diverses	21 052,14 €
Produits de gestion courante	1 €
Quote-parts de subventions transférées	10 415,68 €
Produit constaté d'avances	60 945 €
Total	7 936 798,66 €

Le résultat de fonctionnement de l'année 2022 (déficit de 184 420.44 €) a été affecté à la section de fonctionnement du budget 2023 (délibération n°352/2023 du 18/10/2023).



5.2. Bibliothèque

La bibliothèque est un lieu pédagogique, un espace de dialogue entre les étudiant-es, les enseignant-es et le personnel qui accompagnent leurs recherches. Elle est composée du fonds moderne et du fonds audiovisuel.

Ci-dessous est présenté un inventaire des fonds qui composent la bibliothèque.

FONDS MODERNE

● Publications

Acquisitions pour 2023-2024	N.C.
Total	15 709 (en 2021-2022)

● Revues

Abonnements en cours	35
Total	317

FONDS AUDIOVISUEL

Documents	2 014
Acquisitions	28



5.3. Fonds patrimoniaux

Les fonds patrimoniaux sont accessibles à tous les publics, internes et externes à l'isdaT. Ils regroupent le fonds de livres anciens, le fonds d'œuvres et le fonds d'archives.

De nombreuses bases de données, auxquelles ces fonds sont liés, sont accessibles sur cette page : INHA, CCFR, CGM (BnF), catalogue des livres, inventaire des œuvres.

FONDS ANCIEN

Titres imprimés	2 033
Titres de revues	59
Acquisitions	3
Expositions	4
Consultations	634
Recherches à distance	13

FONDS D'ŒUVRES

Notices	1 989
Acquisitions	165
Prêt d'œuvres	3
Prêt d'images	6

FONDS D'ARCHIVES

Nouveaux dossiers d'artistes	10
Don d'archives	69



5.4. Magasin de prêt

Le magasin de prêt comporte 1 460 articles dont la nature est détaillée ci-dessous.

Y sont réalisés :

- entre 70 et 140 prêts chaque jour (suivant les évaluations et diplômabilités),
- environ 15000 sorties annuelles (dont 2 400 sont des consommations administratives).

Nature du matériel accessible au prêt

OUTILLAGE

Meuleuses angulaires	4
Perceuses à percussion	4
Ponceuses vibrantes	4
Scies sauteuses	4
Visseuses	6
Échafaudage	1
Télémètre	1
Divers : tournevis / mètre / règle...	

SON

Micros-cravate	2
Micro mains	6
Tables de mixage	5
Enceintes amplifiées Yamaha + mini mixette	4
Enceintes amplifiées Genelec	8
Enceintes bluetooth	7
Enceintes JBL amplifiées	4
Enceintes Mackie amplifiées	4
Enceintes Hercules	7
Enceintes Presonus	6
Enregistreurs numériques zoom H4	6
Enregistreurs numériques Zoom H1n	8
Casques audio MACKIE	14
Système In-near monitoring	1
Carte son	1
Divers câbles et connectiques	

INFORMATIQUE

Lecteurs/graveurs DVD	1
IPad	1
Disques dur 500Go	3
IMac	5
Ordinateurs PC Acer tactile	5
Tablettes graphiques Wacom	3
Mac Portables	9
PC Portables	16
Tablettes Samsung	2
Carte d'acquisition	1
Sondes de calibration	2
Leap motion	1

PHOTO, VIDÉO, PROJECTION

Appareils photo Nikon 3200 / D3500	3
Appareil photo LUMIX G9	4
Appareil photo Nikon D700	1
Appareil photo Nikon D90	1
Appareil photo Nikon D610	1
Appareils photo Nikon D5300	2
Appareils photo Panasonic Lumix	4
Caméscopes Sony HD	10
Caméscopes Sony	12
Caméra Canon G50	2
Lecteurs cassette Marantz	1
Combi magnétoscopes	5
Écrans LCD	13
Rétroprojecteurs	4
Lecteurs Blue Ray	6
Lecteurs DVD	4
Vidéoprojecteurs	15
Pico projecteurs	3
Épiscopes	1
Webcams avec microcasque	1
Divers câbles et connectiques	

institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse
www.isdat.fr

5 quai de la Daurade
31000 Toulouse
+33 (0)5 31 47 12 11
contact@isdat.fr



toulouse
métropole

