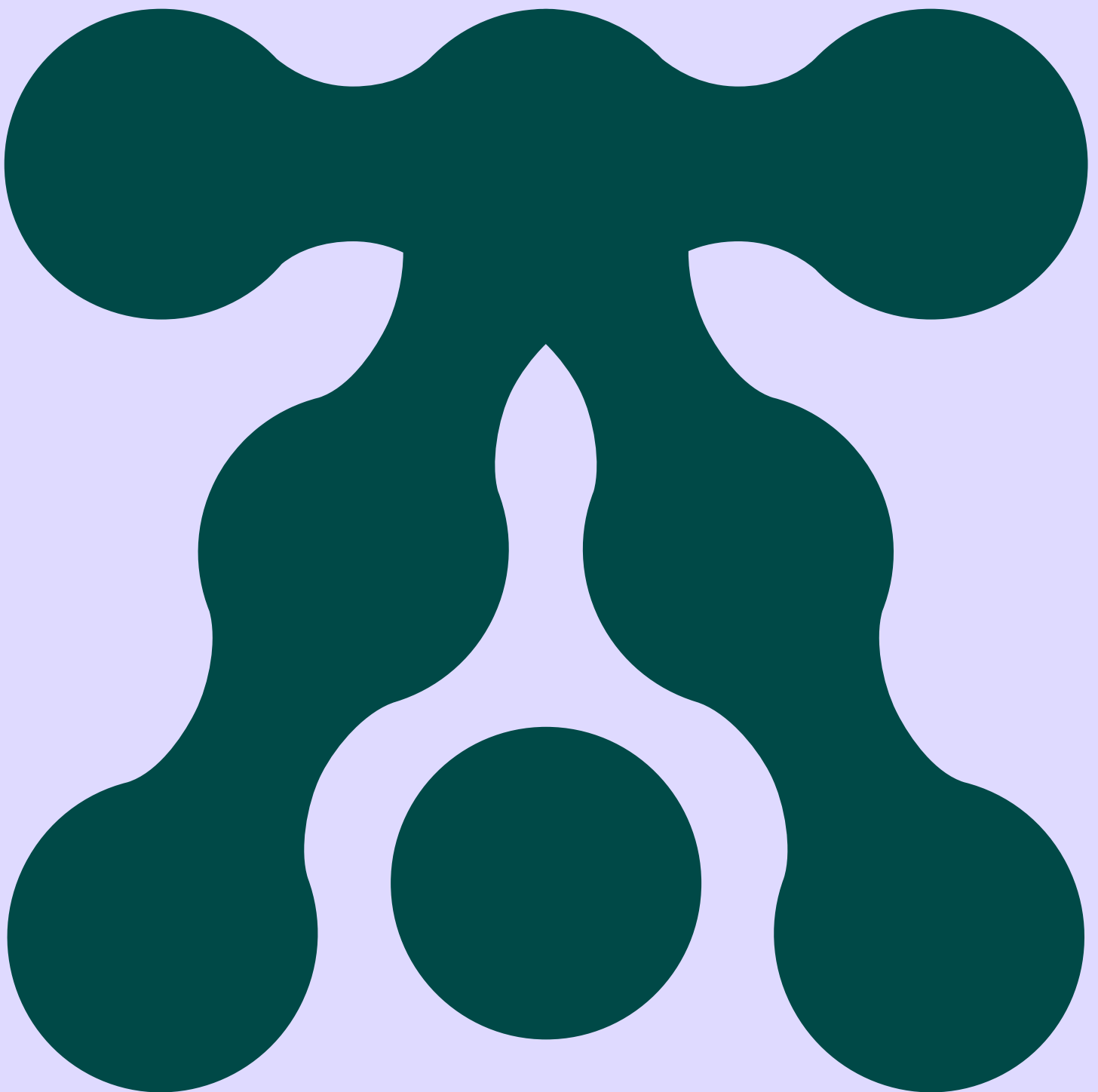


institut supérieur  
des arts et du design  
de Toulouse

# Rapport d'activités

2023-2024





# Sommaire

## 1. Admission, concours, examens d'entrée, Formation Professionnelle Continue et Validation des Acquis de l'Expérience

1.1. Effectifs et statistiques des étudiant·es	5
1.2. Admissions	7
1.3. Formation Professionnelle Continue et Validation des Acquis de l'Expérience	9

## 2. Évènements

2.1. Conférences, workshops, masterclass, stages et intervenant·es extérieur·es	10
2.2. Expositions, concerts, événements publics	14
2.3. Actions d'aide à l'insertion professionnelle	21

## 3. Études et vie de l'étudiant·e

3.1. Voyages d'études	25
3.2. Stages et mobilité internationale	25
3.3. Diplômes	29

## 4. Organisation de l'isdaT

4.1. Équipes administratives et techniques	31
4.2. Équipes pédagogiques	32

## 5. Ressources

5.1. Compte administratif 2023	37
5.2. Bibliothèque	38
5.3. Fonds patrimoniaux	38
5.4. Magasin de prêt	39

# Édito

L'année universitaire 2023-2024 de l'institut supérieur des arts et du design de Toulouse a été marquée par un contexte particulier ponctué de défis en matière de gestion et d'administration. Malgré ces circonstances, l'établissement a su maintenir la continuité de ses missions pédagogiques et offrir aux étudiant-es un cadre propice à l'apprentissage et à la création.

Ce rapport dresse un état des lieux des actions menées dans les différents domaines d'enseignement – art, design, design graphique, musique et danse –, ainsi que des projets et événements qui ont rythmé la vie de l'institut. Il met en lumière les initiatives portées par les équipes pédagogiques et administratives qui ont œuvré à garantir la qualité des formations et à accompagner les étudiant-es dans leur parcours.

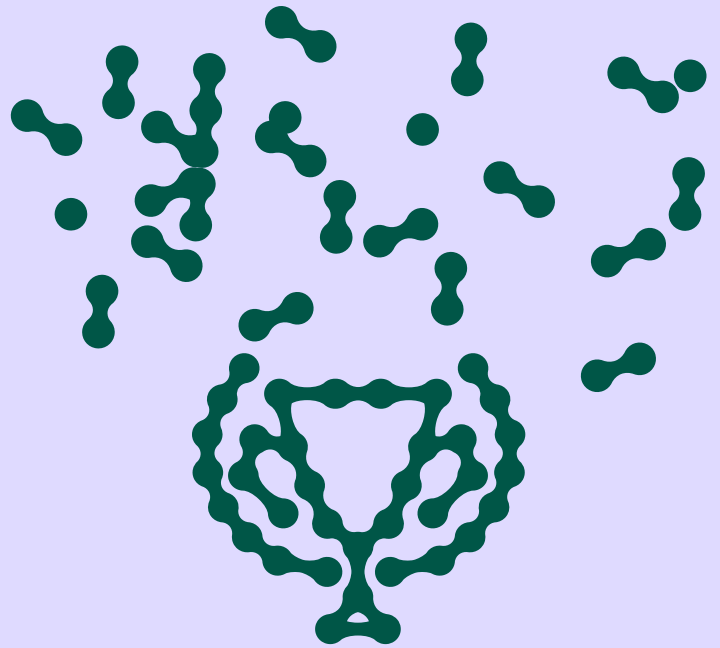
Par ailleurs, les résultats obtenus aux différents concours et diplômes témoignent de la capacité de l'isdaT à poursuivre ses engagements en faveur de la réussite étudiante en dépit des difficultés rencontrées. Ce document reflète ainsi la dynamique de l'établissement et sa résilience au cours de cette année particulière.

**Alain Combres**  
Directeur général par intérim

# 1. Admission, concours & examen d'entrée



## 1.1. Effectifs et statistiques des étudiant·es 2023-2024



### A) En art, design, design graphique

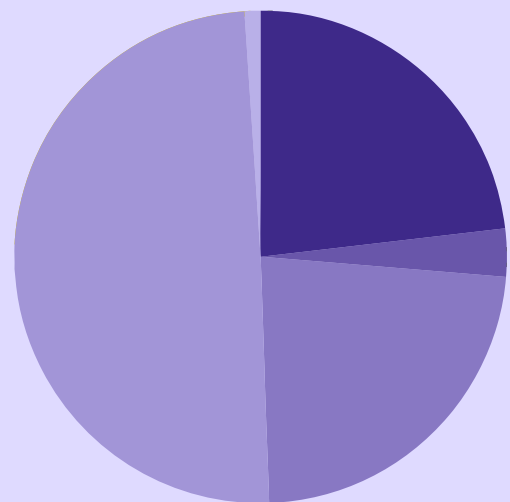
#### EFFECTIFS

Année 1	63
Années 2 à 5	228
Total	291

#### RÉPARTITION DES ÉTUDIANT·ES PAR OPTION

Étudiant·es en option art	114
Étudiant·es en option design	58
Étudiant·es en option design graphique	56

#### ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANT·ES ENTRANT·ES



Toulouse (23,15 %)  
Haute-Garonne\* (3,15 %)  
Région Occitanie\*\* (23,15 %)  
Autres régions (49,5 %)  
Étranger (1,05 %)

\*Hors Toulouse \*\*Hors Haute-Garonne

## B) En musique

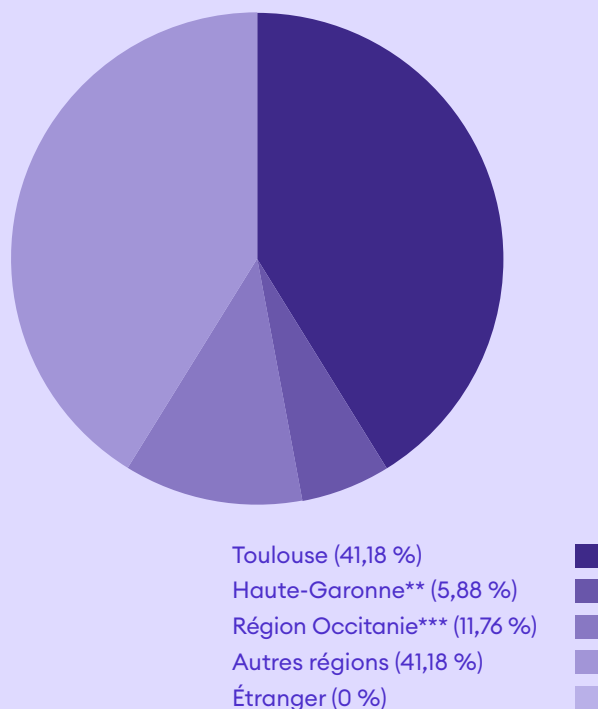
### EFFECTIFS

Année 1	17
Année 2	22
Année 3	18
Total d'inscriptions	87
Total d'étudiant-es*	84

### RÉPARTITION PAR DIPLÔME

DE musique – Diplôme d'État de professeur de musique	27
DNSPM – Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien	57

### ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANT-ES ENTRANT-ES



## C) En danse

### EFFECTIFS

1 <sup>re</sup> année DE danse – Diplôme d'État de professeur de danse	20
2 <sup>e</sup> année DE danse – Diplôme d'État de professeur de danse	19
Classe prépa EAT – Examen d'Aptitude Technique	8
Total	47

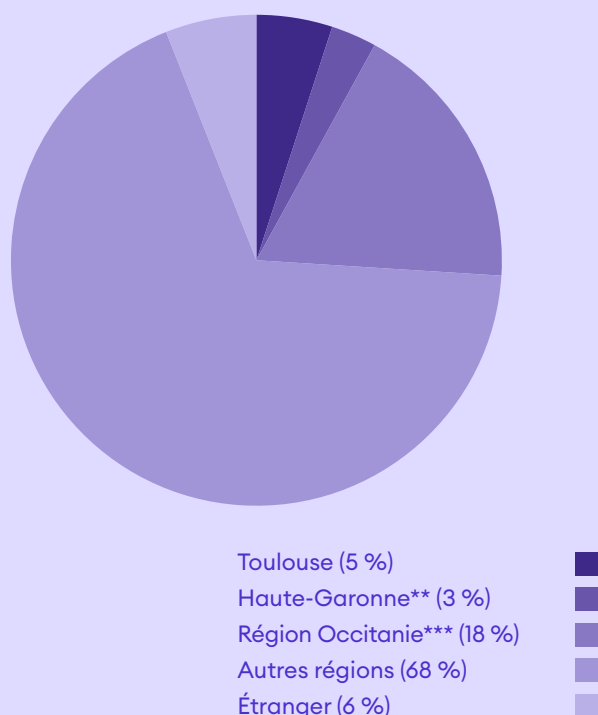
### RÉPARTITION PAR FORMATION

DE danse	39
Classe prépa EAT	8

### RÉPARTITION PAR OPTION DE DANSE

DE danse classique	11
DE danse contemporain	15
DE danse jazz	13

### ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANT-ES ENTRANT-ES



\*Certain-es étant inscrit-es en double diplôme

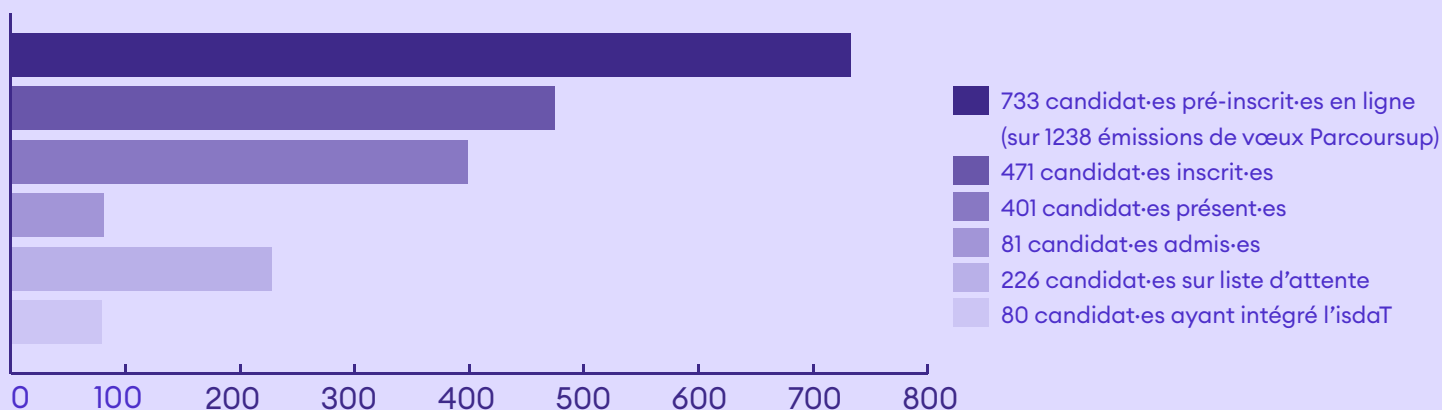
\*\*Hors Toulouse \*\*\*Hors Haute-Garonne



## 1.2. Admissions 2024

### A) En art, design, design graphique

#### EFFECTIFS AU CONCOURS D'ENTRÉE EN ANNÉE 1



#### EFFECTIFS POUR LES COMMISSIONS D'ÉQUIVALENCE

	Option art	Option design graphique	Option design	Total
Pré-inscrit·es	184	88	121	<b>393</b>
Inscrit·es	104	53	73	<b>230</b>
Pré-sélectionné·es	43	42	25	<b>110</b>
Retenu·es	21	22	11	<b>54</b>
<b>Ayant intégré l'isdaT</b>	<b>14</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>25</b>

## B) En musique

Formations ouvertes au concours en 2024 :

- DNSPM
- DE accompagnement danse et DE-DUMI + DE en interne

### EFFECTIFS AU DNSPM ET AU DE MUSIQUE

	DNSPM	DE ext.	DE int.	Total
Candidat-es pré-inscrit-es	140	11	15	<b>166</b>
Candidat-es inscrit-es	123	5	13	<b>141</b>
Candidat-es refusé-es par commission de recevabilité	0	0	0	<b>0</b>
Candidat-es admis-es	20	2	10	<b>32</b>
Candidat-es sur liste d'attente	35	3	3	<b>41</b>
<b>Ayant intégré l'isdaT</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>27</b>

## C) En danse

### EFFECTIFS AU DE DANSE ET À LA CLASSE PRÉPARATOIRE EAT

	DE danse	Prépa EAT	Total
Candidat-es	85	60	<b>145</b>
<b>Ayant intégré l'isdaT</b>	<b>39</b>	<b>8</b>	<b>47</b>

### EFFECTIFS POUR L'EXAMEN EAT

L'isdaT est le centre d'examen organisateur de l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) pour les candidat-es domicilié-es en dans les régions Occitanie, Auvergne-Rhône-Alpes, Corse et Provence-Alpes-Côte d'Azur.

En 2024, 593 candidat-es ont passé l'EAT dont :

- 83 classique avec 28 admis-es,
- 228 contemporain avec 116 admis-es,
- 282 jazz avec 147 admis-es.

**Au total, 593 candidat-es pour 291 admis-es.**



## D) Cours publics en arts plastiques

### EFFECTIFS DES COURS PUBLICS

Enfants et adolescent·es	82
Adultes	350
Total	432

#### Professeur·es des cours adultes

Raphaël Larre  
professeur de dessin

Quentin Jouret  
professeur de dessin

Martine Gélis  
professeur de peinture

#### Professeure des cours enfants et adolescent·es

Anthéa Lubat  
assistante d'enseignement



## 1.3. Formation Professionnelle Continue et Validation des Acquis de l'Expérience

### A) La Formation Professionnelle Continue

#### Les stages ponctuels de la Formation Professionnelle Continue

- **En danse : transmission des variations**

Dans le cadre de stages obligatoires de la classe prépa Examen d'Aptitude Technique (EAT), une transmission de variation a été réalisée en 2023-2024.

Ce stage était ouvert au public extérieur :

Variation imposée de l'EAT  
option danse contemporaine mixte n°14  
avec Marion Ballester  
les 12 et 13 février 2024  
5 stagiaires extérieurs

### B) Valorisation des Acquis de l'Expérience (VAE)

- **DNA et DNSEP options art, design et design mention design graphique**

L'isdaT a organisé une commission de recevabilité VAE pour le DNA et le DNSEP en art, design et design mention design graphique.

Période de dépôt des dossiers : du 4 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2023.

– 15 dossiers reçus : 6 pour le DNA et 9 pour le DNSEP.

– 4 dossiers recevables pour le DNA et 7 dossiers recevables pour le DNSEP.

## 2. Évènements



### 2.1.

## Conférences, workshops, masterclass, stages et intervenant·es extérieur·es

### A) Conférences

Parler flamenco, une conférence dansée (création) avec Stéphanie Fuster, danseuse en partenariat avec La Place de la Danse et le Conseil départemental de la Haute-Garonne

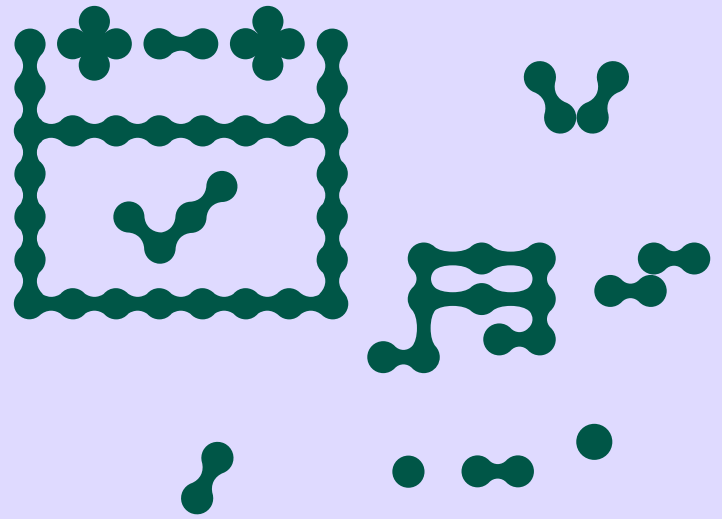
Performeureuses, une conférence spectaculaire avec Hortense Belhôte, comédienne, danseuse, performeuse et historienne de l'art en partenariat avec La Place de la Danse et Les Abattoirs Musée – Frac Occitanie Toulouse

Histoire de la danse jazz avec Virginie Garandeau, conférencière et professeure de culture chorégraphique au CNSMD de Paris

En danseuse projection et rencontre en présence du réalisateur Alain Michard en partenariat avec La Place de la Danse

Danse et santé : prendre soin de son corps avec Camille Casale, chargée de l'information santé et carrière au Centre national de la danse en partenariat avec le CN D – Centre national de la danse

Itinérances Écologiques : l'art contemporain face aux enjeux de l'éthique environnementale avec François Salmeron, critique d'art, journaliste, philosophe, enseignant, poète et musicien en partenariat avec Documents d'artistes Occitanie et Centre d'art Caza d'Oro



Architectures en transitions avec Plan Comùn, Lacol, raumlabor et Charlotte Malterre-Barthes cycle organisé par la Maison de l'Architecture Occitanie – Pyrénées

Nature : art, science et écologie II avec Boris Presseq, botaniste au Museum de Toulouse

### B) Séminaires, colloque, journées d'études

Séminaire chaire EFF&T *En transition(s) vers des pratiques soutenables* Un partenariat Chaire EFF&T (MC, ENSAPLV) ; Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Centre Saint Charles ; Institut ACTE UR-axe DAM ; isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse ; les associations : VAP, Ultra-Ordinaire, Les Charlott.es

Séminaire État des recherches avec les programmes Genius loci, genre 2030, Global Tools et LabBooks avec l'atelier Éditer nos luttes ✂️ avec le cœur ❤️ et la sueur 💦 avec eunice béliador, commissaire d'exposition en résidence avec l'artist run space Pauline Perplexe – Florent Dégé et Sarah Holveck avec le projet Ukronie avec l'atelier d'initiation à la recherche Powers of Scale

## C) Workshops

Powers of scale 2  
avec Hélène Coussedière,  
architecte

Préliminaires  
pour un jardin  
(prélude)  
avec Socheata Aing et  
Nicolas Puyjalon, artistes

## D) Ateliers et stages danse

Stages de rentrée  
avec Nina Vallon pour les  
étudiant-es en danse  
classique,  
avec Sarah Cerneaux  
pour les étudiant-es en  
danse contemporaine,  
avec Paul Redier pour les  
étudiant-es en danse jazz

Atelier danse  
à l'Opéra du  
Capitole autour  
de la soirée  
« Feux d'artifice »

Éveil-initiation  
avec Martine Truong Tan  
Trung, Raphaël Olive et  
Gwénaëlle Martinez

AFCMD (Analyse  
Fonctionnelle  
du Corps dans  
le Mouvement  
Dansé)  
avec Martine Truong Tan  
Trung, Édith Rumeau et  
Romain Panassié,  
enseignant-es et  
spécialiste de l'AFCMD

Le Sacre  
du printemps  
avec Maxime Guillon Roi  
Sans Sac, danseur et  
interprète

Les Modernités  
avec Elisabeth Schwartz,  
danseuse, historienne de  
la danse

Psychomotricité  
de l'enfant  
avec Elise Grellier,  
psychomotricienne)

Stage autour  
du spectacle  
« Reface »  
avec avec Chandra  
Grangean et Lise Messina

Avoir un corps à soi  
avec Clémence  
Coconnier, danseuse,  
psychologue

Technique  
Alexander  
avec Ulrich Funke

Insertion  
professionnelle  
avec Anne Laval et  
Myriam Chaabouni

Danse-Théâtre  
Univers de Pina  
Bausch  
avec Anouk Orignac

Transmission  
de la variation  
imposée de l'EAT  
option danse  
contemporaine  
n°14  
avec Marion Ballester,  
danseuse et chorégraphe

Ateliers  
chorégraphiques  
de printemps  
avec Valène Roux Azy  
pour les étudiant-es en  
danse jazz  
avec Stéphanie Bonnetot  
pour les étudiant-es en  
danse contemporaine  
avec Guillaume Ferran  
pour les étudiant-es en  
danse classique

BLITZ US #2,  
résidence au  
RING — scène  
périphérique  
avec Marion Muzac  
et David Haudrechy

## E) Stages et ateliers musique

BLITZ US #2,  
résidence au  
RING — scène  
périphérique  
stage danse-musique IFMI  
avec Marion Muzac,  
directrice des études  
danse, et David  
Haudrechy, saxophoniste,  
coordonnant et  
enseignant les musiques  
actuelles et amplifiées à  
l'isdaT.

## F) Masterclass musique

Guillaume Sutre  
violoniste, enseignant au  
département musique de  
l'Université de Montréal,  
auprès des étudiant-es  
DNSPM violon

Rémi Delangle  
clarinettiste, musicien de  
l'Orchestre de la Garde  
Républicaine, auprès des  
étudiant-es DNSPM  
clarinette

Yegor Dyachkov  
violoncelliste, enseignant  
au département musique  
de l'Université de  
Montréal, auprès des  
étudiant-es DNSPM  
violoncelle

Silvia Careddu  
flûtiste, flûte solo  
de l'Orchestre du  
Konzerthaus de Berlin et  
de l'Orchestre de chambre  
Kammerakademie  
Potsdam, auprès des  
étudiant-es DNSPM flûte

## G) Personnalités extérieures invitées lors des jurys de diplômes

### ● En art, design, design graphique

#### DNSEP art

Sophie Dubosc

(Présidente)

artiste et professeur de sculpture à l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre/Rouen site Rouen

Laurent Sfar

artiste auteur, maître de conférence titulaire APV (Arts Plastiques et Visuels) à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie

Laurent Buffet

docteur en philosophie de l'art, professeur de philosophie de l'art à l'École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg

Loreto Martinez

Troncoso  
artiste

Joana Neves

docteure en histoire de l'art, curatrice et écrivaine indépendante, directrice artistique Drawing Now art fair, London - UK (présidente jury mémoire)

#### DNSEP design, mention design graphique

David Poullard

(Président)

dessinateur de caractères typographiques, graphiste et professeur d'édition à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Juan Manuel Gomez

ddesigner graphique indépendant, chercheur associé à l'ANRT (ENSAD, Nancy), enseignant à l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen/Cherbourg, site Caen

Caroll Maréchal

docteure en Sciences de la société, EHESS, graphiste indépendante, chercheuse associée au laboratoire PTAC, Université Rennes 2

Gaëlle Maury

directrice du centre d'art La Fenêtre

#### DNSEP design, mention espaces, objets, écosystèmes

Elisabeth Vidal

(Présidente)

designer

Marion Pinaffo

designer au sein de Pinaffo & Pluvinage

Aline Wiame

docteur en philosophie, maîtresse de conférences en arts et philosophie, département de philosophie à l'Université Toulouse – Jean Jaurès

#### DNA design, mention design graphique

Noémie Santos

(Présidente)

graphiste chez Atelier Santos Lemarchand

Béatrice Lartigue

artiste

Jean-Baptiste Parré

designer graphique

#### DNA art

Audrey Martin

(Présidente)

artiste, Service des Publics, Carré d'Art de Nîmes

#### DNA design, mention espaces et objets

Mathilde Pellé

(Président)

designer

Karine Lebrun

artiste, enseignante internet, numérique et documents, à l'EESAB site de Quimper

Jérémie Elalouf

maître de conférence en design à l'Institut Supérieur Couleur Image Design (ISCID), Université Toulouse – Jean Jaurès

### ● En musique

#### DE musique

Delphine Pascault

directrice du CRC de Colomiers

Claire Anold

professeure de clarinette au Conservatoire de Perpignan

Hugo Schmitt

enseignant de saxophone au Conservatoire de Montauban

Céline Morandea

professeure de hautbois à la fabrique des Arts, et co-directrice de l'orchestre philharmonique du Conservatoire de Carcassonne agglo

Bastien Roblot

coordonnateur du département MAA au Conservatoire De Nîmes ainsi que la pédagogie, l'accompagnement et la formation musicale à la Faculté d'Aix Marseille

Florent Mamet

directeur du Conservatoire de Carcassonne agglo

Vincent Barnavol

musicien et professeur de batterie au Conservatoire de Nîmes

Céline Schulz

directrice du Conservatoire Musique et Danse de Blagnac

Hélène Boubet

personnalité du monde musical

### DNSPM

#### Julien Garde

maître de conférence au département Musicologie de l'Université Toulouse – Jean Jaurès, choriste et chef de chœur

#### Michel Lehmann

musicologue, enseignant-chercheur à l'Université Toulouse – Jean Jaurès

#### Laurence Perry

clarinettiste solo de l'Orchestre National de l'opéra de Marseille

#### Philippe Cambreling

bassoniste à l'Orchestre de Dijon

#### Jean-Guy Olive

professeur de direction au Conservatoire de Toulouse

#### Stéphane Escoubet

professeur au département de Musicologie à l'Université Toulouse – Jean Jaurès

#### Isabelle Ory

flûtiste et auteure

#### Jocelyn Aubrun

flûtiste solo à l'Orchestre National de Lyon

#### Jean-Marc Andrieu

flûtiste, chef d'Orchestre Baroque de Montauban et ancien directeur du Conservatoire de Toulouse

#### Guillaume Hermen

percussionniste et compositeur du Conservatoire d'Orléans

#### Fabien Dornic

tromboniste basse de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse

#### Mylène Dubiau

professeure et chercheuse rattachée à l'équipe LLA- CREATIS à l'Université Toulouse – Jean Jaurès

### ● En danse

#### DE danse

##### Histoire de la danse

#### Pascale Laborie

(Présidente)  
personnalité qualifiée choisie sur la liste établie par la DGCA

#### Claude Sorin

enseignante de culture chorégraphique issue d'un conservatoire classé par l'Etat

#### Mickaël Traver

enseignant chargé de cours d'histoire de la danse au Lycée Saint Sernin à Toulouse

#### DE danse

##### Formation musicale

#### Nadine Hernu

(Présidente)  
personnalité qualifiée choisie sur la liste établie par la DGCA

#### Christophe Juniet

enseignant de formation musicale au Lycée Saint Sernin à Toulouse

#### Qinyuan Li

accompagnatrice musicale de cours de danse issue d'un Conservatoire classé par l'État

### DE danse

#### Anatomie/Physiologie

#### Myriam Agar

(Présidente)  
personnalité qualifiée choisie sur la liste établie par le ministère chargé de la culture

#### Hélène Lagouanelle

professeur d'anatomie/physiologie à la retraite, issu d'un centre de formation habilité

#### Bernard Estrabaut

professeur d'anatomie/physiologie issu d'un centre de formation habilité et titulaire du Diplôme d'État de Kinésithérapie

### DE danse

#### Pédagogie, option danse classique

#### Edwige Audon

(Président.e)  
représentant le délégué à la danse de la DGCA

#### Dominique Genevois

titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de danse, option danse classique

#### Christophe Duveau

spécialiste de l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé choisie sur la liste des personnalités qualifiées établie par la DGCA

### DE danse

#### Pédagogie, option danse contemporaine

#### Christine Graz

(Présidente)  
représentant le délégué à la danse de la DGCA

#### Pascale Laborie

personnalité qualifiée choisie sur la liste établie par la DGCA

#### Bernard Kesch

spécialiste de l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé choisi sur la liste des personnalités qualifiées établie par la DGCA

### DE danse

#### Pédagogie, option danse jazz

#### Stéphane Mirabel

(Président)  
représentant le délégué à la danse de la DGCA

#### Elisabeth Disdier

personnalité qualifiée choisie sur la liste établie par la DGCA

#### Fabienne Lamidey

spécialiste de l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé choisi sur la liste des personnalités qualifiées établie par la DGCA



## 2.2. Expositions, concerts et évènements publics

### A) Les Journées de la guitare les 6, 7 et 8 octobre 2023

Rencontre des classes de guitare de l'enseignement supérieur français à Toulouse, organisées par l'isdaT et Toulouse Guitare, en partenariat avec le CRR de Toulouse et les pôles supérieurs de musique. Durant trois jours, les Journées de la guitare fédèrent les étudiant·es et enseignant·es des classes de guitare de l'ensemble des pôles supérieurs et Conservatoires Nationaux Supérieurs autour de masterclass, table-rondes, conférences, ainsi qu'un programme de concerts ouverts au public.

Cet événement pédagogique et artistique autour de la guitare est organisé en partenariat avec Toulouse Guitare et le CRR de Toulouse, impulsé par Thibaut Garcia, parrain de la classe de guitare de l'isdaT et ses professeurs Benoît Albert et Rémi Jousseme.

### B) Journées Portes Ouvertes du 29 janvier au 9 février 2024

L'isdaT invite les candidat·es désireux d'intégrer ses formations en musique, art, design, design graphique ou danse à participer à des classes ouvertes d'instrument, des cours et ateliers ouverts, des visites guidées, sur ses différents sites d'enseignement.

### Art, design, design graphique

Cours et ateliers ouverts, visites guidées  
Mercredi 7 et vendredi 9 février 2024, site Daurade

Un parcours guidé permettra aux candidat·es de visiter les salles de cours, les ateliers techniques, de découvrir des travaux d'étudiant·es, se renseigner sur les formations en art, design et design graphique et rencontrer étudiant·es et enseignant·es. Le secrétariat pédagogique sera également disponible pour répondre aux questions concernant les modalités d'admission.

### Danse

Cours ouverts en studio au choix : classique, contemporain, jazz  
Atelier d'improvisation-composition  
Présentation de l'Établissement et des Formations du département danse  
Vendredi 9 février 2024, site Saint-Pierre

### Musique

Classes ouvertes d'instruments  
Du 29 janvier au 3 février 2024, site La Vache  
L'isdaT offre la chance aux candidat·es du concours d'entrée musique 2024 de venir rencontrer ses professeurs de chant, clarinette, alto, saxophone, violon, flûte, piccolo et musique de chambre, lors de classes ouvertes durant lesquelles ils·elles pourront assister aux cours et échanger avec les étudiant·es. Le secrétariat pédagogique sera également disponible pour répondre aux questions concernant les modalités d'admission.

### C) Spectacles

*BLITZ US*, composition musique et danse  
16 septembre 2023, présentée dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine  
Cour de la DRAC de Toulouse

11 novembre 2023  
Dans le cadre du festival Neuf neuf  
La Place de la Danse, Toulouse

*POLAROID*, création musique et danse  
Sarah Cerneaux et MAA isdaT  
1<sup>er</sup> février 2024  
Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse

*L'après-midi des faunes*  
Les enfants des écoles dansent  
Spectacle de fin d'année des enfants d'écoles toulousaines, encadrées par les étudiant-es en 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> années du Diplôme d'État de professeur de danse  
28 avril 2024  
Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, Toulouse

*BLITZ US II*, composition musique et danse  
31 mai 2024  
Cour de la DRAC de Toulouse

## D) Expositions et projets dans-les-murs

### ● Couloir de la bibliothèque

Il permet d'accueillir les expositions du Couloir réunissant les fonds patrimoniaux, le fonds moderne et contemporain de la bibliothèque pour une mise en valeur commune des documents et des œuvres de l'isdaT. Étudiant-es, professeur-es ou intervenant-es s'associent au Couloir pour exposer les productions issues de workshops, de cours ou de recherches de fin de cycle.

Couloir #12  
Papiers perdus,  
peintures et  
gravures du  
XX<sup>e</sup> siècle dans  
la collection  
de l'isdaT  
Du 18 octobre  
au 20 décembre 2023

Couloir #13  
Les Bananes :  
copies, variations  
Du 1<sup>er</sup> février  
au 22 mars 2024

Couloir #14  
Natures II  
Du 17 avril  
au 7 juin 2024

### ● TREMBLEMENTS 3 0 7

Tremblements 3 0 7 est un cycle d'exposition qui concerne le champ largement diversifié de la peinture actuelle. C'est l'occasion d'ouvrir les portes de l'atelier peinture (salle 307), lieu de partage, de fabrication, et de pensée des pratiques picturales. À cette occasion, ces

activités prennent une forme exposée, offrant ainsi leurs tremblements à tous-tes.  
Responsable de programmation : Simon Bergala.

Tremblements #5  
Nahia Gregoire  
Du 15 au 21 mars 2024

Tremblements #6  
Pedro de  
Albuquerque et  
Justine Bouvet  
Du 24 au 31 mai 2024

### ● MUR

Mur est la galerie d'essai des étudiant-es et diplômé-es en art, design et design graphique. Sa configuration détermine les formes de projets présentés et permet aux étudiant-es et diplômé-es de réfléchir aux particularités de cet espace placé à l'entrée de l'École, dans un lieu de passage fréquenté par tous.  
Responsables de programmation : Serge Provost et Simon Bergala.

Mur #46  
*Ballon prisonnier*,  
Kévin Vella  
Du 23 novembre 2023  
au 12 janvier 2024

Mur #48  
*AU RUISSEAU  
DORMENT  
LES MORTES*,  
Louca Francisco  
Du 15 mars au 4 avril 2024

Mur #47  
*[ noir pour 24 ]*,  
Mailys Cluzet  
Du 19 janvier  
au 8 mars 2024

## E) Concerts

Chaque année, dans le cadre de leurs formations, des concerts sont donnés par des étudiant-es de l'unité musique.

Pauses musicales  
au musée  
du 6 juillet  
au 14 septembre 2023  
Musée des Augustins,  
Toulouse

Misa Criolla :  
ALTURAS +  
isdaTus + ChoET'  
les 12, 14 et 15 octobre 2023  
Ramonville, Toulouse et  
Bagnères-de-Bigorre

Concert étudiant :  
académie  
d'orchestre  
8 novembre 2023  
Halle aux grains, Toulouse

EST — Ensemble  
de Saxophones  
de Toulouse  
1<sup>er</sup> mars 2024  
Salle des fêtes, Launaguet

Les plateaux  
concerts  
16 novembre 2023  
5 décembre 2023  
19 décembre 2023  
6 février 2024  
Plateau-média, isdaT site  
Daurade

Music'halte  
24 novembre 2023  
Bibliothèque d'Étude et  
du Patrimoine, Toulouse

SYNCHRO Festival  
de ciné-concerts  
du 24 au 26 novembre 2023  
Hall de la Cinémathèque  
de Toulouse

La Pause Musicale  
30 novembre 2023  
18 janvier 2024  
4 avril 2024  
Salle du Sénéchal,  
Toulouse

Les orchestres  
de l'isdaT  
18 janvier 2024  
Auditorium Saint-Pierre  
des Cuisines, Toulouse

L'instant musique  
de chambre  
25 janvier 2024  
Plateau-média, isdaT, site  
Daurade

Concert en soutien  
à l'association  
Ensemble,  
Agissons  
28 février 2024  
Auditorium Saint-Pierre  
des Cuisines, Toulouse

Variations  
pour instruments  
à vents  
14 mars 2024  
Ancienne Chapelle des  
Jésuites, Auditorium de  
Carcassonne

Orchestre à vents  
de l'isdaT  
16 mars 2024  
Salle des fêtes, Flourens

Orchestre à cordes  
de l'isdaT  
22 mars 2024  
Salle Orion, Mondonville

Récitals de fin  
d'année des  
étudiant·es en  
DNSPM  
du 7 au 23 mai 2024  
Toulouse

Concert-évaluation  
musique de  
chambre  
les 6 et 7 juin 2024  
Salle Bach, isdaT site La  
Vache

### F) Expositions et projets hors-les-murs

#### ● Journées Européennes du Patrimoine

Les 16 et 17 septembre 2023

Hôtel Saint-Jean, Drac Occitanie, Toulouse

Programmées chaque année le troisième week-end du mois de septembre, les Journées européennes du patrimoine constituent un moment privilégié permettant aux visiteurs de découvrir leur patrimoine : monuments, églises, théâtres, châteaux, demeures privées, lieux de pouvoir...

Avec *BLITZ US*, composition musique et danse, et des concerts des étudiant·es en DNSPM.

#### ● École du non-savoir

##### Biennale du design de Porto et séminaire au Cnam

Du 21 octobre au 3 novembre 2023

Station de São Bento, Porto, Portugal

L'association Civic City, à l'initiative de la Scuola del non Sapere, propose de travailler autour de la représentation du « non-savoir ». Cette proposition repose sur la conviction que le dialogue entre arts, design, sciences et société est à même de proposer de nouveaux horizons dans la compréhension et l'appréhension des mondes connus et à découvrir.

Ruedi et Vera Baur réunissent des experts et un réseau international d'écoles d'art et de design pour interroger ensemble ces non-savoirs. L'objectif est d'imaginer la manière dont le design peut donner de la visibilité à ce qui n'est pas visible, rendre perceptible ce qui ne l'est pas, donner à voir ce qui ne peut être vu.

L'isdaT et son studio de design « les Communs » s'est associé à Didacommunication Lab, laboratoire de recherche de l'école d'architecture de Florence, afin de produire des représentations des non-savoirs et les interroger. Ce processus de recherche-crédation est présenté sous forme de cartes didactiques imprimées.



### ● *La peinture en jeu*

#### **Lancement Revue Peinture, numéro 0**

Le 25 janvier 2024

Librairie Sans Titre, Paris

L'isdaT et les Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM présentent la revue Peinture – Numéro 0, une production du Réseau Peinture.

Conçu en réseau dès sa création, avec le soutien du ministère de la Culture, le Réseau Peinture trouve ses ancrages dans les écoles d'art et de design, les universités, qui le composent, en France et à l'étranger. Sa structuration en réseau lui permet, à travers des programmes distincts portés par les artistes et théoriciens, d'explorer la peinture sous diverses formes : workshops, expositions, visites d'ateliers, voyages, publications, rencontres, conférences, journée d'études... Et revue.

Plus de 10 ans après la création du réseau, ses acteurs ont choisi de créer une revue annuelle « pour tenter de brasser, confronter et imprimer des images, des mots, des actions en cours et en mouvements » (Olivier Gourvil, édito). Dans ce premier numéro, le réseau vous propose un voyage autour de deux projets d'école et d'un artiste, Thibault Gaudry.

### ● *J'imagine : expérimentation d'un univers virtuel en design d'espace*

Du 6 au 9 février 2024

Médiathèque Saint-Cyprien, Toulouse

Immersion à partir d'un casque de VR, présentation de 3 scènes réalisées en réalité virtuelle par les étudiant-es en 3<sup>e</sup> année design à l'isdaT, encadré-es par Jean-Marc Evezard, professeur.

Une proposition de la médiathèque Saint-Cyprien en partenariat avec l'isdaT, dans le cadre de Scroll!, un festival intégralement dédié aux nouvelles pratiques numériques proposé par les Bibliothèques de Toulouse Métropole.

### ● *Ways Of Seeing*

Du 27 février au 16 mars 2024

Centre culturel Odyssud, Blagnac

L'atelier Ways of Seeing, mené par Christine Sibran et Éléonore False à l'isdaT, propose une réflexion autour des images et de la photographie dans la pratique artistique des étudiant-es, à différents stades de leur processus de création. Odyssud invite l'isdaT à montrer une sélection de leur approche de l'image, qui se loge parfois à l'intérieur d'autres pratiques comme celles de la peinture, de la performance et de la sculpture. Il s'agit pour elles-eux d'une première expérience d'exposition dans un contexte professionnel et public. Cette expérience est co-construite avec les professeures et accompagnée par le service exposition en terme de médiation, de scénographie et de régie, ce en collaboration avec l'équipe du collectif Cartel.

C'est également une résidence de création pour les deux artistes Aria Maillot et Raphaël Reich, récemment diplômé-es de l'isdaT. Bénéficiant d'un atelier au sein d'Odyssud, Aria et Raphaël présenteront des productions réalisées lors de ce temps de résidence, dont une œuvre commune.

### ● *Avant la Fame*

Du 29 mars au 27 avril 2024

Lieu-Commun artist run space, Toulouse

En association avec Lieu-Commun Artist Run Space, l'exposition Avant la Fame permet à 21 étudiant-es du second cycle art (master) de l'isdaT d'exposer leurs travaux dans un espace reconnu et apprécié du public de l'art contemporain.

### ● **Horizon limite 2 – Le surgissement**

Du 5 au 10 avril 2024

Maison Salvan, Labège

La marche en avant est enclenchée, ce qui était tapi et perçu avec scepticisme se manifeste avec une soudaine et inattendue grandiloquence. Un gigantesque chantier rythme dorénavant le quotidien de la partie nord du territoire de Labège. Des grues croissent dans le ciel et des palissades de métal remodelent constamment le sol au gré de l'évolution des travaux. Des piliers trapus, en béton, sortent de terre et dessinent la structure portante d'un viaduc long de deux kilomètres. À partir de 2028, il permettra la traversée de la zone économique de l'enova à l'aide d'un métro flambant neuf. Le paysage est aujourd'hui définitivement imprimé par les promesses d'un futur radicalement autre qui impliquera d'envisager autrement le fonctionnement de la commune.

Pour la deuxième année, des étudiant·es de l'isdaT ont été invités à observer ces transformations et à proposer, en écho, des créations visuelles et sonores. Accompagnés de membres de l'isdaT, principalement David Coste et Amélie Agut, leurs propositions prendront place au sein de la Maison Salvan, à Labège, le temps d'une exposition courte mais impliquant toutes les étapes d'un projet complet, depuis la recherche et jusqu'à la confrontation de leurs propositions aux regards des visiteurs et des visiteuses.

### ● **Biennale Exemplaires – Formes et pratiques de l'édition**

Du 4 au 6 avril 2024

ÉSAD Valence

Après l'ENSBA Lyon (2015), la HEAR Strasbourg (2017), l'EESAB Rennes (2019), l'isdaT Toulouse (2021), l'ÉSAD Valence accueille la cinquième biennale Exemplaires – Formes et pratiques de l'édition. Regroupant neuf écoles d'art et design francophones, Exemplaires s'articule autour

d'ateliers de recherche en édition menés par les équipes pédagogiques et les étudiant·es, d'expositions et de la tenue d'un colloque international.

La biennale Exemplaires répond à un intérêt affirmé pour les pratiques éditoriales dans le champ contemporain du design graphique et de l'art. L'isdaT y sera présent avec son atelier Éditer nos luttes ✂️ avec le cœur ❤️ et la sueur 💦, porté par Coline Sunier avec les étudiant·es de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années design graphique.

Un événement conçu par La Cambre (Bruxelles), l'Ensba (Lyon), la HEAR (site de Strasbourg), l'EESAB (site de Rennes), l'isdaT et l'ÉSAD (site de Valence) avec la participation de l'ESAL (site de Metz), l'ESADHaR (site du Havre) et la HEAD (Genève).

L'isdaT s'est impliqué avec ses étudiant·es et enseignant·es dans son organisation pour proposer aux publics, avertis ou non, trois projets d'envergure, visibles toute la durée du festival :

- Exposition Lèche-vitrines,
- L'usine mobile,
- La Fabrique du Nouveau Printemps.

### ● **Fugues, Anna Holveck**

Jeudi 25 avril 2024

RING – scène périphérique

Dans le cadre de la résidence croisée entre le centre d'art Le Lait et le GMEA, Anna Holveck a monté un laboratoire de performance avec une dizaine d'étudiant·es de l'isdaT. Ce laboratoire se pense comme un atelier collectif de pratique et de mise en partage, où chacun·e peut expérimenter des formes performatives et sonores à partir de la multitude des corps et des voix en présence. Sur la scène du RING, Anna Holveck montre sa nouvelle performance Fugues créée à partir des expérimentations qu'elle a menées avec le groupe, autour de l'unicité du rapport qu'entretient chaque corps à chaque voix.

Dans l'année 2023/2024, les quatre sessions intensives du laboratoire, de trois demi-journées chacune, se sont tenues dans des lieux partenaires à Toulouse : le Vent des Signes du 27 au 29 novembre 2023, le Théâtre de la Cité du 5 au 7 février et du 25 au 27 mars 2024, et le RING – scène périphérique du 22 au 24 avril 2024.

Un partenariat entre l'isdaT, le GMEA, le centre d'art Le Lait, le Vent des Signes, le RING – scène périphérique et le Théâtre de la Cité.

### ● *miettes, édicules*

Du 22 au 24 mai 2024  
Toulouse

Le pain couronne est un parti pris artistique qui accorde autant d'importance aux objets dits d'art ou non-dits d'art. Dans ce cadre, nous vous présentons en deux temps la manifestation artistique miettes, édicules qui se situera dans l'espace des rues de Toulouse circonscrites par les grands boulevards, ainsi que sur le site de la revue d'art en ligne Point Contemporain et celui de l'isdaT.

Projet porté par Jean-Pierre Castex et Sarah Holveck, enseignant-es à l'isdaT, dans le cadre du cours « pain couronne ». Avec les étudiant-es de l'isdaT : Julia Catherineau, Léa Citi, Billie Cloup, Fleur Douglas, Maya Gorden, Tina Giorgio, Florian Gourrat, Tiphaine Martinie, Léa Serre et Stella-Rose True.

### ● *Via picta – Routes, signes, territoires*

Du 23 mai au 6 juillet 2024  
Centre culturel Bellegarde

Par le croisement de regards artistiques contemporains et d'une approche documentaire, l'exposition *Via picta* dresse un panorama des images et des signes bordant les routes et les autoroutes, afin d'interroger comment panneaux, sculptures ou totems agissent sur les territoires qu'ils représentent et sur le regard que nous portons sur eux à travers le pare-brise.

Elle met notamment en dialogue le travail de signalisation touristique et culturelle du graphiste Jean Widmer avec les œuvres documentaires des artistes Eric Tabuchi et Nelly Monnier, du designer graphique Julien Lelièvre et du réalisateur Sébastien Coupy.

Exposition conçue par Estelle Baierl, Merry Gay-Perret, Méliä Makri et Charlotte Moreau, étudiantes en 4<sup>e</sup> année design graphique inscrites dans l'atelier Genius loci à l'isdaT, et leurs enseignants Sébastien Dégeilh et Olivier Huz, organisée en partenariat avec le centre culturel Bellegarde dans le cadre du festival d'arts graphiques *Figuré.e #4*, avec le soutien du Cnap, Centre national des arts plastiques.

### ● *Le Nouveau Printemps*

Du 30 mai au 30 juin 2024  
Quartier Carmes / Saint-Étienne, Toulouse

Invitant chaque année un-e artiste à poser un regard sur un quartier de la ville de Toulouse, à s'intéresser à ses espaces et à ses habitant-es et à s'infiltrer dans ses interstices, *Le Nouveau Printemps* revient en juin 2024 dans le quartier des Carmes / Saint-Étienne, l'un des plus anciens quartiers de Toulouse, dans ses musées et sur ses places publiques, dans ses boutiques et ses jardins, et confie cette deuxième édition au cinéaste et auteur Alain Guiraudie.

L'isdaT participe au *Nouveau Printemps* !  
Retrouvez-nous dans la programmation du festival :

– *Coram Populo – En présence du peuple*,  
Karelle Ménine

Crypte archéologique du Palais de Justice  
Exposition en partenariat avec le Palais de justice, l'Ordre des Avocats, les Archives départementales et municipales de Toulouse, l'Association AVEC, les étudiant-es de l'isdaT et de l'école Condé et les lycéen·nes du Lycée Saint-Sernin.

– *Bande organisée*, Tony Regazzoni

Le temps du festival, l'artiste Tony Regazzoni s'empare de la Drac Occitanie et déploie une scénographie immersive, rythmée par des sons et des images, qu'elles soient fixes ou animées, qui plantent le décor d'un départ en soirée. L'isdaT participe à la programmation de *Bande organisée* avec *BLITZ US #2* le vendredi 31 mai 2024 à 19h30

– Salon des éditions d'art en Occitanie

Les vendredi 31 mai et samedi 1<sup>er</sup> juin 2024 –

Salon de Marvejol

À l'initiative et porté par air de Midi, réseau art contemporain en Occitanie, le Salon des éditions d'art est organisé en partenariat avec Le Nouveau Printemps et en coopération avec ses membres et partenaires. L'isdaT présentera ses éditions et proposera des rencontres et lectures par les étudiant-es et enseignant-es des groupes de recherche et atelier de l'isdaT : genre 2030, LabBooks, Global Tools et l'atelier microédition.

● **D'après nature**

Du 4 au 30 juin 2024

Muséum de Toulouse

Le Muséum de Toulouse et les cours publics de l'isdaT menés par Quentin Jouret s'associent pour proposer un travail graphique et artistique d'expérimentation art et science. Alors que s'intensifie la crise écologique, que la faune et la flore peinent à trouver des espaces où s'épanouir, l'école d'art a mené un cycle d'expérimentation proposant d'aborder le monde en changeant de focale, en inventant de nouvelles pratiques et de nouvelles formes d'expression impliquant l'ensemble du vivant.

L'exploration des collections botaniques du Muséum et le travail d'étude et de rencontres menées une année durant prend vie ici dans une production d'œuvres contemporaines uniques mêlant science et dessin, observation

et arpentages graphiques à la croisée des regards. Ce travail interroge les liens multiples qui unissent l'art et la science au travers d'une nouvelle éthique du regard, ainsi que par la découverte de la biodiversité urbaine et des collections du Muséum. Ce fruit d'une année de dialogue et de création espère contribuer à la réouverture sensible des regards, à la considération des « non-humains » sous toutes leurs formes et aux liens multiples qui nous attachent au vivant élargi.

● **LIGNES DE FUITES**

Du 6 au 13 juin 2024

La Turbine

Dans le cadre du cours « Dérives urbaines » porté par Jean-Pierre Castex et Sarah Holveck à l'isdaT, l'exposition LIGNES DE FUITES présente des regards sur différentes portions de la ville de Toulouse à travers une variété de médiums (dessins, installation, empreintes, vidéo, édition, vue du ciel, photographie, performance sonore, vidéolivres et volumes).

Avec les étudiant-es en 2<sup>e</sup> année art : Lili Archer, Guillaume Bois, Margot Cotten-Iniesta, Thijs De Roon, Achille Le Teurnier, Antoine Mouren, Tom Petit, Emma Raimbault, Hugo Sourdes, Anastasiia Yatsko Tabenska et Valeriia Yulova.



## 2.3. Actions d'aide à l'insertion professionnelle

### A) En cours de formation

#### En art, design, design graphique

##### ● Les stages

Les stages font partie du cursus de l'isdaT. L'institut favorise les stages à l'étranger ou dans des structures professionnelles. Les stages permettent aux étudiant-es de confronter leurs acquisitions à la réalité du monde artistique : festivals, centres d'art, galeries, ateliers d'artistes, studio de designers graphiques, éditeurs, cabinet d'architectes, entreprises... Ces stages ont lieu de manière obligatoire en premier et deuxième cycle. Il est également possible d'effectuer des stages supplémentaires en dehors des périodes dédiées.

##### ● La césure

L'isdaT permet à ses étudiant-es de bénéficier d'une période dite « de césure ». Cette période permet à l'étudiant-e de suspendre temporairement et volontairement ses études dans le but d'acquérir une expérience personnelle ou professionnelle, soit en autonomie, soit encadré dans un organisme d'accueil, en France ou à l'étranger.

La césure peut prendre 4 formes :

- une formation dans un domaine différent de la formation d'inscription d'origine,
- une expérience en milieu professionnel,
- un engagement de service civique,
- un projet de création d'activité en qualité d'étudiant-e-entrepreneur-e.

La césure s'étend sur une durée d'un an et coïncide toujours avec le début de l'année scolaire. Elle concerne les étudiant-es régulièrement inscrit-es à l'isdaT, en cours de cursus. Elle est accessible en second cycle, à l'issue de l'année 3 ou entre les années 4 et 5, sous réserve de l'obtention des 60 crédits annuels.

Six étudiant-es ont bénéficié d'une année de césure en 2023-2024 :

- Laura Berthier
- Anqi Chen
- Eddy Deloustal
- Ambroise Fouti-Makaya
- Elsa Koral
- Romyliet Verschuren

##### ● Pépité écrin

Pôle régional de valorisation et d'accompagnement de l'entrepreneuriat étudiant, porté par l'UFTMP. Objectif : accompagner l'ensemble des étudiant-es porteurs ou porteuses d'un projet entrepreneurial, quel que soit leur établissement d'origine, quelle que soit leur formation, quel que soit le secteur d'activité de leur projet. Les relais de terrain sont les référent-es entrepreneuriat en établissement.

##### ● Programme de « Préparation à la vie professionnelle » avec le BBB

En partenariat avec le BBB centre d'art, le programme Préparation à la vie professionnelle offre aux étudiant-es en art, design et design graphique de l'isdaT (années 3 et 5) l'opportunité de comprendre le contexte socioprofessionnel de leur activité avant de se lancer.

Il vise à donner les clés pour se projeter plus sereinement dans une activité professionnelle, en abordant les aspects suivants :

- Acquérir des compétences administratives et communicationnelles de base
- Échanger avec des professionnel·les en exercice pour recueillir des conseils et témoignages
- Savoir trouver les ressources essentielles pour développer son activité.

---

### En musique

#### ● Actions de préparation à l'insertion des étudiant·es en DNSPM

- Projet artistique autonome, pour les étudiant·es en 2<sup>e</sup> année,
- Stages (4 jours/an) dans les structures artistiques toulousaines,
- Nombreuses mises en situations professionnelles : concerts solo, musique de chambre, orchestre, chœur, notamment avec des partenaires comme les Festivals Toulouse Guitare, Toulouse les Orgues, Opéra National du Capitole de Toulouse, Occijazz, Cinémathèque de Toulouse...
- Incitation à l'internationalisation en 2<sup>e</sup> année,
- Initiation à la recherche
- Stages avec des chorégraphes, musicien·nes, plasticien·nes,
- Cours de préparation à la vie professionnelle co-construit avec l'Université Toulouse
  - Jean Jaurès dont un semestre de travail sur la médiation.

#### ● Actions de préparation à l'insertion des étudiant·es en DE de professeur de musique

- Stage pédagogique de 20h d'observation et mise en situation par semestre dans les conservatoires de la région,
- Possibilité de stage pédagogique d'été (2 semaines) au Québec,
- Initiation à la recherche via la rédaction d'un mémoire de recherche pédagogique

- Réalisation d'un projet artistique à vocation pédagogique dans les écoles toulousaines, hôpitaux, MJC,
- Stages avec des chorégraphes, musicien·nes, plasticien·nes,
- Cours hebdomadaire d' » Environnement professionnel » préparant à l'emploi en conservatoire et écoles de musique.

#### ● La césure

L'isdaT permet à ses étudiant·es de bénéficier d'une période dite » de césure ». Cette période permet à l'étudiant·e de suspendre temporairement et volontairement ses études dans le but d'acquérir une expérience personnelle ou professionnelle, soit en autonomie, soit encadré dans un organisme d'accueil, en France ou à l'étranger.

La césure peut prendre 4 formes :

- une formation dans un domaine différent de la formation d'inscription d'origine,
- une expérience en milieu professionnel,
- un engagement de service civique,
- un projet de création d'activité en qualité d'étudiant·e-entrepreneur·e.

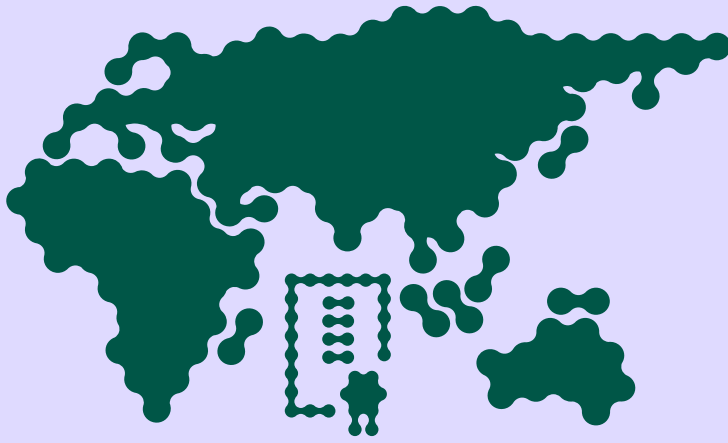
La césure s'étend sur une durée d'un an et coïncide toujours avec le début de l'année scolaire. Elle concerne les étudiant·es régulièrement inscrit·es à l'isdaT, en cours de cursus. Elle est accessible à l'issue de la 1<sup>re</sup> année ou entre la 2<sup>e</sup> et la 3<sup>e</sup> année, sous réserve de l'obtention des 60 crédits annuels.

---

### En danse

#### ● Actions de préparation à l'insertion des étudiant·es en DE de professeur de danse

- Mises en situation (1 jour/semaine) dans les écoles maternelles et primaires toulousaines,
- Réalisation d'un projet chorégraphique annuel avec les enfants,



- Tutorat durant l'année de pédagogie dans les conservatoires ou les écoles de danse de la Région,
- Mises en situations pédagogiques hebdomadaires sur une année couvrant tout le cursus,
- Cours d'informations administratives relatives à l'environnement professionnel,
- Actions de médiation auprès de publics amateurs diversifiés,
- Scènes à vocation pédagogique,
- Initiation à la recherche via la rédaction d'un mémoire professionnel,
- Stages intensifs avec des chorégraphes, musicien·nes, plasticien·nes professionnels au sein de l'isdaT mais aussi en partenariat avec la Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie.

## B) Après le diplôme

### Dispositifs pour l'ensemble de nos diplômé·es

#### ● Résidence à la Cité internationale des arts de Paris

Dans le cadre du soutien de la Ville de Toulouse à l'émergence artistique, un atelier-logement à la Cité internationale des arts de Paris est mis à disposition d'un·e diplômé·e de l'isdaT (art, design, design graphique, musique et danse) durant 3 à 12 mois. Un appel à candidatures est lancé auprès des diplômé·es pour bénéficier de cette résidence, qui permet au·à la lauréat·e

d'être accompagné·e dans son projet par les équipes de l'isdaT et de la Cité, de développer son réseau et de créer des opportunités professionnelles.

Lauréate 2023 :

– Socheata Aing, diplômée DNSEP art 2019.

#### ● Sortie d'écoles, aux Ateliers Tropisme à Montpellier

MO.CO. Montpellier Contemporain – MO.CO. Esba et l'isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse s'associent à la Halle Tropisme, Montpellier, dans le cadre de Sortie d'écoles, un nouveau programme de résidences pour l'insertion professionnelle des jeunes diplômé·es, soutenu par la Drac Occitanie, qui vise à pérenniser la présence des jeunes artistes dans la Région Occitanie et conforter la dynamique artistique du territoire.

À compter de décembre 2021, de jeunes artistes formés dans ces deux Écoles supérieures d'art de la Région, bénéficient d'une résidence et d'un atelier durant 4 mois. Ce dispositif leur permet de se confronter à une première expérience de création dans des conditions professionnelles au sein d'un écosystème artistique, culturel et entrepreneurial riche et diversifié. Chaque lauréat·e dispose d'un atelier de 40m<sup>2</sup> aux Ateliers Tropisme, d'une bourse de résidence de 2000 € (comportant honoraires, production, défraiements) et d'un accompagnement professionnel tant sur le plan artistique, culturel qu'administratif (statut, droits d'auteur...).

Des temps d'échanges avec des professionnels de l'art et de présentations publiques du travail (exposition, édition, rencontre...) sont organisés sur le temps de résidence par les trois partenaires du projet. Les jeunes artistes bénéficient des infrastructures des lieux, des possibilités de collaboration avec les autres artistes, collectifs, présents dans les ateliers Tropisme et au MO.CO. Montpellier Contemporain.

Lauréate 2023 :

– Diane Réa, diplômée DNSEP art en 2022.

### Dispositifs pour nos diplômé-es en art, design, design graphique

#### Accompagnement dans le cadre des programmes de recherche

Plusieurs diplômé-es sont associé-es chaque année aux programmes de recherche de l'isdaT, bénéficiant ainsi de temps d'accompagnement par les équipes, de partage avec les étudiant-es, d'accès aux ateliers et de moments de visibilité.

#### Programmes de résidences

##### ● HORIZONS, résidence d'artistes aux Maisons Daura (Lot)

HORIZONS est un programme proposé par la MAGCP / Maisons Daura aux artistes issu-es des Écoles supérieures d'art de la Région Occitanie : l'isdaT à Toulouse, le MO.CO.ESBA à Montpellier, l'ESAD Pyrénées à Tarbes et Pau, l'ESBAN à Nîmes et en partenariat avec elles.

Il a pour objectif d'accompagner de jeunes diplômé-es dans une nouvelle expérience professionnalisante aux Maisons Daura à Saint-Cirq Lapopie (Lot). La MAGCP accueille quatre jeunes artistes pour une résidence de recherche de 6 semaines. Cette résidence comprend notamment une rencontre avec le public ainsi qu'une possible restitution en fin de résidence, à formaliser en fonction des projets.

##### ● Résidence et exposition Post\_Production, par le FRAC Occitanie Montpellier

Dédié à l'insertion professionnelle et artistique de jeunes diplômé-es, le programme Post\_Production est proposé par les Écoles supérieures d'art de Montpellier (MO.CO Esba), Nîmes (Esban), Pau-Tarbes (ÉSAD des Pyrénées) et Toulouse (isdaT), en partenariat avec le FRAC Occitanie Montpellier (Frac OM).

Post\_Production consiste à accompagner quatre jeunes diplômé-es titulaires du DNSEP issu-es de ces établissements dans le cadre d'un parcours en lien avec le milieu professionnel

de l'art comprenant une période de production plastique et un temps d'exposition. Cet accompagnement consiste en un échange critique et une proposition d'exposition collective.

##### ● Biennale de Mulhouse

La biennale de Mulhouse assure la représentation de la jeune création contemporaine française et européenne et favorise également la compréhension des disciplines artistiques contemporaines auprès des publics novices et spécialisés. Le principe de la manifestation est de rassembler l'ensemble des Écoles d'art européennes autour d'une exposition, afin d'en assurer la représentation et la promotion, à une échelle nationale et internationale, en marge d'une des plus prestigieuses manifestations d'Europe, la Foire d'Art Contemporain de Bâle. Ainsi, la biennale propose aux Écoles supérieures d'art de choisir un de leurs diplômé-es pour les représenter. L'isdaT offre donc à ses diplômé-es la possibilité de répondre à un appel à candidatures puis un jury de sélection détermine un-e lauréat-e qui recevra une bourse de production, de la part de l'isdaT, pour sa participation à la biennale.



# 3. Études et vie de l'étudiant·e



## 3.1. Voyages d'études

En 2023-2024, comme chaque année, l'isdaT a proposé des voyages d'études aux étudiant·es dans le cadre de cours, d'ateliers et de projets.

<p>Bord de la Garonne Pause monument AZF, dessin dos à dos, clairière Pech David, nuancier collectif, présentation de l'école Année 1 60 étudiant·es</p>	<p>Voyage Biennale Exemplaires à Valence 4 et 5 design graphique 10 étudiant·es</p>
--	---



## 3.2. Stages et mobilité internationale

### A) Entreprises ou organisations ayant accueilli un·e étudiant·e en stage

Tous les ans, les stages font partie du cursus de l'isdaT et sont obligatoires en premier et deuxième cycle. Ils permettent aux étudiant·es de confronter leurs acquisitions à la réalité du monde artistique : festivals, centres d'art, galeries, ateliers d'artistes, studio de designers graphiques, éditeur·rices, cabinet d'architectes, entreprises, luthier·es, orchestre...

En 2023-2024, les structures ayant accueilli des étudiant·es en stage sont répertoriées ci-dessous.

#### ● En art, design, design graphique

<p>8 18 lumière Agence de conception lumière Paris</p>	<p>Association Miam Editions Toulouse</p>
<p>AR357 Atelier d'architecture et d'urbanisme Toulouse</p>	<p>Atelier du vitrail Adam Class Séoul</p>
<p>Association Artcade Galerie Marseille</p>	<p>Atelier Georges Soufflage de verre Mont-Saint-Jean</p>
<p>Association Campus et Toits Coopérative de colocation Toulouse</p>	<p>Atelier graphique Saint-Jean Imprimerie Albi</p>
<p>Association Loreleï Maison d'éditions/ Soutien à la création contemporaine Toulouse</p>	<p>Atelier Particulier Atelier de céramique Toulouse</p>
	<p>Atelier Tipii Artisan verre soufflé Toulouse</p>

### Ateliers Laissez passer

Recyclerie  
Marseille

### Duffau et associés

Cabinet d'architecture  
Toulouse

### Haut Hasard

Art de rue  
Venelles

### Les ateliers DLKC

Collectif d'artiste  
Saverdun

### Azek

Paint B - Artiste peintre  
muraliste  
Colomiers

### En Verre et Contre Tout

Atelier de vitraillerie  
Castres

### Ici l'atelier

Agence de design  
céramiste  
La Ciotat

### Les meubles de l'Aubrac

Design de meubles  
Soulages Bonneval

### Banijay MA2

Studio de cinéma  
Paris

### ESAD Pyrénées

École d'art et de design  
Tarbes

### Jacques Tison

Artiste peintre  
Lafrançaise

### Les Thérèses

Théâtre  
Tournefeuille

### Biart

Atelier de linogravure  
Toulouse

### EURL Fort Cuisine

Intérieur Design  
Cuisines sur mesure  
Toulouse

### Jaikan

Société de financement  
participatif  
Maisons-Laffitte

### L'estampe Bleue

Atelier de gravure  
Bagnères de Bigorre

### Chapelle Saint-Jacques

Centre d'art  
contemporain  
Saint Gaudens

### Exoogen

Artiste prothésiste  
Boussens

### Jérôme Dupeyrat

Maison d'éditions  
Toulouse

### LIA

Centre d'art Bastille  
Fort de la Bastille

### Charles Kaisin

Designer  
Bruxelles

### Fanzinothèque

Atelier de création de  
fanzines  
Poitiers

### JTM SAS

Collectif de réalisateurs  
de film  
Paris

### LMS Design

Agence Web et  
Communication  
Valeilles

### Chrome 2 Paris

Atelier de sérigraphie  
Paris

### Folle Béton

Espace éphémère  
d'expositions artistiques  
Montreuil

### Juliette Minchin

Artiste sculptrice  
Saint-Maurice

### London LTD

Articles de mode  
Paris

### Cie du Réfectoire

Compagnie de Théâtre  
Bordeaux

### Fossile Futur

Collectif d'artistes et  
designers graphiques  
Meymal

### Kodoji press / Kodoji GmbH

Maisons d'éditions  
Suisse

### Ludovic Boy La Turbin

Toulouse

### Clément Médiannes SAS

Entreprise de création de  
médiats indépendants  
Paris

### Galerie le Lab

Atelier d'artistes  
Marseille

### Kollage Kollektiv

Collectif d'artistes  
Berlin

### Maison Salván

Centre d'art et résidence  
Labège

### Colbak

Marque de vêtements  
Toulouse

### Galerie Treize

Galerie d'art  
Paris

### La petite filature Bretonne

Atelier de micro-filature  
Plouguernevel

### Maison Tournesol

Cabinet d'architecture  
Toulouse

### Collectif cartel

Régie d'exposition et  
scénographie  
Toulouse

### GMEA

Centre National de  
Création Musicale d'Albi

### La Peyrigne

Champs de recherches  
Résidence d'artistes  
Berrac

### Marie-Claire Courtois

Directrice artistique  
Cherbourg en Cotentin

### D&Pro

Menuiserie et  
agencement  
Champigny-sur-Marne

### Golgotha

Éditeur d'ouvrages d'art  
Paris

### Le Bel Ordinaire

Centre d'art  
contemporain  
Pau

### My Box Content

Production audiovisuelle  
Paris

### David Coste

Artiste  
Toulouse

### GSSV design

Cabinet d'architecture  
d'intérieur  
Toulouse

### Les Arlequins du RCS XV

Association sportive  
Frouzins

### Nathanaëlle Herbelin

Artiste peintre  
Paris

### New Apology

Collectif de designers  
graphique  
Orem, USA

### Oddos Design

Conception et fabrication  
de mobilier de bureau  
Toulouse

### PAHLM

Diffusion et production de  
pratiques artistiques hors  
les murs  
Couladère

### Pauline Guerrier

Artiste Plasticienne  
Lisbonne

### Pavillon Blanc

Centre d'art de Colomiers

### Peinturelure

Atelier de peinture  
Villennes sur Seine

### Productions associées ASBL

Studio culinaire et design  
pluridisciplinaire  
Bruxelles

### Romain Grateau

Artiste  
Drancy

### Samuel Latour

Artiste sculpteur  
Toulouse

### SCS Bouton et Cie

Ebéniste  
Bessac

### Shangai PaoBo

Publicité Co, Ltd  
Collectif de designers  
graphiques  
Shangai

### Simon Zaborski

Artiste  
Paris

### Studio Fidèle

Maison d'édition et studio  
d'impression  
Paris

### Studio L5

Architecte d'Intérieur  
Toulouse

### Théâtre du Capitole

Toulouse

### Théâtre National de Weimar

Allemagne

### Theobald Automobiles

Concessionnaire  
Automobile  
Laxou

### Tikoam

Cabinet d'architecture  
Anglet

### Université de Bordeaux

Direction de la  
documentation  
Bordeaux

### Useless Pride Merch

Sérigraphie sur textile  
L'Union

### VERTICAL

École préparatoire d'art  
Hangzhou, Chine

### KET TV

Athènes

### Apu Nanu

Michail Chondrokoukis  
Athènes

### ● En danse

Conservatoire à  
Rayonnement  
Régional de  
Toulouse

La Fabrique des arts,  
Conservatoire de  
Carcassonne

Conservatoire à  
rayonnement  
départemental  
musique et danse  
de Montauban

Amplitude danse  
Toulouse

Conservatoire musique  
et danse Résonance  
Blagnac

Ateliers de la danse  
Ramonville

Studio B danse  
Bressols

Le Lieu qui danse  
Toulouse

Conservatoire à  
rayonnement  
communal de  
Colomiers

MJC Pont des  
Demoiselles  
Toulouse

## B ) Mobilité

Chaque année, l'isdaT accueille des étudiant·es étranger·es et permet à ses étudiant·es d'effectuer un séjour à l'étranger dans le cadre de leurs études et du programme européen Erasmus+.

### ● Étudiant·es sortant·es

#### Salomé Ansel

2<sup>e</sup> année DNSPM  
Norges musikkhøgskole  
(NMH) – Norwegian  
Academy of Music, Oslo,  
Norvège

#### Cécile Thomas

4<sup>e</sup> année DNSEP design  
graphique  
Kunsthochschule Berlin,  
Weißensee, Allemagne

#### Merry Gay-Perret

4<sup>e</sup> année DNSEP design  
graphique  
Kunsthochschule Berlin,  
Weißensee, Allemagne

#### Eliott Moriceau

2<sup>e</sup> année DNSPM  
Université de Montréal  
- Canada

#### Inès Garcia

2<sup>e</sup> année DNA design  
La Cambre à Bruxelles,  
Belgique

#### Julie Michaux

4<sup>e</sup> année DNSEP art  
HGB Leipzig, Allemagne

### ● En musique

Ensemble Baroque  
de Toulouse

**Charlotte Brousseau**  
2<sup>e</sup> année DNA design  
Hochschule Konstanz,  
University of Applied  
Sciences, Allemagne

**Sil-Samath Lamanileve**  
4<sup>e</sup> année DNSEP art  
HGB Leipzig, Allemagne

**Dominika Wilk**  
4<sup>e</sup> année DNSEP art  
Académie Royale des  
beaux-arts, Bruxelles,  
Belgique

**Oscar Nail Bizama**  
2<sup>e</sup> année DNA design  
graphique  
AP Hogeschool  
Antwerpen, Anvers,  
Belgique

### ● Étudiant·es entrant·es

**Cyntia Chelu**  
étudiante en design  
graphique  
ESAVL École supérieur des  
Arts de Liège, Belgique

**Laris Simon Maas**  
étudiant en art  
Kunstakademie Münster,  
Allemagne

**Sofia Ciatto**  
étudiante en design  
graphique  
ESAVL École Supérieure  
des Arts de Liège,  
Belgique

**Anne-Sophie Mack**  
étudiante en design  
mention espaces, objets,  
écosystèmes  
Kunsthochschule Kassel,  
Allemagne

**Finnja Giesberts**  
étudiante en art  
Kunstakademie Münster,  
Allemagne

**Mareike Nollert**  
étudiante en design  
graphique  
Hochschule Konstanz,  
University of Applied  
Science, Allemagne

**Luca Hegedüs**  
étudiante en art  
Hungarian University of  
Fine Arts, Budapest,  
Hongrie

**Rebecca Louisa  
Scheibke**  
étudiante en design  
graphique  
Kunsthochschule kassel,  
Allemagne

**Jette Hielscher**  
étudiante en design  
graphique  
University of applied  
sciences Potsdam,  
Allemagne

**Elena Thuring**  
étudiante en art  
HAW Hamburg  
département Design,  
Allemagne

**Jin Yü**  
étudiante en design  
graphique  
University of applied  
sciences Potsdam,  
Allemagne

**Myrthe Van De  
Langkruis**  
étudiante en art  
Royal Academy of Fine  
Arts Antwerp, Belgique

**Eva Virolleaud**  
étudiante en design  
graphique  
École nationale  
supérieure des arts visuels  
La Cambre, Bruxelles,  
Belgique

**Massimo Pfenninger**  
étudiant en design  
FHNW Academy of Art  
and Design de Basel,  
Suisse

**Lile Alina Weimar**  
étudiante en design  
graphique  
Braunschweig University  
of Art, Allemagne

**Csenge Kovacs**  
étudiante en design  
graphique  
The Hungarian University  
of Fine Arts, Budapest

### ● Les enseignant·es et personnels entrant·es

**Alavedra Creixell  
María Pilar**  
Enseignante  
EASDA - Escola d'Art i  
Superior de Disseny  
d'Alacant, Espagne

**Vanesa Tineo**  
Enseignante  
Conservatoire de  
Granada, Espagne

**Fornier Méridios M<sup>a</sup> de  
las Mercedes**  
Enseignante  
EASDA - Escola d'Art i  
Superior de Disseny  
d'Alacant, Espagne



### 3.3. Diplômes

#### A) En art, design, design graphique

Durant l'année scolaire 2022-2023, cinq diplômes ont été délivrés à l'isdaT : DNA, DNSEP, DE musique, DNSPM et DE danse.

##### POURCENTAGES DE RÉUSSITE AU DNA

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrit·es dans l'année.

	Option art	Option design	Option design graphique	Total
Étudiant·es inscrit·es en année 3	30	15	14	<b>59</b>
Candidat·es présenté·es	23 (76,7%)	13 (86,7%)	12 (85,7%)	<b>48 (81,4%)</b>
Candidat·es reçu·es	23 (76,7%)	13 (86,7%)	12 (85,7%)	<b>48 (81,4%)</b>
Mentions	12 (40%)	3 (20%)	4 (28,6%)	<b>19 (32,2%)</b>
Félicitations	3 (10%)	5 (33,3%)	4 (28,6%)	<b>12 (20%)</b>

##### POURCENTAGES DE RÉUSSITE AU DNSEP

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrit·es dans l'année.

	Option art	Option design	Option design graphique	Total
Étudiant·es inscrit·es en année 5	18	11	8	<b>37</b>
Candidat·es présenté·es	17 (94,4%)	11 (100%)	8 (100%)	<b>36 (97,3%)</b>
Candidat·es reçu·es	17 (94,4%)	11 (100%)	8 (100%)	<b>36 (97,3%)</b>
Mentions	10 (55,6%)	7 (63,6%)	2 (25%)	<b>19 (51,4%)</b>
Félicitations	6 (33,3%)	1 (9,1%)	5 (62,5%)	<b>12 (32,4%)</b>

## B) En musique

### POURCENTAGES DE RÉUSSITE AU DNSPM ET AU DE MUSIQUE

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrit·es dans l'année.

	DNSPM	DE musique
Étudiant·es inscrit·es en année 3	<b>18</b>	<b>8</b>
Candidat·es présenté·es	<b>17 (94,4%)</b>	<b>7 (87,5%)</b>
Candidat·es reçu·es	<b>17 (94,4%)</b>	<b>7 (87,5%)</b>

## C) En danse

### POURCENTAGES DE RÉUSSITE AU DE DANSE

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrit·es dans l'année.

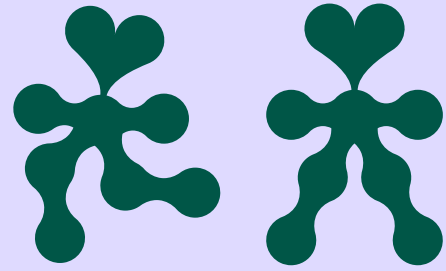
	DE danse
Étudiant·es inscrit·es	<b>19</b>
Candidat·es présenté·es	<b>21 (110%)</b>
Candidat·es admis·es	<b>18 (94,7%)</b>

# 4. Organisation de l'isdaT



## 4.1.

### Équipes administratives et techniques



● **Direction**

Jérôme Delormas  
directeur général  
(jusqu'au 06/09/2023)

Alain Gonzalez  
directeur administratif  
et financier  
(jusqu'au 01/01/2024)

Clémence Fraysse  
directrice générale par  
intérim  
(du 18/09/2023  
au 31/01/2024)

Jeanne Falzon  
directrice administrative  
et financière  
(à partir du 08/01/2024)  
directrice générale par  
intérim  
(à partir du 02/02/2024)

Francis Duranthon  
ordonnateur  
(du 09/05 au 31/07/2023  
et du 01/09 au 31/12/2023)

● **Administration**

**Secrétariat de direction**  
Pilar Vargas

**Gestion administrative**  
Laureen Crespi  
(jusqu'au 15/05/2024)

**Gestion des affaires  
générales**  
Sophie Barousse  
(à partir du 02/06/2024)

**Ressources humaines**  
Laurence Gonzalez  
Charlène Dauga  
(apprentie)  
(jusqu'au 08/09/2023)

**Comptabilité  
et gestion financière**  
Selena Gil  
Jean-Philippe Piras  
Emma Portilla  
(du 30/10/2023  
au 12/07/2024)

**Développement, échanges  
internationaux et VAE**  
Clémence Fraysse  
responsable  
(jusqu'au 18/09/2023)

Naïg Morcel  
coordinatrice VAE  
& formation  
professionnelle continue

Béatrix Villeneuve  
échanges internationaux

● **Communication**

Estelle Desreux  
responsable  
(jusqu'au 10/03/2024)

Charlotte Pinel  
Yvan Mariel (apprenti)  
(jusqu'au 29/09/2023)

**Bibliothèque**  
Isabelle Ferrer  
responsable

Amélie Aribaud  
Régine Bru  
fonds moderne  
et audiovisuel

**Fonds patrimoniaux  
et éditions**  
Anne Jourdain

**Programmation**  
Émilie Delfaut  
(jusqu'au 08/01/2024)

● **Pédagogie art, design,  
design graphique**  
David Mozziconacci  
directeur des études art,  
design, design graphique

Bettina Mellet  
secrétariat pédagogique

Fabrice Mateo  
secrétariat pédagogique

● **Pédagogie musique**

Nadine Laurens  
directrice des études  
musique

Audrey Laurens  
conseillère aux études  
(jusqu'au 24/04/2024)

Soizic Burckhart  
secrétariat pédagogique

Sébastien Gonzalez  
accueil et gardiennage  
site La Vache

Raphaël Brouallier  
assistant administratif  
musique  
(jusqu'au 29/06/2024)

● **Pédagogie danse**  
Marion Muzac  
direction des études  
danse

Marie-Laure  
Vanderbeken  
coordination des études  
danse

Katerina Atroshenko  
assistantat administratif  
danse

● **Services techniques**  
Xavier Saint Crieg  
responsable

**Magasin de prêt**  
Bernard Barrat  
Marion Batelier  
Émeline Peccoux  
Emmanuel Pilot

**Support informatique**  
Xavier Saint Crieg  
Émeline Peccoux  
Flavien Prat (apprenti)

**Équipe technique**  
Marion Batelier  
Émeline Peccoux  
Bernard Barrat  
Emmanuel Pilot

**Équipe d'entretien**  
Christophe Tarissan  
responsable

Rani Bentaïba  
Christophe Gibert  
Juan Antonio  
Molina-Rojas  
David Tytgat

**Services généraux**  
Benoît Benhamou  
accueil, surveillance  
et gestion des salles

Patrick Delfaut  
logistique et gestion  
des appartements

François Rojas  
gardien\_

## 4.2. Équipes pédagogiques

### A) En art, design, design graphique

#### Professeur-es d'enseignement artistique

● **Titulaires**

Lionel Bataille  
maquette  
(jusqu'au 01/07/24)

Nathalie Bruyère  
design

Jean-Pierre Castex  
volume, installation

François Chastanet  
design graphique,  
typographie

Étienne Cliquet  
pratiques artistiques,  
multimédia

David Coste  
édition et images

Michel Cure  
peinture, couleur

Olivier Dollinger  
vidéo, performance

Jérôme Dupeyrat  
histoire de l'art

Jean-Marc Evezard  
infographie 3D

Philippe Fauré  
culture générale

Michel Gary  
volume, design

Martine Gélis  
peinture, dessin  
(cours publics adultes)

Laetitia Giorgino  
histoire et théorie  
du design

Françoise Gorla  
photographie

Philippe Grégoire  
architecture, design

Quentin Jouret  
dessin, édition  
(cours publics adultes)

Jean-François  
Laberine  
photographie

Raphaël Larre  
dessin, performance  
(cours publics adultes)

Romain Paul Lefèvre  
design graphique

Felip Martí-Jufresa  
philosophie, espagnol

Danielle Petit-Armand  
webdesign, multimédia  
(jusqu' au 01/10/2023)

Serge Provost  
performance

Ana Samardžija  
Scrivener  
philosophie

Adam Scrivener  
anglais, pratiques  
artistiques

Hervé Sénant  
histoire de l'art  
contemporain

Thomas Sipp  
vidéo et média



● **Contractuel·les**

Samuel Aden  
design

Alexandra Ain  
histoire du design  
graphique

Hervé Ambal  
dessin codé

Sandra Aubry  
dessin, volume

Simon Bergala  
peinture et dessin

Margot Brousmiche  
Criséo  
design graphique  
(du 02/10/2023  
au 28/06/2024)

Laurence Cathala  
dessin, peinture

Valérie du Chéné  
peinture, dessin, son

Yeelena De Bels  
webdesign  
(du 07/11/2023  
au 28/06/2024)

Sébastien Dégeilh  
design graphique

Eléonore False  
photographie, image

Sarah Holveck  
volume, installation

Olivier Huz  
webdesign,  
design graphique

Stefania Meazza  
histoire de l'art

Théodora Kanelli  
peinture, dessin  
(du 24/10/2023  
au 02/02/2024)

Stefania Meazza  
histoire de l'art

Corentin Noyer  
design graphique,  
typographie

Hanika Perez  
design

Émilie Pitoiset  
volume, installations  
performances, danse

Laurent Proux  
peinture, dessin

Mireia Sallares Casas  
écriture contemporaine  
(du 27/02/2024  
au 21/06/2024)

Elene Shaterbashvili  
peinture, dessin  
(du 02/10/2023  
au 31/01/2024)

Camille Tsvetoukhine  
écriture contemporaine  
(du 03/10/2023  
au 09/02/2024)

Coline Sunier  
design graphique

Thierry Odriozola  
atelier infographie

Claude Tisseyre  
atelier son  
(jusqu'au 01/11/2023)

● **Contractuel·les**

Amélie Agut  
atelier son  
(du 2/14/23  
au 27/06/24)

Kévin Gotkovsky  
atelier volume (bois)  
(du 07/11/23  
au 27/06/24)

Pablo Guidali  
ateliers photographie,  
laboratoire  
de photographie  
argentine

Samuel Latour  
atelier volume (bois)  
(jusqu'au 01/06/2023)

Lény Lecointre  
atelier vidéo

Rémy Lidereau  
ateliers photographie,  
laboratoire  
de photographie  
numérique

Arnaud Loridan  
atelier maquette

Anthea Lubat  
professeure de dessin  
et peinture, cours publics  
enfants et adolescent·es

Christine Sibran  
ateliers photographie,  
studio de prise de vue

Valérie Vernet  
atelier sérigraphie

**Assistant·es d'enseignement artistique**

● **Titulaires**

Jean-Pierre Bourorga  
atelier vidéo

Dominique Le Ray  
atelier Machina  
(jusqu'au 01/10/2023)

Pierre-Louis Dufour  
atelier volume (métal)  
(jusqu'au 01/07/2024)

Stephen Marsden  
ateliers volume, moulage,  
sculpture

**Moniteur·trices**

**Manon Crison-Carle**  
Genre 2030  
du 1<sup>er</sup> Mars 2024  
au 28 juin 2024

**Étienne Lapeze  
Charrier**  
atelier maquette  
du 1<sup>er</sup> décembre 2023  
au 28 juin 2024

**Socheata Aing**  
atelier Genre 2030  
du 1<sup>er</sup> décembre 2023  
au 29 février 2024

**Hugo Lhussa**  
atelier métal  
du 1<sup>er</sup> décembre 2023  
au 28 juin 2024

**Dunith Azil**  
atelier Changer d'échelle  
du 1<sup>er</sup> décembre 2023  
au 28 juin 2024

**Lou Magnan**  
atelier moulage  
du 1<sup>er</sup> décembre 2023  
au 28 juin 2024

**Julia Catherineau**  
bibliothèque  
1<sup>er</sup> décembre 2023  
au 28 juin 2024

**Melia Makri**  
atelier design graphique  
du 1<sup>er</sup> décembre 2023  
au 28 juin 2024

**Lea Citi**  
studio photo  
du 1<sup>er</sup> décembre 2023  
au 28 juin 2024

**Elsa Minatchy**  
atelier sérigraphie  
du 1<sup>er</sup> décembre 2023  
au 28 juin 2024

**Ophelie Collinot**  
atelier Bois  
du 1<sup>er</sup> décembre 2023  
au 21 juin 2024

**Charlotte Moreau**  
atelier photographie  
numérique  
du 1<sup>er</sup> décembre 2023  
au 28 juin 2024

**Julie Durand**  
atelier photographie  
numérique  
du 1<sup>er</sup> décembre 2023  
au 28 juin 2024

**Louna Quienne**  
recherche  
du 6 mai 2024  
au 28 juin 2024

**Juliette Estevez**  
atelier gravure  
du 1<sup>er</sup> décembre 2023  
au 28 juin 2024

**Txilin Saraiva**  
atelier formes numériques  
du 1<sup>er</sup> décembre 2023  
au 28 juin 2024

**Tom Grangirard**  
atelier façonnage/édition  
/gravure  
du 1<sup>er</sup> décembre 2023  
au 28 juin 2024

**Jiaqi Wang**  
atelier infographie 3D  
du 1<sup>er</sup> décembre 2023  
au 28 juin 2024

**Suzanne Hillebrant**  
atelier photographie  
argentique  
du 1<sup>er</sup> décembre 2023  
au 28 juin 2024

**Lizie Weltin Rodeghiero**  
atelier peinture  
du 1<sup>er</sup> décembre 2023  
au 28 juin 2024

**Modèles**

Alexa Gonfier  
Francesca Monticone  
Carlos Sureda  
Clémentine Lapha

Stéphane Lavenere  
Cécilia Coquillat  
Manon De Sousa  
Camille Bobelin

**B) En musique**

Seul·es les enseignant·es rémunéré·es par l'isdaT (exclus ceux rémunérés par l'UT2J, Music Halle, l'ONCT et le CRR) sont renseigné·es ci-dessous :

**Titulaire**

**Yannick Callier**  
Professeur territorial  
d'enseignement artistique  
(PEA) musique de chambre

**Contractuel·es**

**David Haudrechy**  
coordinateur Musiques  
Actuelles Amplifiées

**Justine Leroux**  
pianiste accompagnatrice

**Vacataires**

● **Professeur·es de perfectionnement instrumental / vocal**

**Benoît Albert**  
guitare

**Carole Bruère**  
violon

**Thibault Buchaillet**  
percussion

**Thomas Barthélémy**  
saxophone

**Pascal Caumont**  
chant traditionnel

**Sonia Ben Santamaria**  
direction d'orchestre

**Jacques Deleplancque**  
cor

**Hugo Blacher**  
trompette

**Nathalie Descamps**  
violon

**Irène Blondel**  
piano

**Antoine Foucher**  
violoncelle

**Stéphane Bois**  
orgue

**Julien Garde**  
direction de chœur

**Michel Bouvard**  
orgue

**Sarah Iancu**  
violoncelle

Clément Janinet  
violon MAA

Rémi Joussemme  
guitare

Sophie Koch  
chant

Didier Laclau-Barrère  
chant

Christophe Larrieu  
pianiste-accompagnateur

David Locqueneux  
trombone

Hervé Lupano  
cor

David Minetti  
clarinette

Laurent Molines  
piano

Émilien Prodhomme  
percussion

Yves Rechsteiner  
orgue

René-Gilles Rousselot  
trompette

Hugo Schmitt  
saxophone

Yoann Serra  
batterie MAA

Sandrine Tilly  
flûte

Florent Tisseyre  
percussion

Éloïse Urbain  
piano accompagnement

Damien Loup-Vergne  
contrebasse

Pascal Vigné  
guitare MAA

Gabrielle Zaneboni  
hautbois

---

● **Pianistes  
accompagnateur-trices**

Marie Condamin

Christophe Larrieu

Émilie Véronèse

---

● **Cours théoriques**

Sylvain Perret  
environnement  
professionnel DE musique

Cyril Chantelot  
écriture

Thierry Dubau  
analyse

---

● **Tuteur-rices stage  
d'observation et mise en  
situation**

Valérie Apparailly  
alto

Stéphane Bacou  
clarinette

Thomas Barthélémy  
saxophone

Fabrice Benhamou  
piano accompagnement  
danse

Véronique Bracco  
piano

Elsa Centurelli  
clarinette

Samuel Chicharro  
guitare

Caroline Comola  
direction de chœur

Marie-Paule Dasque  
formation musicale

Agnes Demeulenaere  
hautbois

Nicole Fournié  
chant

Anne-Claude Gérard  
direction de chœur

Florent Horthal  
guitare

Emilie Manescou  
musique traditionnelle

Alice Mathé  
violoncelle

---

● **Autres**

Mélina Burlaud  
piano complémentaire

Alice Szymanski  
réfèrent projet artistique

Ulrich Funke  
technique Alexander

Kristi Gjezi  
violon

Laurence Larrouy,  
accompagnement stage  
en milieu professionnel

Philippe Lefèbvre  
improvisation orgue

Laurence Meisterlin  
musique de chambre  
percussion

Laurence Meisterlin  
percussion

Julien Miro  
trombone

Laurent Planells  
batterie

Eugénio Romano  
trombone

Caroline Seumont-  
Gueulon  
direction de chœur

Florent Tisseyre  
accompagnement danse

---

Thierry Ollé  
piano improvisation

Léa Pasquel  
chant complémentaire

Claude Roubichou  
piccolo

Laurence Roy  
coaching scénique

Florent Tisseyre  
lecture du mouvement

Martine Truong Tan  
Trung  
analyse du mouvement  
dansé

## C) En danse

### Contractuel·les danse

Martine Truong Tan Trung  
professeure d'enseignement artistique  
AFCMD, éveil/initiation

### Formateur·trices régulier·ères danse

Barbara Schwarz  
professeure de danse  
classique pour le DE danse

Caroline Dassieu  
pédagogie éveil-initiation

Guillaume Ferran  
professeur de danse  
classique pour le DE danse

Nadine Sers  
histoire de la danse,  
pédagogie fondamentale

Christine Gaudichon  
professeure de danse  
contemporaine pour  
le DE danse

Marion Cayre  
anatomie physiologie

David Lobera  
formation musicale

Charlie Merlet  
professeure de danse  
contemporaine pour le DE  
danse

Sophie Rousseau  
formation musicale

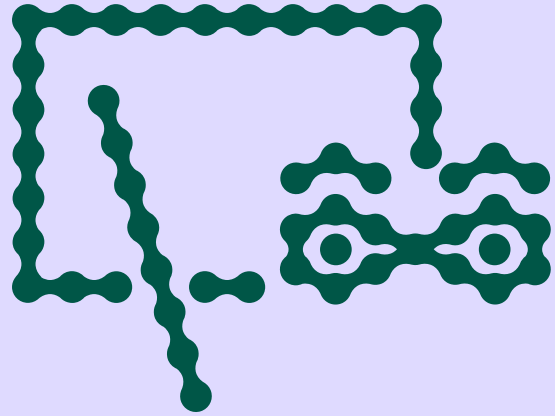
Gwénaëlle Martinez  
pédagogie éveil-initiation

Mélissa Delfau  
professeure de danse jazz  
pour le DE danse

Raphaël Olive  
pédagogie éveil-initiation

Thierry Vosdey  
professeur de danse jazz  
pour le DE danse

David Haudrechy  
culture musicale



### Accompagnateur·trices

Florent Tisseyre  
percussions  
accompagnateur  
au DE danse

Juliette Capel  
percussionniste,  
violoncelliste  
accompagnatrice au DE  
danse

Yannick Berbié  
percussions  
accompagnateur  
au DE danse

Léa Bastide  
pianiste, percussionniste  
accompagnatrice au DE  
danse

Sébastien Gisbert  
percussions  
accompagnateur  
au DE danse

Adam Dupas  
violoniste,  
accompagnatrice au DE  
danse

Fanny Do  
pianiste accompagnatrice  
au DE danse

Fabrice Benhamou  
pianiste accompagnateur  
au DE danse

# 5. Ressources



## 5.1. Compte administratif 2023

### A) Budget d'investissement

#### DÉPENSES

Matériel (pédagogique, bureau, informatique, mobilier)	10 501,87 € + 702,82 €
Installations générales, Aménagement, Outillage	0 €
Logiciels	29 359,49 €
Quote part subvention	10 415,68 €
Reprise du solde d'exécution de la section investissement	731,38 €
<b>Total</b>	<b>51 711,24 €</b>

#### RECETTES

Annulation pour réimputation comptable	1 527,12 €
Amortissement des immobilisations	141 487,11 €
<b>Total</b>	<b>143 014,83 €</b>

### B) Budget de fonctionnement

#### DÉPENSES

Charges de personnels	6 316 078,88 €
Charges générales	1 033 738,24 €
Autres charges de gestion courante	22 732,92 €
Charges exceptionnelles	37 976,89 €
Dotations aux amortissements	141 487,11 €
Reprise du solde d'exécution 2022	184 420,44 €
<b>Total</b>	<b>7 736 434,46 €</b>

#### RECETTES

Recettes propres	568 372,64 €
Subventions Ministère de la Culture	1 635 829,20 €
Subventions Ville de Toulouse	5 682 073 €
Subvention Toulouse Métropole	80 000 €
Subvention Région	0 €
Participations diverses	21 052,14 €
Produits de gestion courante	1 €
Quote-parts de subventions transférées	10 415,68 €
Produit constaté d'avances	60 945 €
<b>Total</b>	<b>7 936 798,66 €</b>

Le résultat de fonctionnement de l'année 2022 (déficit de 184 420.44 €) a été affecté à la section de fonctionnement du budget 2023 (délibération n°352/2023 du 18/10/2023).



## 5.2. Bibliothèque

La bibliothèque est un lieu pédagogique, un espace de dialogue entre les étudiant-es, les enseignant-es et le personnel qui accompagnent leurs recherches. Elle est composée du fonds moderne et du fonds audiovisuel.

Ci-dessous est présenté un inventaire des fonds qui composent la bibliothèque.

### FONDS MODERNE

#### ● Publications

Acquisitions pour 2023-2024	<b>N.C.</b>
Total	<b>15 709</b> (en 2021-2022)

#### ● Revues

Abonnements en cours	<b>35</b>
Total	<b>317</b>

### FONDS AUDIOVISUEL

Documents	<b>2 014</b>
Acquisitions	<b>28</b>



## 5.3. Fonds patrimoniaux

Les fonds patrimoniaux sont accessibles à tous les publics, internes et externes à l'isdaT. Ils regroupent le fonds de livres anciens, le fonds d'œuvres et le fonds d'archives.

De nombreuses bases de données, auxquelles ces fonds sont liés, sont accessibles sur cette page : INHA, CCFR, CGM (BnF), catalogue des livres, inventaire des œuvres.

### FONDS ANCIEN

Titres imprimés	<b>2 033</b>
Titres de revues	<b>59</b>
Acquisitions	<b>3</b>
Expositions	<b>4</b>
Consultations	<b>634</b>
Recherches à distance	<b>13</b>

### FONDS D'ŒUVRES

Notices	<b>1 989</b>
Acquisitions	<b>165</b>
Prêt d'œuvres	<b>3</b>
Prêt d'images	<b>6</b>

### FONDS D'ARCHIVES

Nouveaux dossiers d'artistes	<b>10</b>
Don d'archives	<b>69</b>



## 5.4. Magasin de prêt

Le magasin de prêt comporte 1 460 articles dont la nature est détaillée ci-dessous.

Y sont réalisés :

- entre 70 et 140 prêts chaque jour (suivant les évaluations et diplômabilités),
- environ 15000 sorties annuelles (dont 2 400 sont des consommations administratives).

### Nature du matériel accessible au prêt

#### OUTILLAGE

Meuleuses angulaires	4
Perceuses à percussion	4
Ponceuses vibrantes	4
Scies sauteuses	4
Visseuses	6
Échafaudage	1
Télémètre	1
Divers : tournevis / mètre / règle...	

#### SON

Micros-cravate	2
Micro mains	6
Tables de mixage	5
Enceintes amplifiées Yamaha + mini mixette	4
Enceintes amplifiées Genelec	8
Enceintes bluetooth	7
Enceintes JBL amplifiées	4
Enceintes Mackie amplifiées	4
Enceintes Hercules	7
Enceintes Presonus	6
Enregistreurs numériques zoom H4	6
Enregistreurs numériques Zoom H1n	8
Casques audio MACKIE	14
Système In-near monitoring	1
Carte son	1
Divers câbles et connectiques	

#### INFORMATIQUE

Lecteurs/graveurs DVD	1
IPad	1
Disques dur 500Go	3
IMac	5
Ordinateurs PC Acer tactile	5
Tablettes graphiques Wacom	3
Mac Portables	9
PC Portables	16
Tablettes Samsung	2
Carte d'acquisition	1
Sondes de calibration	2
Leap motion	1

#### PHOTO, VIDÉO, PROJECTION

Appareils photo Nikon 3200 / D3500	3
Appareil photo LUMIX G9	4
Appareil photo Nikon D700	1
Appareil photo Nikon D90	1
Appareil photo Nikon D610	1
Appareils photo Nikon D5300	2
Appareils photo Panasonic Lumix	4
Caméscopes Sony HD	10
Caméscopes Sony	12
Caméra Canon G50	2
Lecteurs cassette Marantz	1
Combi magnétoscopes	5
Écrans LCD	13
Rétroprojecteurs	4
Lecteurs Blue Ray	6
Lecteurs DVD	4
Vidéoprojecteurs	15
Pico projecteurs	3
Épiscope	1
Webcams avec microcasque	1
Divers câbles et connectiques	

institut supérieur  
des arts et du design  
de Toulouse  
[www.isdat.fr](http://www.isdat.fr)

5 quai de la Daurade  
31000 Toulouse  
+33 (0)5 31 47 12 11  
[contact@isdat.fr](mailto:contact@isdat.fr)



toulouse  
métropole

