

ARTISTES & PAYSANS

Programme d'art contemporain
des Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse
en région Occitanie de mars à décembre 2024

Des artistes ont entrepris ces dernières années de s'extraire d'une représentation du monde rural qui confine parfois à l'image d'Épinal, pour comprendre la réalité sociale, économique et environnementale des mondes paysans de l'époque actuelle. Ils et elles cherchent à mieux représenter et comprendre celles et ceux qui sont à la fois au centre et en marge de la société, après avoir pendant des siècles représenté la majorité de la population française, et qui aujourd'hui exercent leur métier entre des injonctions contradictoires de productivité et de respect du vivant.

Si l'après-Seconde Guerre mondiale a marqué un tournant décisif pour la production agricole, qui se tourne en Occident vers un modèle intensif et industriel, le début du XXI^e siècle s'inscrit dans une période de mutation inédite, à l'aune d'une prise de conscience nouvelle. Ce dialogue entre art et agriculture transmet ainsi des visions et des paroles essentielles sur les enjeux actuels du travail de la terre. Aussi cette rencontre entre l'art et l'agriculture qui peut paraître surprenante, est ancrée dans une longue histoire des représentations marquée notamment par l'influence d'une iconographie qui se développe durant la seconde moitié du XIX^e siècle et que les artistes réinterprètent aujourd'hui.

Ceux-ci cherchent à réinvestir le lien aux mondes paysans et tentent de « faire parler la ferme ». À la fois témoins et acteurs, ils perpétuent cette inscription de l'histoire de l'agriculture au cœur de l'histoire de l'art.

Prenant pour point de départ l'exposition « Artistes et paysans. Battre la campagne » présentée sur le site toulousain des Abattoirs, cette proposition se déploie aussi hors-les-murs affirmant « l'artgriculture » comme un mode possible de reconnexion avec le territoire. Imaginé sous la forme d'un parcours artistique à travers la région Occitanie mêlant présentations des collections des Abattoirs, résidences d'artistes et productions, ce programme met également en avant les énergies créatives d'artistes et collectifs ayant fait le choix de s'installer en zone rurale. L'ensemble de ces projets dresse une cartographie sensible d'initiatives artistiques liées à la ruralité contemporaine et permet de s'ancrer dans la réalité du territoire d'Occitanie, première région agricole en France.

Lauriane Gricourt,
directrice des Abattoirs

ARTISTES & PAYSANS

Battre la campagne

Maria Thereza Alves, Jean Amblard, Mathieu Asselin, Adrián Balseca, Gianfranco Baruchello, Julien Beneyton, Michel Blazy, Rosa Bonheur, Thierry Boutonnier, Jules Breton, Mathilde Caylou, Pierre Creton, Henri Cueco, Marinette Cueco, Ágnes Dénes, Morgane Denzler, Morgan Fache, Nina Ferrer-Gleize, Aurélie Ferruel et Florentine Guédon, Sylvain Gouraud, Annabel Guérédrat, Suzanne Husky, Fabrice Hyber, Inland, Kako & Stéphane Kenkle, Léon Lhermitte, Aurelia Mihai, Jean-François Millet, Asunción Molinos Gordo, Nelly Monnier et Éric Tabuchi, Tony Morgan, Hassan Musa, Myvillages, Le Nouveau Ministère De l'Agriculture (Suzanne Husky et Stéphanie Sagot), Aurélie Olivier, Daniel Otero Torres, Jean-Baptiste Perret, Karoll Petit, Terence Pique, Émilie Pitoiset, Tabita Rezaire avec Yussef Agbo-Ola, Pascal Rivet, Damien Rouxel, Noémie Sauve, Daniel Spoerri, Jade Tang, Nicolas Tubéry, Agnès Varda, Simone Villemeur-Deloume, Lois Weinberger

L'exposition propose une exploration des liens multiples et riches entre les artistes et les paysans à l'aune des enjeux auxquels fait face l'agriculture aujourd'hui. À travers un ensemble de près de 150 œuvres, le parcours proposé entend contextualiser et mettre en évidence les points de rencontre entre art et agriculture, tout en explorant la manière dont ce dialogue a évolué dans un contexte de redéfinition des relations entre l'humain et son environnement.

Commissariat : Julie Crenn, commissaire indépendante, Lauriane Gricourt, directrice des Abattoirs, Annabelle Ténèze, directrice du Louvre-Lens, assistées d'Audrey Palacin, attachée de recherche



Damien Rouxel, *SHOWTIME !* de la série *FIERTÉS*, 2023, collection de l'artiste, photo coul., dim. variables © Adagp, Paris, 2024 © photo courtesy de l'artiste

Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse
76 allées Charles de Fitte, Toulouse (31)
Ouverture : du mercredi au dimanche 12h–18h

02**DU 19.04
AU 15.06.24****LE HANG-ART
ESQUIÈZE-SÈRE ⁶⁵**

TRANSHUMANCE

Walter Barrientos, Cécile Falières,
Florence Garrabé

L'exposition *Transhumance* réunit trois artistes aux racines montagnardes dont les parcours personnels et les réflexions sont liés au monde agricole et pastoral, aux questions de la nature et de l'artisanat. La « transhumance » évoque la mobilité des humains et des troupeaux, la transformation des paysages, l'adaptation aux ressources et aussi une culture, des histoires. L'exigence et la richesse de cette pratique ancestrale font écho au travail artistique des trois artistes invités au Hang-Art, situé au cœur d'un paysage pyrénéen magistral. Walter Barrientos, marqué par son expérience de berger nomade pendant son enfance célèbre la Pachamama, la terre mère dans des compositions narratives peuplées de créatures hybrides. Tandis que Cécile Falières crée un nouveau récit « pastoral » en puisant, à la fois dans le répertoire des sciences naturelles, de l'art et de l'artisanat et aussi dans les ressources locales. Enfin, Florence Garrabé évoque la « Douce France », la transformation de ses paysages agricoles, la question de la biodiversité et de la qualité de vie en territoire rural.

Exposition coproduite par la commune d'Esquièze-Sère et les Abattoirs, en partenariat avec La Carde et l'Économie Montagnarde
Commissariat : Emmanuelle Hamon



Cécile Falières, *Échos*, photographie argentique (remerciement à Marie Mouly), 2017 © courtesy de l'artiste

Vernissage

Vendredi 19 avril à 18h

Le Hang-Art

Place Eth Marcadaou, Esquièze-Sère (65)
Ouverture : du mardi au samedi 15h–19h
www.esquieze-sere.com/vie-culturelle/le-hang-art

03**DU 25.05
AU 08.07.24****MARCO
MARCIAC ³²****DU 25.05
AU 15.10.24****GALERIE BLEUE
ST-MONT ³²**

L'AMOUR, LABEUR, LABOUR

Lucie Laflorentie *artiste invitée*

Claude Bourianes, Harold Chapman,
Raymond Depardon, Jean Sabrier,
Claire Tenu

Lucie Laflorentie nourrit un attachement profond pour le monde paysan dont elle est issue, monde fondé sur le respect de la terre, où les outils et le travail manuel occupent une place centrale. D'une enfance à arpenter ces champs où l'humain a incorporé la ligne (des bâtiments agricoles aux tracés des rangées de cultures), à édifier des petits tas de terre au pied de la colline en miroir, biaisé par la confusion infantile des proportions, a germé une dynamique du regard que l'artiste enrichira sans cesse par la suite. Sa participation à ce projet semblait alors inévitable. Suite à une résidence chez la vigneronne, Véronique Terrade, elle nous présente ici une nouvelle étape de son travail sur le monde paysan. Réalisé en partenariat avec l'Association Marciac Parcours créatif et la Galerie Bleue-Plaimont, ce projet sur déploie sur deux sites qui accueillent également une sélection d'œuvres d'institutions culturelles d'Occitanie. Un regard où le corps et le cœur s'entremêlent dans les pas d'une histoire familiale personnelle et universelle à la fois.

Partenariat : Cœur Sud-Ouest, Mairie de Marciac, l'Association Marciac Parcours Créatif et la Cave Coopérative de Saint-Mont
En résidence chez Véronique Terrade du 2 au 14 avril 2024
Commissariat : William Gourdin



Lucie Laflorentie, *Archive familiale de l'artiste* @ Lucie Laflorentie

Vernissage

Samedi 25 mai à 11h à Marciac et 17h30 à Saint-Mont

Marciac Art Contemporain (MARCO)

7 bis rue Saint-Jean, Marciac

Ouverture : sam. et dim. 10h–12h et 16h–18h

Galerie Bleue, Plaimont

101 rue Bernard Tumapaler, Saint-Mont

Ouverture : de sept. à juin, du lun. au sam. 9h–12h30
et 14h30–19h, dim. 14h–18h ;
juil. et août, du lun. au sam. 9h–19h et dim. 11h–18h

HUMUS MIRACULUM

Alain Astruc, Camille Charnay,
Anne Da Silva, Côme Di Meglio, Alderic Doyen,
Margaux Fontaine, Alice Freytet, Justine Grange,
Ju Yun Lee, Levaillant & Corblin, Emilie Losch,
Elsa Marchand-Cormery, Brendan Piroué,
Nathalie Rey, Arthur Sajas

Art, Nature et Citoyenneté, trois interactions qui définissent le projet culturel de territoire, vert et vivant, de Juin Jardins qui s'intéresse en 2024 à l'humus, couche supérieure du sol créée, entretenue et modifiée par la décomposition de la matière organique. L'humus inspire l'art et les artistes car il exprime la relation entre l'humain et la nature, la vie et la mort, l'organique et l'inorganique, comme une métaphore de la création artistique, par la transformation d'éléments existants en quelque chose de nouveau et de singulier. Cette thématique invite également une réflexion sur l'art et l'humus, se nourrir et nourrir la terre, le vivant et la mort, les rites funéraires et la terramation (décomposition des corps en humus), avec l'association Humo Sapiens et l'artiste Nathalie Rey.



Alain Astruc, *Vallée du Célé*, de la série « Dans la vallée de l'étrange », juin 2023, synthographie réalisée dans le cadre de Cahors Juin Jardins 2023 © Alain Astruc / Cahors Juin Jardins

Programme :

Avant-première le 30 mai, débat autour de l'humus et des principes de l'agriculture régénérative et projection du film *Bienvenue les vers de terre* de François Stuck, suivi d'un échange avec le public.

Week-end inaugural les 31 mai, 1^{er} et 2 juin 2024 : expositions, installations, performances, déambulations, ateliers, table ronde, stand d'information, rencontre débat, dans les jardins remarquables de la ville et les jardins privés à Cahors (46) .

05

DU 08.06
AU 07.07.24

MUSÉE ET CLOÎTRE
CONDOM
LAC ET SOURCE
S^T AIGNAN
NOTRE-DAME D'ESCLAUX
S^T MÉZARD ³²

SOUPE DE CAILLOUX

Kenza Alaoui Belghiti Antoine Alcaraz, Maxime Andres,
Léon Biasiolo, Juliette Breteau, Cômz, Marin Dessale,
Théo Fernandez, Emma Fleury-Cancouet,
Tom Garçon, Nathan Ghali, Matéo Guilbault,
Elise Le Floch, Qiang Liu, Lena Lozinguez,
Yunju-Ma, Camille Moulin, Clara Pouillard,
Louise Pereira Guerra, Yiqiao Shu, Victor Wetzl

La Peyrigne est une association installée dans une maison bicentenaire du même nom, dans laquelle cohabitent une exploitation agricole familiale et un collectif artistique. Ce collectif connecte son paysage rural aux pratiques artistiques contemporaines, en interrogeant la corrélation entre ces deux milieux. Le projet de résidence s'oriente de plus en plus vers un lieu de recherches artistiques qu'il faut imaginer comme une étagère, dans laquelle s'accumule des objets, des idées des projets, une étagère qui prend la poussière et qui donne l'impression d'avoir toujours de la place. Suite à 3 ans d'apprentissage, d'enrichissement et d'expérimentation, l'exposition a pour objectif de synthétiser toutes ces recherches et de faire germer de nouvelles questions. En étroite collaboration avec l'association condomoise Chemins d'Arts en Armagnac, le collectif expose sur 4 lieux différents et ouvre les portes de ses ateliers durant un mois.

Dans le cadre du Festival Chemin d'Art en Armagnac
Commissariat : Collectif la Peyrigne



Léon Biasiolo, *Oignon sur oignons dans le creux de la main* © Collectif la Peyrigne

Vernissage

Samedi 8 juin à 18h au 2 Rue Jules Ferry, Condom (32)

La Peyrigne

La Peyrigne, Berrac (32)

Ouverture : du mercredi au vendredi 14h–19h

Événements tous les samedis soirs 19h–22h30

Toutes les informations sur : www.cheminsdartenarmagnac.fr

06**DU 08.06
AU 14.12.24****MUSÉE CALBET
GRISOLLES ⁸²**

LES PETITES MAINS

Regards sur les travaux d'aiguille
et du fil dans les collections du musée

Arièle Bonzon, Yvonne Calsou, Jean Dieuzaide,
Safaa Erruas, Géraldine Fohr, Laura Gourmel,
Louise Hopkins, Isao, Lawrence Lemaoana,
Aurelia Muñoz

Dans nos campagnes autrefois, il existait tout un artisanat domestique autour du textile. La production locale de laine, de chanvre ou de lin était préparée, filée et tissée dans les fermes ou les maisons. Depuis des siècles, les travaux d'aiguille ont participé à l'éducation des filles que ce soit à la maison ou à l'école. Ces activités domestiques nécessaires au ménage étaient aussi des métiers à part entière, le plus souvent féminin. Ces « petites mains » qui n'étaient pas rares dans les villages, sont mises à l'honneur dans l'exposition éponyme au musée Calbet. Aux côtés des collections textiles ethnographiques, des œuvres d'artistes invités ou choisies parmi les collections des Abattoirs apportent, par un jeu de rapprochement formel ou thématique, un regard renouvelé sur ces objets patrimoniaux.



Aurelia Muñoz, *Orante*, 1968, collection les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, cordes en coton (macramé), 101 x 50 cm © droits réservés ; photo Courtesy Galerie José de la Mano, Madrid (Espagne)

Vernissage

Samedi 8 juin à 17h

Musée Calbet

15 rue Jean de Comère, Grisolles (82)

Ouverture : du jeudi au samedi 15h–18h (excepté les jours fériés)

Entrée gratuite

Exposition coproduite par le Musée Calbet et les Abattoirs
En partenariat avec le PAHLM
Commissariat : Célia Touffu

07**DU 15.06
AU 22.09.24****GALERIE DRAW2
CAYLUS ⁸²**

ALAIN BIET

Halleboteur

Alain Biet est né en 1959 à Montrichard dans le Loir-et-Cher, terre de Touraine, réputée pour ses vignobles depuis le Moyen-âge. L'artiste se distingue tout particulièrement par des installations monumentales de dessins d'objets domestiques, agencés en séries. Il dessine tous les objets qui «rentrent à la maison», une sorte de mise à plat ethnographique, qu'il met en scène de façon épurée. De cette entreprise artisanale et méticuleuse, émerge des inventaires vertigineux aux lectures multiples. À l'occasion du programme *Artistes et paysans*, Alain Biet revient à ses origines de fils de vigneron. Il a autrefois pratiqué tous les métiers de la vigne au sein de l'exploitation familiale, avant d'entreprendre une carrière artistique. Avec le titre de l'exposition, l'artiste affirme une identité, une histoire. En effet, « halleboteur » est un terme tourangeau qui désigne une personne qui grapille les raisins oubliés dans les vignes après les vendanges. Ce terme a aussi une histoire littéraire : il est référencé dans le célèbre roman de François Rabelais *Gargantua* (1534), dont le récit, qui se situe en Touraine, fait grand éloge du vin : « un liquide précieux doté de grandes vertus ». Alain Biet vient ainsi en quelque sorte « halleboter » ses souvenirs peut-être oubliés et en proposer une nouvelle floraison à travers une profusion de dessins d'objets familiers liés au monde vigneron.

Exposition coproduite par DRAWinternational et les Abattoirs, en partenariat avec la commune de Caylus, la Communauté de communes QRGA
Commissariat : Emmanuelle Hamon



Alain Biet, *Tire-bouchon*, 2019, extrait de la série «Grands Canons», aquarelle sur papier arche 300g
© courtesy de l'artiste

Vernissage

Samedi 15 juin à 18h

Galerie DRAW2

6 rue du droite, Caylus (82)

Ouverture : juin et sept., du ven. au dim. 14h30–18h30

Juillet et août du jeu. au dim. 14h30–18h30, mar. et sam. 10h–12h30

Possibilité d'accueil sur rendez-vous en dehors de ces horaires.

Entrée gratuite

08**DU 21.06
AU 31.08.24****GALERIE
DES BAINS DOUCHES,
HÔTEL DES ARTS,
ATELIER DLKC
SAVERDUN 09**

CREUX, SAMPLES ET SOLEILS

Kevin Chrismann, Laura Freeth,
Mathieu Sanchez

Depuis que Kevin et Laura ont entendu parler d'une moissonneuse batteuse enterrée sur une propriété agricole il et elle ont eu l'intuition de creuser, de faire des trous. Fouiller dans le sol comme des chiens qui auraient laissé faisander un os ou comme des explorateurs qui auraient besoin de sentir la terre sur laquelle ils voyagent.

Ils entretiennent un rapport fréquent et assidu au paysage et aux personnes le façonnant. Ils font des trous mais ils fouillent aussi en parlant, en discutant avec des usagers du paysage et avec des agriculteurs qui héritent de pratiques et qui le construisent. Ils cherchent dans la mémoire déclarative les matières avec lesquelles ils construiront leur futur et répondront à leurs questions existentielles. Les formes creuses qui émergent de cette enquête sont autant de réceptacles à histoires qui se remplissent et se transforment. Saverdun est leur nouveau terrain de jeu et les protagonistes sont ses paysans et les artistes des ateliers DLKC.

Exposition produite par les Abattoirs en partenariat avec la mairie de Saverdun, le Département de l'Ariège et l'Atelier DLKC
En résidence à l'Atelier DLKC et chez les agriculteurs Joëlle Rouan, Sandrine Voile et Thibaud Mehn
Commissariat : William Gourdin



En haut : *M33*, Résidence Creuser au Centre d'art Contemporain Raymond Farbos, Mont de Marsan, 2023, photo des artistes



En bas : *Pelles*, Résidence Creuser au Centre d'art Contemporain Raymond Farbos, Mont de Marsan, 2023, photo des artistes

Vernissage
Vendredi 21 juin

Galerie des Bains douches
Cour Gaspard, Saverdun (09)
Ouverture : mer. 11h–20h, jeu. 15h–18h, ven. 11h–18h, sam. 10h–13h

Hôtel des arts
15 rue du Lion d'Or, Saverdun (09)
Ouverture : mer. 9h–17h, jeu. 9h–17h, ven. 9h–17h, sam. 9h–17h

Atelier DLKC
12 all. du Balouard, Saverdun (09)
06 78 59 62 86 | lesateliersdlkc@gmail.com

09**DU 30.06
AU 17.11.24****MAISON DAURA
SAINT-CIRQ-LAPOPIE ⁴⁶
MACGP
CAJARC ⁴⁶**

LA COMPAGNIE DES ANIMAUX

Charlotte Dumas artiste invitée

Pour Charlotte Dumas, notre degré d'humanité s'apprécie à la place que nous accordons aux animaux dans nos manières de vivre et d'habiter le monde. Le recul de leur présence dans nos sociétés affecte nos sensibilités et nos capacités empathiques. À travers la photographie et le film, l'artiste néerlandaise offre ainsi du temps d'attention, essentiel à ses yeux, à des animaux qui entretiennent des liens de collaboration et de compagnonnage avec l'espèce humaine. Charlotte Dumas propose une exposition en deux temps, qui présente un ensemble des œuvres réalisées depuis quinze ans et une œuvre nouvelle, qui associe le territoire du Lot et la région de Kyoto au Japon autour de la figure du cheval.

À cette exposition s'ajoute le projet *Champ Libre*, une résidence d'artiste en milieu agricole menée sur le territoire par la Maison des arts avec la complicité de la coopérative agricole Fermes de Figeac. Les artistes sont choisis par une commission d'agriculteurs puis sont accueillis pendant trois mois au cœur des fermes. Le résultat donne lieu à des propositions variées : exposition, parcours-découverte d'œuvres in-situ chez les exploitants, œuvre itinérante dans les magasins de la coopérative, chaque proposition répondant à la nature du travail de l'artiste.

Exposition coproduite par les Abattoirs avec le soutien de la DRAC Occitanie et du Crédit agricole, en partenariat avec la coopérative agricole Fermes de Figeac
Commissariat : Thomas Delamarre



En haut : Charlotte Dumas, *Major*, Arlington National Cemetery, Arlington, Virginia, 2012, pigment inkjet print 90x120 cm, courtesy Andriess - Eyck Gallery.

En bas : Hugo Bel, *Paysage mental*, Ferme de Bardouly, Le Bourg, 2023, habitacle de tracteur, plâtre, pigment noir, 288x150x160 cm, photo de l'artiste.

Vernissage
Samedi 29 juin

Maison Daura
Le Bourg, Saint-Cirq-Lapopie (46)
Ouverture : du mar. au dim. de 10h à 13h et de 14h à 18h

MACGP
134 Av. Germain Canet, Cajarc (46)
Ouverture : du mer. au dim. de 14h à 18h

10**DU 05.07
AU 07.07.24****SAINT-PAUL-
CAP-DE-JOUX ⁸¹**

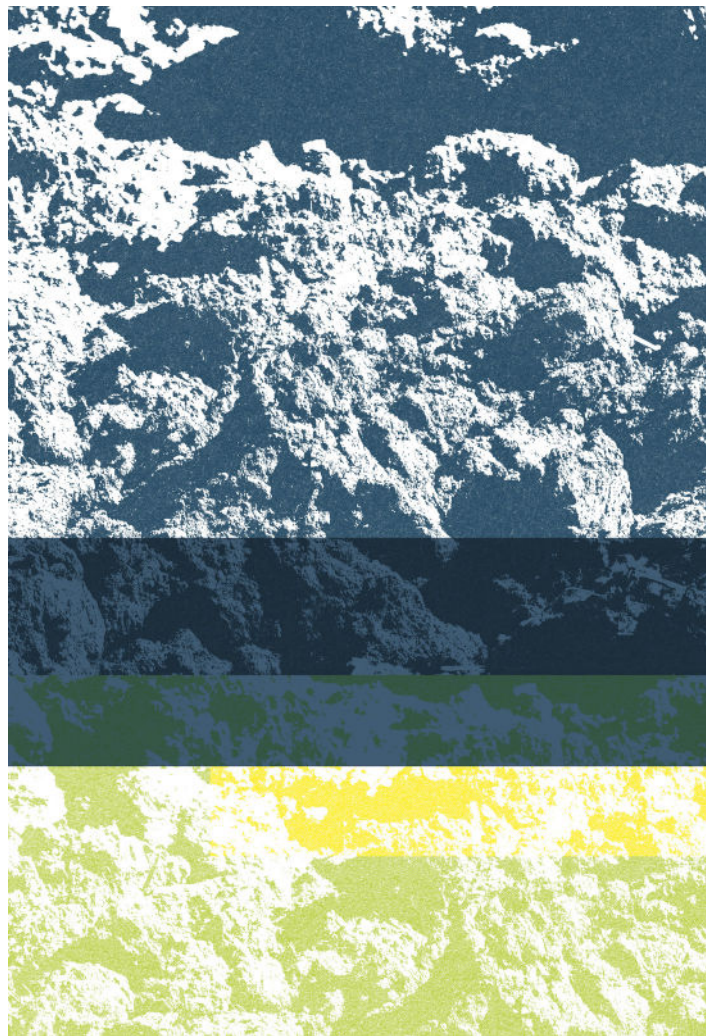
SOUS LA TERRE

Festival chez l'habitant

La terre, royaume organique aux frontières invisibles, sédimentée de toute l'histoire d'une planète ; la terre, périple insondable enfoui dans l'imaginaire de l'humanité, son rapport à l'eau, au feu, à la profondeur, au temps, à la mort et à la germination ; la terre, support des activités humaines : cultivée, occupée, divisée, exploitée, excavée, etc., objet depuis des siècles de guerres sanglantes en même temps que théâtre de la vie ordinaire. La terre, en urgence.

Durant le mois de juin 2024, sept artistes en résidence chez des habitants de Saint-Paul-Cap-de-Joux s'emparent de ces thématiques pour créer des œuvres in situ, que le public est invité à découvrir chez l'habitant les 5, 6 et 7 juillet. Le festival permet une rencontre singulière entre public, œuvres, artistes et hôtes, dessinant ainsi collectivement un regard autre sur l'élément « terre ».

Festival coproduit par l'AFIAC et les Abattoirs
Co production Afiac, les Abattoirs Afiac, les Abattoirs
En partenariat avec la Drac occitanie , la Région Occitanie , le département du Tarn, CCLPA, la Mairie de Fiac, la Mairie de Saint-Paul-Cap-de-Joux
Commissaire général : Felix Morel
Commissaires invités : Léa Besson, William Gourdin, Lauriane Gricourt et Emmanuelle Hamon



Fond d'affiche de l'édition 2024 © Maëlle Joly

Programme

Vendredi 5 juillet : vernissage à 18h30,
ouverture nocturne du parcours d'expositions de 20h à 23h

Samedi 6 juillet : ouverture de l'exposition de 10h à 19h,
soirée festive en extérieur sur la place du village de 19h à minuit

Dimanche 7 juillet : ouverture de l'exposition de 10h à 19h

Accueil

Place de l'Hôtel de Ville, Saint-Paul Cap de Joux (81)
www.afiac.org

CUYÉOU

Martha Fely artiste invitée, Suzanne Husky,
Darla Murphy artiste invitée

Attenante du Parc National des Pyrénées, la commune d'Aulon se situe à la lisière entre estive, sylviculture et agriculture de montagne. Au cœur de ce territoire, des paysannes produisent de la laine et du fromage. Elles représentent la paysannerie contemporaine de montagne, et sont à la fois éleveuses, productrices et aménageuses de territoire. Les troupeaux d'ovins sont les artisans de ces paysages, les façonnant au grès de leurs déplacements saisonniers. Une agriculture de montagne dont les artistes invitées se font l'écho : Martha Fely suite à sa résidence chez la bergère Céline Chemla et Darla Murphy suite à son expérience auprès de bergers des Alpes. Complétant ce duo, la tapisserie de Suzanne Husky issue des collections des Abattoirs évoquant la célèbre tapisserie médiévale de la « Dame à la licorne », laisse place à une réflexion sur les enjeux environnementaux contemporains. Une manière d'appréhender les spécificités du monde paysan en milieu montagnard ainsi que les questionnements écologiques et économiques qu'elles soulèvent. Une expérience à traverser telle une randonnée ou un parcours d'estive qui serait à la fois dans les champs et hors champ.

Exposition coproduite par les Abattoirs en partenariat avec l'Association le Transfo et la commune d'Aulon
En résidence du 7 au 26 mai 2024 chez Céline Chemla, Bergère
Commissariat : Louise Nicolas de Lamballerie et William Gourdin



Martha Fely, *Les brebis et la cloche en céramique*, 2021 © Martha Fely

Vernissage

Vendredi 12 juillet à 18h
à Aulon et sa campagne environnante

Toutes les informations sur le site de la municipalité : www.aulon65.fr

12

DU 18.10
AU 13.12.24

**BIBLIOTHÈQUES
ET MÉDIATHÈQUE**
DE CAZALS, RAMPOUX,
FRAYSSINET-LE-GÉLAT,
SALVIAC ⁴⁶

À TABLE !

L'univers culinaire est depuis longtemps un terrain de jeu pour les artistes. Consacrée à ces plaisirs simples que sont la cuisine et le repas, reflets de nos modes de vie, de nos habitudes alimentaires, de consommation et d'échanges, l'exposition présente une sélection d'œuvres d'une vingtaine de photographes, peintres, dessinateurs et dessinatrices des années 1960 à nos jours, issue des collections des Abattoirs et de l'Artothèque du Lot.

Explorant l'importance de la nourriture dans l'existence humaine, la première section de l'exposition s'attache à des démarches qui revisitent les liens entre gastronomie et beaux-arts, tandis que la seconde, invite à emprunter un chemin à rebours, qui va de l'assiette au champ et à l'océan.



Gaël Bonnefon, *Sans titre*, de la série *Elegy for the mundane* (extrait du projet *About decline*), oct.2010 – août 2014, collection les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse, tirage dibond sur papier Kodak, 60 x 90 cm © Adagp, Paris, 2024 ; photo courtesy de l'artiste

Vernissage

Jeu 17 octobre à 18h à la médiathèque de Salviac

Bibliothèque intercommunale de Cazals

Lieu-dit Les Prades, Cazals (46)

Bibliothèque intercommunale de Frayssinet-le-Gélat

Route de Fumel, Frayssinet-le-Gélat (46)

Médiathèque intercommunale de Salviac

2 place Marie Sudre, Salviac (46)

Bibliothèque intercommunale de L'Ostal-Rampoux

L'Ostal, Rampoux (46)



Direction artistique

Lauriane Gricourt, directrice des Abattoirs,
Musée - Frac Occitanie Toulouse

Coordination

Emmanuelle Hamon, responsable
de la diffusion et des expositions en région
William Gourdin, chargé de diffusion d'expositions
et d'actions en région

Communication et presse

Jason Petit-Jean
06 48 55 67 80
jason.petit-jean@lesabattoirs.org

Design graphique

Camille Moreau

En partenariat média avec



ARIÈGE

08

CREUX, SAMPLES ET SOLEILS

Atelier galerie des bains douches
Cours Gaspard, Saverdun
Hôtel des arts
15 rue du Lion d'Or, Saverdun
Atelier DKLC
12 allées du Balouard, Saverdun
21 juin – 31 août 2024

GERES

03

L'AMOUR, LABEUR, LABOUR

Marcillac art contemporain
7 bis rue Saint-Jean, Marcillac
25 mai – 8 juillet 2024
Galerie Bleue, Plaimont
101 rue Bernard Tumepaler,
Saint-Mont
25 mai – 15 octobre 2024

05

SOUPE DE CAILLOUX

La Peyrigne, Berrac
Chemin d'art en Armagnac
Condom, S^t Aignan,
Esclaux, S^t Mézard
8 juin – 7 juillet 2024

LOT

04

HUMUS MIRACULUM

Cahors
Plus d'infos sur le site
www.juinjardins.fr
1^{er} – 30 juin 2024

09

CHARLOTTE DUMAS LA COMPAGNIE DES ANIMAUX

Maison Daura
Le bourg, Saint-Cirq-Laponie
MAGCP
143 Av Germain Canet, Cajarc
30 juin – 17 novembre 2024

12

À TABLE !

Bibliothèque de Cazals
Lieu-dit Les Prades, Cazals
Bibliothèque de Frayssinet-le-Gélat
Route de Fumel, Frayssinet-le-Gélat
Médiathèque de Salviac
2 place Marie Sudre, Salviac
Bibliothèque de L'Ostal-Rampoux
L'Ostal, Rampoux
18 octobre – 13 décembre 2024

HAUTE-GARONNE

01

ARTISTES PAYSANS BATTRE LA CAMPAGNE

Les Abattoirs
76 all. Charles de Fitte, Toulouse
1^{er} mars – 25 août 2024

HAUTES-PYRÉNÉES

02

TRANSHUMANCE

Le HANG-ART
Place Eth Marcadaou,
Esquièrre-Sère
19 avril – 15 juin 2024

11

CUYÉOU

Aulon
Plus d'infos sur le site
www.aulon65.fr
12 juillet – 30 septembre 2024

TARN

10

SOUS LA TERRE, FESTIVAL CHEZ L'HABITANT

Place de l'Hôtel de Ville,
Saint-Paul-Cap de Joux
5, 6 et 7 Juillet 2024

TARN-ET-GARONNE

06

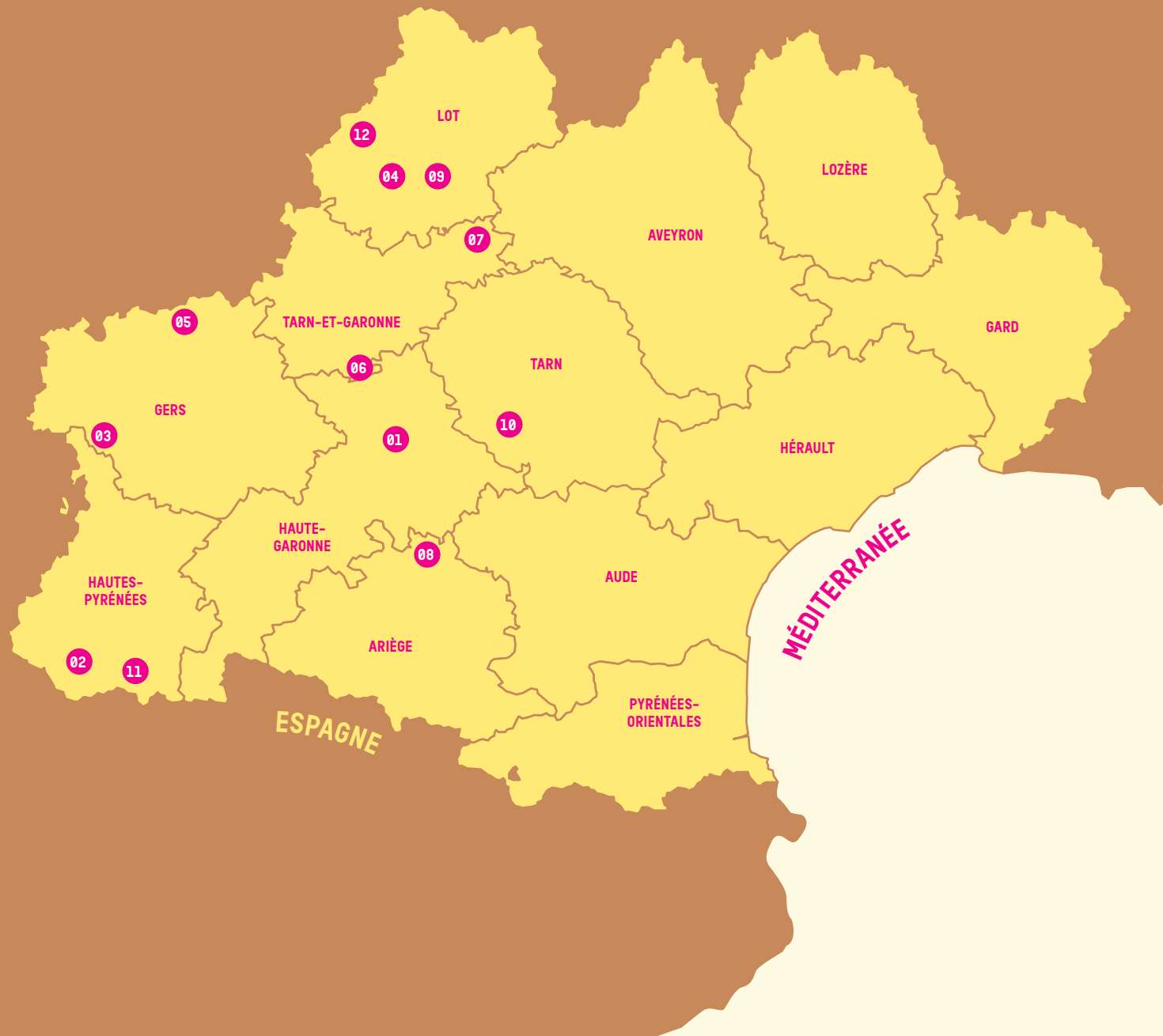
LES PETITES MAINS

Musée Calbet
15 rue Jean de Comère, Grisolles
8 juin – 14 décembre 2024

07

ALAIN BIET HALLEBOTEUR

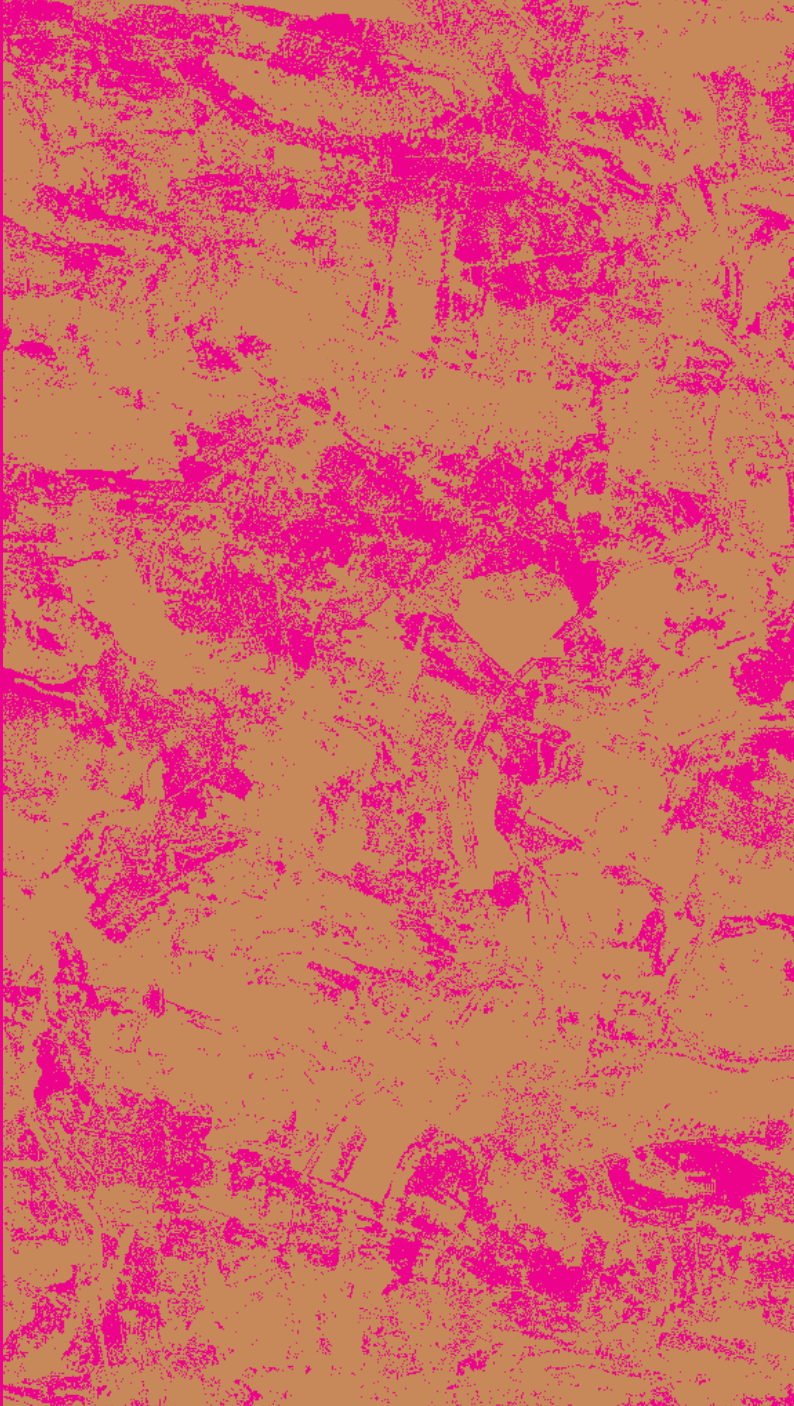
Galerie DRAW2
6 rue du droite, Caylus
15 juin – 22 septembre 2024



les Abattoirs,
Musée – Frac Occitanie Toulouse

Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, véritable pôle artistique et culturel, développent une programmation d'expositions à partir de leurs collections d'art moderne et contemporain sur le territoire régional.

Ces actions répondent aux missions fondamentales des Frac qui consistent à soutenir la création actuelle par la constitution d'un fonds d'œuvres et à en assurer la diffusion. Ce principe de mobilité des œuvres en fait un des acteurs essentiels en termes de politique d'aménagement culturel du territoire, visant ainsi à réduire les disparités géographiques, sociales et culturelles en facilitant la découverte d'artistes contemporains auprès des publics les plus diversifiés.



LES ABATTOIRS | 76 ALLÉES CHARLES DE FITTE, TOULOUSE | WWW.LESABATTOIRS.ORG

