

Programme du concours d'entrée DNSPM

Déroulement et durée des épreuves	2
Accompagnement	2
Alto	2
Basson	2
Chant	2
Clarinette	3
Clavecin	3
Contrebasse	3
Cor	3
Flûte	3
Guitare	3
Harpe	4
Hautbois	4
MAA	4
Orgue	4
Percussion	4
Piano	4
Saxophone	5
Trombone basse	5
Trombone ténor	5
Trompette	5
Tuba ténor	6
Tuba basse	6
Violon	6
Violoncelle	6

● **1^{er} tour entre 8 et 12 minutes**
(sauf si une autre durée est précisée)

Le programme choisi par le·la candidat·e peut être changé au profit du programme imposé par les CNSMD.

● **2nd tour entre 12 et 15 minutes**
(sauf si une autre durée est précisée)

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du·de la candidat·e.

Le programme choisi par le·la candidat·e peut être changé au profit du programme imposé par les CNSMD.



Accompagnement

1^{er} tour

Un programme instrumental de 15 à 20 minutes au choix du·de la candidat·e, dont une pièce de virtuosité

+

2 pièces de style différent (le·la candidat·e peut être accompagné·e d'un·e instrumentiste ou d'un·e chanteur·se).

2nd tour

Déchiffrage précédé d'une mise en loge avec piano.

Transposition au ton inférieur ou supérieur d'une œuvre vocale précédée d'une mise en loge.

Chant donné à harmoniser précédé d'une mise en loge.

Une œuvre imposée à interpréter, adressée au·à la candidat·e 15 jours à l'avance (le·la candidat·e devra accompagner un·e instrumentiste ou un·e chanteur·se).

Alto

1^{er} tour

Une étude au choix dans cette liste :

- *Études* d'Hoffmeister (sauf n° 2)
- *Caprices* de Campagnoli de 15 à 41 (sauf n° 19-20-21-26)

+

Un trait d'orchestre au choix parmi :

- Mendelssohn : deux extraits du Scherzo du *Songe d'une nuit d'été*
- Mendelssohn : deux extraits du 1^{er} mouvement de la 4^e symphonie
- Bartók : deux extraits du 4^e mouvement du *Concerto pour orchestre*
- Mahler : un extrait de l'adagio de la 10^e symphonie.

2nd tour

Un mouvement de concerto ou pièce de genre au choix

+

Au choix une pièce parmi :

- Un extrait des partitas pour violon
- Un extrait des suites pour violoncelle de J.-S. Bach.



Basson

1^{er} tour

Partita : Gordon JACOB

+

Au choix

- Extrait de la 2^e suite pour violoncelle seul de Bach (sauf l'allemande)
- 2 traits d'orchestre : *Sheherazade*, *Rimski Korsakov* et l'ouverture des *Noces de Figaro*, Mozart

2nd tour

Au choix :

- Sonate de Saint-Saëns
- *Sarabande et cortège* de Dutilleux.



Chant

1^{er} tour

Un air ancien ou de Mozart

+

Un air d'opéra.

2nd tour

Un air de Mozart

+

Un air d'opéra (toute époque)

+

Un mélodie ou un lied

(Une des pièces du programme doit être chantée en français).

Déroulement et durée des épreuves en page 2.



Clarinette

1^{er} tour

Deux pièces ou études pour clarinette seule de caractère différent.

2nd tour

Une ou plusieurs pièces avec piano (mouvements de concertos ou sonates)

+

Un trait d'orchestre au choix du-de la candidat-e.



Clavecin

1^{er} tour

Un prélude et fugue de J.-S. Bach au choix

+

Une toccata de Frescobaldi au choix.

2nd tour

Partita FbWV 602, Libro secondo, 1649 (sans les deuxièmes reprises) Froberger

+

Autres pièces aux choix dans des styles variés

+

Un déchiffrage de basse continue.



Contrebasse

1^{er} tour

Un mouvement de concerto au choix

+

2 traits d'orchestre :

– Badinerie

– 5^e symphonie de Beethoven.

2nd tour

Largo et Scherzando de Serventi

+

2 mouvements au choix sonate d'Eccles

+

2 traits d'orchestre :

– *Tableaux d'une exposition*

– *Otello*.

Cor

1^{er} tour

4^e Concerto de Mozart 1^{er} mouvement

+

Un trait d'orchestre : Till l'espiègle.

2nd tour

Une œuvre au choix parmi :

– Mozart : 2^e concerto, 1^{er} mouvement

– Mozart : 4^e concerto, 1^{er} mouvement

– Haydn : Concerto en Ré Maj 1^{er} et 2^e mouvement

– Saint-Saëns : Morceau de Concert

– Strauss : 1^{er} concerto, 1^{er} mouvement

+

Une œuvre au choix parmi :

– Apostel : Sonate opus 39b (éd. Universal)

– Barboteu : *Fa 7* (éd. Choudens)

– Berge : *Horn Lokk*

– Lefevre : *Vallée* (éd. Salabert)

– Persichetti : *Parable VIII* (éd. Elkan-Vogel)

– Proust : 15 pièces en forme d'étude pour cor, étude n°4 (éd. Combre)

+

Trait d'orchestre issue de la 3^e symphonie de Brahms
Symphonie, 3^e mvt, mes. 98.



Flûte

1^{er} tour

Programme solo comportant au minimum deux pièces solo de caractère différent, au choix du-de la candidat-e.

2nd tour

Au minimum deux pièces de style et d'époque différents, dont une au moins avec piano, au choix du-de la candidat-e.

Le-la candidat-e peut proposer des coupures dans ses pièces, ou des extraits de pièces afin de respecter le timing demandé.

+

1 trait d'orchestre au choix (XIX^e ou XX^e siècle, 2-3 lignes maximum).



Guitare

1^{er} tour

Programme d'instrument solo de style et d'époque différents comportant deux œuvres dont une de style classique ou romantique.

2nd tour

Programme de pièces de style et d'époque différents comportant une œuvre écrite après 1950

+

Lecture à vue précédée d'une mise en loge.

Déroulement et durée des épreuves en page 2.



Harpe

1^{er} tour

Une étude au choix (type Bochsá, Dizi, Schmidt, Posse...)

+

Une pièce (ou mouvements) baroque ou classique.

2nd tour

Reprise d'un morceau du 1^{er} tour (au choix du/de la candidat-e)

+

Une ou deux morceaux au choix sur la période 19^e ou 20^e.



Hautbois

1^{er} tour

Deux fantaisies au choix de Telemann

+

Une pièce parmi :

– Dorati : 5 pièces pour hautbois seul, pièces 1, 2 et 5

– Heinz Holliger, Präludium et Capriccio de la sonate pour hautbois seul

+

Un trait d'orchestre au choix.

2nd tour

J.-S. Bach : *Sinfonia BWV 249* (oratorio de Pâques)

+

Une œuvre au choix parmi :

– Dutilleux : sonate pour hautbois et piano mouvements 1 et 2

– Sancan : sonatine pour hautbois et piano mouvements 1 et 2

+

Un autre trait d'orchestre au choix (différent du premier tour).



Musiques Actuelles Amplifiées

1^{er} tour

Programme éclectique et contrasté.

2nd tour

Programme éclectique et contrasté, qui permettra au jury d'apprécier les qualités techniques, instrumentales et l'investissement dans l'interprétation. Le/la candidat-e se présente en groupe pour ce programme. Parallèlement, il-elle interprètera en solo une pièce au choix ou une improvisation d'une durée de 3 à 5 minutes (inclus dans le programme de 15 min maximum)

+

Épreuve de déchiffrage : mise en loge d'une durée de 10 minutes pour préparer une pièce à interpréter en solo.

Orgue

1^{er} tour

Messiaen, « *Dieu parmi nous* », extrait de la Nativité

+

Une œuvre baroque au choix (autre que J.-S. Bach).

2nd tour

Deux mvts de sonate (un lent, un rapide) d'une sonate en trio de J.-S. Bach

+

Un choral de C. Franck au choix.



Percussion

1^{er} tour

Une étude ou pièce pour caisse-claire au choix

+

Une étude ou pièce pour xylophone au choix

+

Une pièce pour clavier 4 baguettes au choix (transcription non-souhaitée).

2nd tour

Une étude ou pièce pour timbales au choix

+

Une pièce pour clavier 4 baguettes au choix (transcription non-souhaitée), qui peut être la même que celle présentée au 1^{er} tour

+

Une déchiffrage à la caisse-claire.



Piano

1^{er} tour

Une étude

+

Une œuvre classique ou romantique.

2nd tour

Un Prélude et Fugue de J.-S. Bach

+

Une ou deux pièces libres, dont obligatoirement une œuvre du XX^e siècle.

Déroulement et durée des épreuves en page 2.



Saxophone

1^{er} tour

Une pièce au choix parmi :

- Marin Marais : *Les folies d'Espagne* pour saxophone Mib ou Sib, le thème et des variations au choix (5min maximum)
- Telemann : 1 sonate pour flûte seule au choix
- Bach (JS) : Allegro de la sonate pour violon N°2 BWV 1003, tonalité et instrument au choix
- Bach (CPE) : Sonate pour flûte seule en La mineur, 1 mouvement au choix

+

Une pièce au choix parmi :

- Scelsi : *Tre pezzi* (2^e et 3^e mvts)
- Berio : *Sequenza VIIb*
- Berio : *Sequenza IXb* (6 premières pages)
- Jolas : Épisode quatrième
- Rueff : Sonate pour saxophone alto seul (1^{er} et 2^e mvts).

2nd tour

Une pièce au choix parmi :

- Swerts : *Klonos*
- Ibert : *Concertino da camera* (2^e mvtt)
- Milhaud : *Scaramouche* (2^e et 3^e mvts)
- Denisov : Sonate (2^e et 3^e mvts)
- Decruck : Sonate (1^{er} et 2^e mvts)
- Sancan : *Lamento et rondo*

+

Une programme libre de 7 minutes maximum pour saxophone seul (études, transcriptions, pièces contemporaines pour saxophone seul différentes des pièces contenues dans la liste du premier tour).



Trombone basse

1^{er} tour

Une pièce au choix parmi :

- *Monologue* de Jérôme Naulais, éd. IMD
- *Méditations* de Fryges Hidas, éd. EMB

+

Une étude au choix extraite des « 15 études originales » de Tommy Pederson, éd. Belwin.

2nd tour

Une pièce au choix parmi :

- *Air et final* de Robert Planel, éd. Leduc
- *Introduction, Romance et Allegro* de Pierre Lantier, éd. Lemoine

+

Un trait d'orchestre parmi :

- Brahms : extrait de la 4^e Symphonie
- Malher : extrait de la 6^e Symphonie
- Strauss : extrait du *Bourgeois Gentilhomme*.

Trombone ténor

1^{er} tour

Une étude au choix issue du cahier des « 12 études variées » de G. MASSON, éd. Leduc parmi les numéros suivants : 4 / 6 / 9 / 12

+

Une étude au choix issue du cahier « Étude rythme-technique » de G. Senon, éd. Billaudot parmi les numéros suivants : 4 / 8 / 11 / 18

+

Les traits d'orchestre :

- Mozart : *Tuba Mirum*
- Rimski K. : *La Grande Pâque Russe*
- Rossini : *Pie Voleuse*
- Saint-Saëns : 3^e Symphonie avec Orgue.

2nd tour

Une pièce pour trombone seul

+

Une pièce au choix parmi :

- *Aria et Polonaise* de Jogen, éd. Gervan
- *Pièce concertante* de Guilmant
- *Fantaisie* de Stojowski.



Trompette

1^{er} tour

Une étude au choix entre :

- 6^e d'Arban
- 2^e de Théo Charlier
- 8^e de Théo Charlier

+

Les traits d'orchestre :

- 5^e de Malher,
- Parsifal de Wagner
- Petrouchka de Stravinsky.

2nd tour

Un mouvement de Scelsi au choix

+

Une pièce au choix parmi :

- *Légende* d'Enesco
- *Rustiques* de Bozza.

Déroulement et durée des épreuves en page 2.



Tuba ténor

1^{er} tour

1^{er} et 2^e mouvement de *Blue Lake Fantaisie* de D. Gillingham

+

Traits d'orchestre :

- Moussorsky/Ravel, Bydlo de *Tableaux d'une exposition*
- Hoslt, extrait de Mars des *Planètes*.

2nd tour

Intermezzo de M. Bitsch

+

Une œuvre solo au choix du-de la candidat-e (transcription ou originale)

+

Trait d'orchestre :

- Strauss, *Une vie de héros*
- Mahler, solo du 1^{er} mouvement de la 7^e symphonie.



Tuba basse

1^{er} tour

Capriccio de K. Penderecki

+

Traits d'orchestre :

- Wagner, soli de l'ouverture des *Maitres chanteurs*
- Berlioz, marche hongroise extrait de la *Damnation de Faust*.

2nd tour

3 miniatures de A. Plog

+

Une œuvre solo au choix du-de la candidat-e (transcription ou originale)

+

Traits d'orchestre :

- Berlioz, extrait de la *Symphonie Fantastique*
- Wagner, prélude du 3^e acte de *Lohengrin*
- Stravinski, solo de l'ours de *Petrouchka*.

Violon

1^{er} tour

Une étude libre

+

J.-S. Bach : dans les sonates et partitas, deux mouvements contrastés, au choix.

2nd tour

Un mouvement de concerto romantique, ou 20^e siècle

+

Une pièce au choix, de style différent du concerto.



Violoncelle

1^{er} tour

Un mouvement de concerto au choix

+

Une autre pièce de style différent.

2nd tour

Un mouvement d'une pièce de J.-S. Bach

+

Une étude (Popper, Piatti ou Franck)

+

Une pièce au choix (mvt de concerto, mvt de sonate, pièce de genre)

+

Un trait d'orchestre au choix parmi :

- Mozart, ouverture des *Noces de Figaro* (mes. 139 à 171)
- Beethoven, 5^e symphonie, 2^e mouvement, thème (11 premières mesures) et le variations (mes. 49 à 59, mes. 98 à 106, mes. 144 à 123)
- Brahms, 2^e symphonie, 2^e mouvement, thème du début (15 premières mesures)
- Debussy, *La Mer*, Thème (2 mesures avant 9 jusqu'à la 6^e mesure de 9 incluse).