

cordes

Épreuves orales

se reporter au descriptif de l'instrument concerné ci-après.

Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

VIOLON

Programme de 20 minutes incluant :

- **1 mouvement d'un concerto romantique ou XX^e siècle** (sauf premier mouvement de Bruch et Barber)
- **le premier mouvement, jusqu'à la réexposition du 4^e ou du 5^e concerto de Mozart**
- **1 pièce baroque (4 min max).**

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 22 février, en envoyant un e-mail à l'adresse soizic.burckhart@isdat.fr.

ALTO

Programme de 20 minutes incluant :

- **1 mouvement de concerto ou pièce de genre au choix**
- **1 étude de style différent au choix**
- **1 mouvement au choix extrait des partitas pour violon ou des suites pour violoncelle de J.-S. Bach**
- **1 trait d'orchestre au choix, parmi :**
 - Mendelssohn : 2 extraits du Scherzo du songe d'une nuit d'été
 - Mendelssohn : 1 extrait du 1^{er} mouvement de la 4^e symphonie
 - Bartók : 2 extraits du 4^e mouvement du concerto pour orchestre
 - Mahler : 1 extrait de l'adagio de la 10^e symphonie.

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 22 février, en envoyant un e-mail à l'adresse soizic.burckhart@isdat.fr.

VIOLONCELLE

Programme de 20 minutes incluant :

- **2 œuvres au choix, de style et d'époque différents**
(mouvement de concerto ou pièce de genre ou mouvement de sonate)
- **1 mouvement de J.S. Bach, au choix parmi l'une des suites pour violoncelle seul**
- **1 trait d'orchestre au choix, parmi :**
 - Mozart : ouverture des Noces de Figaro (mes. 139 à 171)
 - Beethoven : 5^e symphonie, 2^e mouvement : thème (11 premières mesures) et les variations (mes. 49 à 59, mes. 98 à 106, mes. 114 à 123)
 - Brahms : 2^e symphonie, 2^e mouvement : le thème du début (les 15 premières mesures)
 - Debussy : La Mer, le thème (2 mesures avant 9 jusqu'à 6^e mesure de 9 incluse).

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 22 février, en envoyant un e-mail à l'adresse soizic.burckhart@isdat.fr.

CONTREBASSE

Programme de 20 minutes incluant :

- **1 mouvement de concerto avec cadence, au choix du candidat**
- **2 traits d'orchestre :**
 - 9^e symphonie de Beethoven, récitatif
 - Otello de Verdi, acte 4, poco più mosso.

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 22 février, en envoyant un e-mail à l'adresse soizic.burckhart@isdat.fr.

harpe

Épreuves orales

Programme de 20 minutes incluant, au choix du candidat :

- **2 pièces de styles différents**
- **1 trait d'orchestre**
 - Berlioz : extrait du 2^e mouvement « un bal » de la symphonie fantastique (mesures 1 à 24)

Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 22 février, en envoyant un e-mail à l'adresse soizic.burckhart@isdat.fr.

bois

Épreuves orales

se reporter au descriptif de l'instrument concerné ci-après.

Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

FLÛTE

Programme de 20 minutes, incluant :

- **Plusieurs pièces au choix du candidat** (qui peuvent être un mouvement de concerto, un mouvement de sonate, une pièce de virtuosité, une étude, une pièce contemporaine, une pièce baroque pour flûte seule...) dont l'une au moins avec accompagnement piano
- **1 trait d'orchestre au choix** (XIX^e ou XX^e siècle, 2-3 lignes maximum).

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 22 février, en envoyant un e-mail à l'adresse soizic.burckhart@isdat.fr.

CLARINETTE

Programme de 20 minutes incluant :

- **1 ou plusieurs pièces (ou mouvements) avec accompagnement piano** (concerto, sonate...)
- **1 pièce pour clarinette seule** (étude ou œuvre pour clarinette seule)
- **2 traits d'orchestre**
 - Ravel : Boléro
 - Beethoven : Symphonie n°6 (1^{er} mouvement).

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 22 février, en envoyant un e-mail à l'adresse soizic.burckhart@isdat.fr.

HAUTBOIS

Programme de 20 minutes, incluant **une œuvre choisie dans chacune des listes A et B, et un trait d'orchestre :**

- **Liste A**
 - Dorati : 5 pièces pour hautbois seul Pièces 1, 2 et 5
 - Telemann : Fantaisies 7 et 8
 - Hummel : introduction, thème et variations
 - Krommer : Concerto en fa majeur opus 37 Mouvements 1 et 2.
- **Liste B**
 - Couperin : Concert royal No 1
 - Kalliwoda : Concertino op. 110 Mouvements 1 et 2
 - Dutilleux : Sonate pour hautbois et piano Mouvements 1 et 2
 - Leclair : Concerto en UT. Mouvements 1 et 2.
- **1 trait d'orchestre au choix.**

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 9 mars, en envoyant un e-mail à l'adresse audrey.laurens@isdat.fr.

SAXOPHONE

Programme de 20 minutes incluant :

- **2^eème mouvement du Concertino Da Camera de Ibert** (éditions Leduc).
- **1 pièce au choix**
 - Mantovani : Incandescence de la bruine, éd. Lemoine
 - Scelsi : Tre Pezzi, éd. Salabert ou Schirmer
 - Berio : Sequenza VIIb, éd. Universal
 - Berio : Sequenza IXb, éd. Universal
 - Soley : Laberinto III, éd. Lemoine
 - Hurel : OpCit, n°1 & 4, éd. Billaudot
 - Jolas : Episode I vème, éd. Leduc
 - Havel : Oxyton, éd. Tonger
 - Monnet : Le cirque, éd. Salabert
 - Scelsi : Maknongan, éd. Salabert
- **1 transcription au choix du candidat sur instrument au choix (5 min max.).**

BASSON

Programme de 20 minutes incluant une œuvre choisie dans chacune des listes A et B et 2 traits d'orchestre :

- **Liste A**
 - Milde, étude n°30
 - Saint-Saëns, sonate, mouvement 1 + 2
 - Hummel, 1^{er} mouvement
- **Liste B**
 - Bitsch : concertino (début + cadence)
 - Dutilleux : Sarabande et Cortège
 - Lancen : Sonatine, 1^{er} mouvement (cadence + fugue)
- **2 traits d'orchestre**
 - Ravel : solo de l'Alborada del Gracioso
 - Mozart : la flûte enchantée, ouverture, chiffre 27 à 53.

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 22 février, en envoyant un e-mail à l'adresse soizic.burckhart@isdat.fr.

cuivres

Épreuves orales

se reporter au descriptif de l'instrument concerné ci-après.

Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

COR

Programme de 20 minutes incluant **une œuvre choisie dans chacune des listes A et B et 2 traits d'orchestre :**

- **Liste A**
 - Mozart : 2^e concerto, 1^{er} mouvement
 - Mozart : 4^e concerto, 1^{er} mouvement
 - Haydn : Concerto en Ré Maj 1^{er} et 2^e mouvement
 - Saint-Saëns : Morceau de Concert
 - Strauss : 1^{er} concerto, 1^{er} mouvement
- **Liste B**
 - Apostel : Sonate opus 39b (éd. Universal)
 - Barboteu : Fa 7 (éd. Choudens)
 - Berge : Horn Lokk
 - Lefèvre : Vallée (éd. Salabert)
 - Persichetti : Parable VIII (éd. Elkan-Vogel)
 - Proust : 15 pièces en forme d'étude pour cor, étude n°4 (éd. Combret)
- **2 traits d'orchestre**
 - Strauss : Ein Heldenleben, 1^{er} cor : les 17 premières mesures.
 - Strauss : Till Eulenspiegels, 1^{er} cor : les 20 premières mesures 3^e cor : 19^e de 28 jusqu'à 30.

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 22 février, en envoyant un e-mail à l'adresse soizic.burckhart@isdat.fr.

TROMPETTE

Programme de 20 minutes incluant :

- **1 morceau imposé au choix**
 - Enesco : légende
 - Haydn : concerto en mib, 1^{er} mouvement
- **1 étude au choix**
 - Arban : 6^e étude
 - Bitsch : 1^{re} étude
 - Charlier : 8^e étude
- **3 traits d'orchestre**
 - Mahler : symphonie n°5 (Trauermarsch)
 - Wagner : Parsifal, Vorspiel
 - Stravinsky : Pétrouchka.

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 22 février, en envoyant un e-mail à l'adresse soizic.burckhart@isdat.fr.

TROMBONE

Programme de 20 minutes incluant :

- **Aria et Polonaise, Jongen op. 128 (Ed. Kalmus classic)**
- **étude 6 ou 12 extraits des 12 études variées, Masson**
- **3 traits d'orchestre :**
 - Mozart : Solo du Requiem
 - Rossini : Ouverture Pie Voleuse
 - Saint-Saëns : Symphonie n°9.

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 22 février, en envoyant un e-mail à l'adresse soizic.burckhart@isdat.fr.

TROMBONE BASSE

Programme de 20 minutes incluant :

- **1 étude au choix**
- **1 pièce parmi :**
 - Sachse : 1^e mouvement du concertino
 - Lebedev : concerto n°1
 - Planel : air et final
- **3 traits d'orchestre :**
 - Brahms : extrait de la 4^e Symphonie
 - Malher : extrait de la 6^e Symphonie
 - Strauss : extrait du Bourgeois Gentilhomme.

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 22 février, en envoyant un e-mail à l'adresse soizic.burckhart@isdat.fr.

TUBA

Programme de 20 minutes incluant **une œuvre choisie dans chacune des listes A, B et C :**

* **en Tuba Ténor** (Euphonium, saxhorn-basse, baryton)

- **Liste A**
 - Meier : Nuit d'insomnie, éd. Flex
 - Gillingham : Bleu Lake Fantasies, 1^{er} et 2^e mouvements, éd. Tuba-Euphonium Press
- **Liste B**
 - Bitsch : Intermezzo, éd. Leduc
 - Casterede : Sonatine 1^{er} et 2^e mouvements. éd. Leduc
- **Liste C**

traits d'orchestre :

 - Moussorgsky : Tableaux d'une exposition, Bydlo
 - Strauss : Une vie de Héros, ou transcription/adaptation d'une œuvre classique, romantique ou Pop/Jazz.

* **en Tuba basse/contrebasse**

(Fa, Mib, Ut, Sib)

- **Liste A**
 - Penderecki : Capriccio, éd. Schott
 - Gregson : Alarum, éd. Gramercy Music
- **Liste B**
 - Plog : 3 miniatures, éd. BIM
 - Vaughan Williams : 1^{er} mouvement du concerto, Oxford University Press
- **Liste C**

traits d'orchestre :

 - Wagner : Meistersinger
 - Mahler : 1^{re} symphonie
 - Brahms : 2^e symphonie, 4^e mouvement ou transcription/adaptation d'une œuvre classique, romantique ou Pop/Jazz.

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 22 février, en envoyant un e-mail à l'adresse soizic.burckhart@isdat.fr.

percussions

Épreuves orales

Programme de 20 minutes incluant :

- **claviers 4 baguettes :**

Une pièce au choix du candidat pour vibraphone ou pour marimba d'une durée comprise entre 5 et 8 minutes (transcriptions non souhaitées).
- **timbales : 1 étude au choix**
- **xylophone : 1 étude au choix**
- **caisse-claire : 1 étude au choix**
- **lecture à vue.**

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 22 février, en envoyant un e-mail à l'adresse soizic.burckhart@isdat.fr.

Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

musiques actuelles

Épreuves orales

Programme éclectique et contrasté, d'une durée de 20 minutes, qui permettra au jury d'apprécier les qualités techniques, instrumentales et l'investissement dans l'interprétation. Le candidat se présente en groupe pour ce programme. Parallèlement, il interprétera en solo une pièce au choix ou une improvisation d'une durée de 3 à 5 minutes.

Épreuve de déchiffrage : mise en loge d'une durée de 10 minutes pour préparer une pièce à interpréter en solo.

Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

piano accompagnement

Épreuves orales

Programme incluant :

- **un programme instrumental de 15 à 20 minutes** au choix du candidat, dont une pièce de virtuosité et 2 pièces de style différent (le candidat peut être accompagné d'un instrumentiste ou d'un chanteur)
- **déchiffrage** précédé d'une mise en loge avec piano
- **transposition** au ton inférieur ou supérieur d'une œuvre vocale précédée d'une mise en loge
- **chant donné à harmoniser** précédé d'une mise en loge
- **une œuvre imposée** adressée au candidat 15 jours à l'avance (le candidat devra accompagner un instrumentiste ou un chanteur).

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 22 février, en envoyant un e-mail à l'adresse soizic.burckhart@isdat.fr.

Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

piano

Épreuves orales

Programme de 20 minutes incluant :

- 1 **prélude et fugue de Bach au choix**
- 1 **étude de Chopin au choix**
- 1 **morceau libre**
(durée du morceau max 10 min).
- 1 **lecture à vue.**

Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

orgue et claviers

Épreuves orales

Se reporter en fonction de la dominante concernée.

DOMINANTE ORGUE

Programme de 20 minutes incluant :

- **J.S. Bach : une des 6 sonates en trio, deux mouvements au choix**
- **Franck : Choral I, II ou III (1890) au choix**
- **Messiaen : Final de la Messe de la Pentecôte "Le vent de l'Esprit"**

DOMINANTE CLAVECIN

Programme de 20 minutes incluant :

- **1 Toccata au choix de Frescobaldi**
dans 1^{er} et 2^e livre de Toccata
- **C.P.E. Bach : Fantasia en si bémol majeur Wotq 61**
- **J.S. Bach : au choix parmi**
 - Sinfonia de la 2^e partita BWV 826
 - Ouverture de la 4^e partita BWV 828
 - Toccata de la 6^e partita BWV 830
 - Ouverture à la française de la partita en si mineur BWV 831
- **1 lecture à vue.**

guitare

Épreuves orales

Programme de 20 minutes incluant :

- 1 **pièce à partir de 1950**
- 2 **pièces de style et d'époque différents**
- 1 **lecture à vue.**

Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

chant

Épreuves orales

Programme de 20 minutes incluant :

- 1 **air ancien ou de Mozart**
- 1 **air d'oratorio**
- 1 **air d'opéra**
- 1 **mélodie ou lied**

(à noter qu'une des œuvres devra être en langue française)

- 1 **improvisation théâtrale** sur un thème proposé par le jury (1 à 2 minutes environ), pouvant être faite dans la langue maternelle pour les candidats étrangers
- 1 **lecture à vue.**

L'air d'oratorio, d'opéra ou la mélodie peut être du répertoire contemporain.

Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

Direction d'Ensembles Instrumentaux

Programme de 20 minutes.

Le candidat devra choisir une œuvre dans la liste ci-dessous (réduction d'orchestre à deux pianos) :

- **Beethoven : Symphonie n°1, 1^{er}, 2^e et 3^e mouvements**
- **Beethoven : Symphonie n°2, 1^{er}, 2^e et 3^e mouvements**
- **Mozart : Symphonie n°40, 1^{er} mouvement**
- **Schubert : Symphonie inachevée, 1^{er} mouvement**
- **Tchaïkovski, Ouverture de Roméo et Juliette**
- **Debussy : Prélude à l'après-midi d'un faune.**

Test d'harmonie à l'oreille

(repérage d'enchaînements d'accords, de modulations, etc. à partir d'extraits joués au piano), environ 5 minutes.

Entretien avec le jury

Toutes les épreuves du concours d'entrée sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.