

professeur·es formation DE : enseignements et biographies

cours collectifs

pédagogie : Julien Garde + Karina Cobo

Julien Garde

Julien Garde enseigne comme maître de conférences dans le département de musicologie de l'Université de Toulouse – Jean Jaurès et assure la coordination des licences « interprétation » et « pédagogie » du département musique portées en collaboration avec l'isdaT. Choriste et chef de chœur, il a notamment dirigé les chœurs et orchestre de l'Université Jean-Monnet de Saint-Étienne. Avant de se diriger vers la musicologie, Julien Garde était professeur de formation musicale au CRR de Saint-Étienne et il est également titulaire d'un Diplôme d'Etat de formation musicale

Karina Cobo Dorado

Karina Cobo Dorado est titulaire d'un D.E. de clarinette, d'un master en Sciences de l'éducation et d'un doctorat en Musicologie, mention Didactique musicale. Elle est actuellement chargée de cours de pédagogie fondamentale à l'université Toulouse Jean-Jaurès et au CNSMD de Paris. Elle enseigne la clarinette dans le cadre de la Fonction publique territoriale.

environnement professionnel : Charlotte Morisseau + Eloa Sahiry

Charlotte Claudel-Morisseau

Diplômée d'État en violon et professeur territorial d'enseignement artistique chargé de direction, Charlotte Claudel-Morisseau dirige depuis 10 ans au sein du CRR de Toulouse un département chargé de mener des projets d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec de nombreuses structures publiques et privées. Référente de la charte culture politique de la ville au CRR de Toulouse, elle participe activement à des groupes de travail sur l'éducation artistique et culturelle dans le cadre du Passeport pour l'art de la Ville de Toulouse. Depuis 2015, elle est également enseignante chargée du cours d'environnement professionnel à l'isdaT afin de partager son expérience et participer à la formation des futurs enseignants.

Eloa Sahiry

Chargée de production, directrice de production puis administratrice de production, Eloa Sahiry a passé 17 ans dans la gestion de projets internationaux (USA/Asie) en cinéma d'animation/VFX. Elle a participé à la structuration administrative, juridique et financière d'un studio de production. Intermittente, elle a eu à gérer des millions d'euros en manageant des équipes pluridisciplinaires en France et dans le monde dont des ingénieurs R&D, designers, réalisateurs, auteurs, dessinateurs, producteurs, techniciens, comédiens, sound designers, ingénieurs du son, etc. En parallèle, elle a mené une carrière de danseuse auprès de Mia Frye. En 2017, elle monte, le 1er Forum indépendant des Métiers de la Danse pour la professionnalisation de ce secteur. Consultante RH, formatrice et coach depuis plus de 10 ans, elle intervient en dehors du spectacle (Airbus, CHU, ...), ainsi

que dans l'audiovisuel et dans le spectacle vivant. Ingénieure pédagogique, elle construit des formations sur-mesure selon les publics et leurs besoins en communication, gestion de carrière et management. Aujourd'hui, son activité s'étend aux musiques actuelles, musique classique, métiers du son, de la production, de l'image, de la danse et du théâtre. Elle coache autant des auteurs, artistes, directeurs de festivals, dirigeants, architectes, producteurs, ingénieurs, managers que des chorégraphes, danseurs professionnels, sportifs de haut niveau ou des porteurs de projet.

préparation à la vie professionnelle : Leïla Belaubre et Catherine Pouligny

Leïla Belaubre

Leïla Belaubre occupe plusieurs fonctions dans le domaine culturel. Elle est en manageuse et diffuseuse du pianiste de jazz Amaury Faye, coordinatrice et Directrice Artistique du Festival de Guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain et attachée de production du Festival Piano aux Jacobins.

Catherine Pouligny

D'abord journaliste, Catherine Pouligny est passée à l'écriture de livres pour la jeunesse aux éditions Nathan. En parallèle, elle est rédactrice scénariste multimédia chez CarréMultimédia/Nathan, puis formatrice à l'Université Toulouse-Jean Jaurès et à l'École de Journalisme de Toulouse.

disciplines d'érudition : Florent Mamet, Florence Mouchet, Yannick Simon et Brice Tissier

Florent Mamet

Fils d'un organiste, il a rapidement fait le choix de suivre les traces de son père qui jouait de l'orgue de jazz dans la maison familiale l'hiver venu. Loin d'être un musicien ordinaire, Florent, après avoir obtenu une maîtrise en musicologie au Conservatoire de Toulouse, a intégré le Conservatoire de Musique de Paris où il a gagné quatre prix en écriture musicale. Aujourd'hui organiste professionnel et directeur du Conservatoire de Carcassonne, il conserve inlassablement son amour pour l'écriture et l'improvisation musicale. Il est titulaire du DE de formation musicale et du CA de directeur d'établissement d'enseignement artistique.

Florence Mouchet

Maître de conférences en musicologie médiévale, elle enseigne actuellement à l'université Toulouse Jean Jaurès. Elle a également eu la fonction de Vice-présidente du Conseil d'Administration du même établissement après des fonctions de directrice de cabinet du président. Elle a publié des articles dans de nombreux ouvrages de musicologie. Elle a soutenu sa thèse à l'université Paris IV – Sorbonne.

Yannick Simon

Professeur de musicologie à l'université de Rouen jusqu'à novembre 2019 et depuis peu à l'université de Toulouse, ses travaux portent sur la vie musicale en France, sous la IIIe République et sous l'Occupation. Mais aussi sur l'histoire du concert et sur la diffusion et la réception de la musique symphonique, de la musique de chambre et de l'opéra dans les régions françaises. Il contribue au développement du site dezedo.org consacré à l'histoire et à la chronologie des spectacles.

Brice Tissier

Titulaire de quatre prix du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Brice Tissier est agrégé de musique et docteur en musicologie de l'Université Paris-Sorbonne et de l'Université de Montréal. Il a été directeur musical du Chœur grégorien de Paris entre 2001 et 2008 et enseigne actuellement l'analyse et l'histoire de la musique au Conservatoire à rayonnement régional et au Pôle supérieur (Isdat) de Toulouse. Il est l'auteur de plusieurs articles pour des revues françaises, canadiennes et italiennes, consacrés à l'étude des œuvres de Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen et Philippe Manoury.

improvisation : Patrick Burgan

Patrick Burgan

Agrégé de musicologie, premiers prix de composition, d'orchestration et d'analyse du CNSM de Paris (classes d'Ivo Malec, Gérard Grisey et Betsy Jolas), plusieurs fois lauréat de l'Institut de France – dont le Prix Pierre Cardin en 1995 – Patrick Burgan fut pensionnaire de la Casa de Velasquez à Madrid de 1992 à 1994. En 1996 il reçoit le Grand Prix de la Fondation Simone et Cino Del Duca et de l'Académie des Beaux-Arts, à propos duquel Henri Dutilleul lui écrit : «J'en suis tout ému et fier car vous savez toute l'estime que j'ai pour votre musique et avec quelle attention je m'efforce de suivre vos créations». En 2008, c'est le Grand Prix Sacem de la musique symphonique qui viendra couronner l'ensemble de sa production. L'œuvre de Patrick Burgan, qui compte

quatre opéras ainsi que de nombreuses pièces instrumentales, symphoniques et vocales, se voit régulièrement jouée dans la plupart des pays du monde par des orchestres, ensembles et solistes prestigieux. Elle a été unanimement saluée par la critique qui revient régulièrement sur son énergie solaire et dionysiaque et son impact immédiat sur l'auditoire. Il faut retenir surtout le caractère indéniablement théâtral de cette musique qui participe autant d'une sensualité expressive que du lyrisme le plus exacerbé.

chœur : Rolandas Muleika

Rolandas Muleika

Dès l'âge de 6 ans, Rolandas Muleika intègre la Maîtrise de Vilnius en Lituanie puis l'Académie de Musique de Vilnius sous l'enseignement de Herman Perelstein et Vytautas Miskinis notamment. Il y apprend le piano, l'histoire de la musique et la direction de chœur et d'orchestre, il obtient son diplôme professionnel en 1989. Son besoin de créer et de partager le conduisent déjà à fonder son premier ensemble à l'âge de 14 ans. Nourri de musique dans son pays natal, porté par le goût de la découverte d'autres mondes, épris d'une liberté que la chute du régime soviétique en 1991 rend enfin possible, la force de son talent musical conduisent Rolandas Muleika à l'âge de 22 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y apprend la direction d'orchestre et se voit récompensé du premier prix de direction de chœur grégorien. Puis c'est la rencontre décisive avec un des plus grands chefs d'orchestre du XX^e siècle, Sergiu Celibidache avec qui il étudie la phénoménologie de la musique de 1992 à 1995. Exigeant et charismatique, Celibidache est celui qui pousse Rolandas Muleika à approfondir son parcours artistique de chef d'orchestre. Il fonde en 1996 l'Ensemble Antiphona et continue avec excellence à écrire les pages d'une histoire musicale exceptionnelle. Il s'attache en particulier à faire vivre le patrimoine musical régional et nous plonge avec passion et talent dans les chefs d'œuvres oubliés de compositeurs du Sud de la France dont le génie égale les grands noms de la période baroque comme Bach, Vivaldi ou Lully.

tuteur·rices des mémoires et projet pédagogiques

tuteur·rices des mémoires : Marie-Paule Dasque, Florence Mouchet, Isabelle Péguilhan, Claire Suhubiette

Marie-Paule Dasque

Marie-Paule Dasque est professeure de formation musicale et cheffe de chœur. Elle enseigne actuellement à l'EIMSET (École Intercommunale de Musique du Sud-Est Toulousain) et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Elle est titulaire d'un master de musicologie recherche, et à de nombreux diplômes et qualification dans les domaines de l'enseignement artistique (PEA de formation musicale, DUMI, DE de chef de chœur. Elle est également membre de plusieurs chœurs : l'ensemble de musique vocale Renaissance "AmbrOsia" (Frédéric Bétous) et dans l'ensemble vocal "Archipels" (Joël Suhubiette). Elle poursuit actuellement une thèse en musicologie sous la direction de Michel Lehmann.

Florence Mouchet

Maître de conférences en musicologie médiévale, elle enseigne actuellement à l'université Toulouse Jean Jaurès. Elle a également eu la fonction de Vice-présidente du Conseil d'Administration du même établissement après des fonction de directrice de cabinet du président. Elle a publié des articles dans de nombreux ouvrages de musicologie. Elle a soutenu sa thèse à l'université Paris IV – Sorbonne.

Isabelle Péguilhan

Isabelle Péguilhan est directrice de l'Institut de Formation des Musiciens Intervenants. Elle est également agrégée de musique et titulaire d'un Certificat d'Aptitude.

Claire Suhubiette

Après des études de musicologie, Claire Suhubiette a réussi le concours d'Agrégation. Elle est aujourd'hui enseignante à l'Université Toulouse Jean-Jaurès et responsable de la licence jazz. En parallèle, elle mène une carrière de chef de chœur et de chanteuse. Elle découvre le chant choral au sein du chœur les éléments à partir de 1990 et se passionne dès lors pour les pratiques vocales. Formée en jazz à l'Université, elle se produit dans de nombreux ensembles (passant du Free Jazz au Swing), mais est également chanteuse au sein du chœur de chambre les éléments de 1997 à 2009 ainsi qu'à l'Ensemble Baroque de Toulouse. Elle poursuit aujourd'hui sa collaboration avec Joël Suhubiette auprès du chœur Archipels, l'atelier vocal des Éléments, qu'elle dirige dans un programme Nougaro.

tuteur·rices des projets artistiques : Karina Cobo Dorado

Karina Cobo Dorado

Karina Cobo Dorado est titulaire d'un D.E. de clarinette, d'un master en Sciences de l'éducation et d'un doctorat en Musicologie, mention Didactique musicale. Elle est actuellement chargée de cours de pédagogie fondamentale à l'université Toulouse Jean-Jaurès et au CNSMD de Paris. Elle enseigne la clarinette dans le cadre de la Fonction publique territoriale.

tuteur·rices pédagogiques

chant : Roxanne Comiotto, Danièle Scotté et Anne-Laure Touya

Roxanne Comiotto

Enseigne actuellement au CRD d'Angoulême. Elle est titulaire du Diplôme d'Etat de chant et a réussi le concours d'intégration de la fonction publique de Professeur d'Enseignement Artistique. Elle a travaillé avec des ensembles prestigieux tels que « Les arts Florissants » et le « Concert de l'Hostel Dieu ».

Danièle Scotté

Enseigne actuellement au CRD de Narbonne. Elle est titulaire du Diplôme d'Etat de chant et a réussi le concours d'intégration de la fonction publique de Professeur d'Enseignement Artistique. Elle a chanté en solistes avec l'orchestres régional Bayonne Côte Basque, l'orchestre Symphonique de Douai, l'orchestre de Bilbao et Pampelune. Elle a également eu plusieurs rôles titres à l'opéra de Rennes : Carmen de Bizet (rôle titre), Djamilah de Bizet (rôle titre), Didon et Enée de Purcell (The Sorceress), Enée et Lavinie de Colasse (rôle de Junon), ou Les contes d'Hoffman d'Offenbach (La Voix de la Mère).

Anne-Laure Touya

Anne-Laure Touya obtient ses prix d'études vocales et de chant lyrique au Conservatoire de Toulouse. Parallèlement, elle intègre le département de musique ancienne dirigé par Hervé Niquet, et y obtient les diplômes professionnels de chant et de musique de chambre. Elle participe à plusieurs productions d'opéra (Semi-opéras de Purcell, L'enfant et les sortilèges de Ravel, Le Triomphe des Arts de Dupuy) et se produit en soliste d'oratorio et en récital, en France et à l'étranger. Elle fonde en 2008 avec quatre autres chanteurs l'ensemble Il canto d'Arione, spécialisé dans la musique vocale renaissance et baroque, avec lequel elle enregistre le disque « Toutes les nuits ». Titulaire du Diplôme d'Etat de technique vocale et chant, elle a réussi en 2019 le concours de professeur d'enseignement artistique de la fonction publique. Elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tarbes.

flûte : Alice Szimansky

Alice Szimansky

Diplômée des CNSMD de Lyon et de Paris en flûte traversière et en piccolo, et de la Haute Ecole de Musique de Genève en musique ancienne sur flûtes historiques, elle se produit régulièrement au sein de nombreux orchestres symphoniques nationaux, ainsi qu'en ensemble (Les Nouveaux Caractères...) et en musique de chambre (trio Iris, ensemble Les Constellations...) sur flûte moderne, classique et baroque. Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne au CRR de Toulouse.

saxophone : Florence Lecocq et Hugo Schmitt

Florence Lecocq

Enseigne actuellement au CRR de Toulouse où elle est professeure d'enseignement artistique de saxophone.

Hugo Schmitt

Hugo Schmitt débute très jeune le saxophone au conservatoire de Montauban, sa ville natale (classe d'André Zorzin), avant d'étudier au conservatoire de Toulouse dans la classe de Philippe Lecocq, obtenant un Diplôme d'Etudes Musicales de saxophone et de musique de chambre en 2002. Il se perfectionne ensuite avec Claude Delangle au Conservatoire National Supérieur de Musique De Paris (CNSMDP), glanant un Diplôme de Formation Supérieure mention très bien à l'unanimité en 2007. Puis il intègre la

classe de formation à la pédagogie du CNSMDP, au sein de laquelle il obtient en 2010 le Certificat d'Aptitude, ainsi qu'un master de pédagogie. Lauréat de nombreux concours internationaux (Fnapec, Marco Fiorindo, Adolphe Sax, Saxiana), il est sélectionné pour l'opération « Tremplin jeune » de Henri SELMER Paris en 2004. Il s'est produit au sein de prestigieuses phalanges telles que l'orchestre du Capitole, l'orchestre de Paris, l'orchestre National de France, l'orchestre National des Pays de la Loire, l'orchestre Pas de Loup, l'orchestre de Bretagne... Hugo Schmitt enseigne le saxophone au conservatoire de Montauban depuis 2010, et est représentant de la commission artistique de l'Orchestre de la cité d'Ingres, également basé sur Montauban. Il est également professeur de saxophone à l'IsdaT (Institut Supérieur Des Arts de Toulouse) depuis 2016, conjointement avec Philippe Lecocq. Il est de plus membre fondateur du quatuor de saxophones Spirale, de l'ensemble Mirada y Cabeceo, du duo Sax² (avec Thomas Barthélémy) et de l'ensemble Squillante, avec lequel il a enregistré trois disques et se produit dans toute l'Europe.

violon : Hélène Lassalle

Hélène Lassalle

Hélène Lassalle débute ses études de violon au conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse où elle obtient, en 1992, une médaille d'or. Elle se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans les classes de Boris Garlitzki et Marianne Piketti. Elle complète également sa formation à la pratique du violon baroque au Conservatoire de Toulouse. Hélène Lassalle collabore régulièrement avec de grandes formations instrumentales telles que l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Pau, Orchestre Philharmonique de Lorraine l'Orchestre de Lille (tourné en Chine), Les Sacqueboutiers de Toulouse Ensemble de cuivres anciens de Toulouse (tourné en Croatie et enregistrements discographiques), Le Concert des Nations (Jordi Savall), l'Orchestre Baroque de Montauban "Les Passions". Depuis 2011, Hélène Lassalle est professeur de violon au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Carcassonne.

violoncelle : Nathalie Picard et Marie-Madeleine Mille

Marie-Madeleine Mille

Originaire de Besançon, Marie-Madeleine Mille mène ses études musicales au CNR de cette ville, où elle obtient plusieurs 1ers prix (musique de chambre, violoncelle, solfège). Elle entre en 1981 au CNR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Michel Strauss, où elle obtient les 1ers prix de violoncelle et musique de chambre. Entrée en 1982 en CNSM de Paris dans la classe de Philippe Müller, elle y obtient son prix en 1985. Elle prend part à l'orchestre des Prix du CNSM de Paris de 1983 à 1986.

Titulaire du D.E. puis du C.A. de violoncelle, elle enseigne au CNR de Toulouse, puis de Perpignan et enfin de Montauban depuis 2010.

Remplaçante titulaire à l'orchestre du Capitole pendant une douzaine d'années, elle a été violoncelle solo à l'orchestre de Perpignan, et est membre de plusieurs groupes de musique de chambre sur Toulouse et sa région.

Elle commence le violoncelle baroque en 2010, notamment au stage de Barbaste, et se produit au sein de plusieurs ensembles baroques.

Nathalie Picard

Titulaire du certificat d'aptitude, Nathalie Picard enseigne à l'EIMSET, école de musique dont elle a également la direction pédagogique.

contrebasse : Damien-Loup Vergne

Damien-Loup Vergne

Né à Toulouse, Damien-Loup Vergne commence l'étude de la contrebasse au Conservatoire National de Région de Toulouse dans la classe de Philippe Juncker. Il y obtient une médaille d'or de solfège et un premier prix de contrebasse à l'unanimité en 2002. C'est cette même année qu'il rencontre Vincent Pasquier, contrebasse solo de l'Orchestre de Paris, avec lequel il obtiendra en 2004 son premier prix de contrebasse à l'unanimité du Conservatoire Supérieur de Paris. Successivement membre de l'Orchestre Français des Jeunes de 2000 à 2003 et de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne de 2003 à 2004, il effectue en parallèle un stage au sein de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse en 2002 (AIDA), ainsi qu'à l'Orchestre de Paris durant la saison 2003-2004. Après avoir été reçu contrebasse solo de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen en 2003, il intègre l'Orchestre National du Capitole de Toulouse en 2004 dont il devient contrebasse solo en 2008. Il devient également professeur de contrebasse au CRR de Toulouse en 2011 et à l'IsdaT en 2013. Damien-Loup Vergne intervient notamment dans le cadre de l'option « Préparation au métier d'orchestre » et propose des interventions régulières de Cédric Carlier depuis 2012.

trombone : Olivier Lachurie

Olivier Lachurie

Formé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse où il a étudié avec Jean-Pierre Mathieu, Daniel Lassalle et David Locqueneux, Olivier obtient un premier prix de trombone et de musique de chambre en juin 2000. Titulaire du CA de professeur de trombone, il est actuellement professeur aux conservatoires de Toulouse et de Carcassonne. Parallèlement, il collabore avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre Baroque de Toulouse, les Sacqueboutiers de Toulouse, l'Orchestre René COLL, Big Band Brass, Tuxedo Big Band, Big Band Garonne... Il a accompagné en concert Richard Galliano, Pauline Esther, Michel Leeb, David Lynx, Juliette, Art Mengo, ...

harpe : Sébastien Horrer

Sébastien Horrer

Natif de Reims, Sébastien Horrer suit ses études musicales au CRR dans la classe de Dominique Demogeot où il obtient une médaille d'or en 1987, puis poursuit un cycle de perfectionnement dans la classe d'Elisabeth Fontan au CRR de Nice où il obtient un 1er Prix de Perfectionnement à l'unanimité avec félicitations du jury. En 1990, il est admis à la Juilliard School de New York et suit un Bachelor Degree dans la classe de Nancy Allen. Il a également bénéficié durant sa formation de l'enseignement de Catherine Michel et Frédérique Cambreling. En 1995, il obtient le Diplôme d'État et le Certificat d'Aptitude aux fonctions de Professeur. En 1997, il est nommé 1re Harpe solo du Malaysian Philharmonic Orchestra nouvellement créé et participe au développement d'un programme d'éducation musicale pour la jeunesse. Depuis son retour en France, il collabore régulièrement avec deux grandes formations parisiennes, l'Orchestre de Paris et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Sébastien Horrer enseigne au CRD de Tarbes depuis 2007 et à l'isdaT spectacle vivant depuis 2016.

accompagnement danse : Florent Tisseyre

Florent Tisseyre

Florent Tisseyre a suivi une formation musicale de percussion classique au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Toulouse où il obtient, en 1999, un premier prix, mention très bien. Il obtient également son diplôme d'état d'accompagnateur option danse. Depuis une dizaine d'années, il intervient comme accompagnateur des classes de danse du CRR de Toulouse. Il est également formateur à l'institut supérieur des arts de Toulouse dans le cadre de la formation au diplôme d'état de professeur de musique. Il a également suivi une formation aux percussions latines, plus particulièrement afro-cubaines, auprès de G. Maldonado et J. C. Martinez. Parallèlement à ses activités d'enseignant, Florent Tisseyre mène une brillante carrière d'interprète. Dans le domaine de la musique classique et plus particulièrement de la musique ancienne, il rejoint Les Sacqueboutiers en 2005 et en devient l'un des membres réguliers. Il participe à leurs côtés à de nombreux concerts et enregistrements discographiques. Depuis 10 ans il collabore régulièrement avec l'Orchestre National du Capitole. Musicien éclectique, il navigue entre le jazz, la salsa, le funk et la musique caribéenne dont il rejoint souvent de nombreux ensembles.

piano-accompagnement : Nicolas Kaitasov

Nicolas Kaitasov

Nicolas Kaitasov est titulaire du Certificat d'Aptitude. Il a fait ses étudiants au CNSMD de Paris où il a obtenu les prix de piano, musique de chambre, écriture et accompagnement vocal. Il est chef de chant au CRR de Toulouse.

guitare : Laurent Vivet

Laurent Vivet

Titulaire du CA, Laurent Vivet est professeur de guitare au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

orgue : Marie-Christine Tranchant

Marie-Christine Tranchant

Originaire de Carcassonne, elle y a exercé de nombreuses activités musicales. Ayant commencé à l'âge de 5 ans l'étude du piano, elle a été formée au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, où elle a obtenu les diplômes supérieurs d'analyse, piano,

professeur·es formation DE : enseignements et biographies

harmonie, contrepoint, formation musicale, musique de chambre, pédagogie, et le premier prix d'orgue. Titulaire des grandes orgues historiques de Limoux, et de deux diplômes d'Etat en piano et en orgue, elle enseigne actuellement le piano et l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Carcassonne. Elle est l'auteur d'une série de concerts autour de Paul Lacombe, compositeur carcassonnais romantique.

formation musicale : Cyril Chantelot + Marie-Paule Dasque + Marion Kurylo

Cyril Chantelot

Cyril Chantelot est professeur d'enseignement artistique dans la discipline FM au CRR de Toulouse.

Marie-Paule Dasque

Marie-Paule Dasque est professeure de formation musicale et cheffe de chœur. Elle enseigne actuellement à l'EIMSET (École Intercommunale de Musique du Sud-Est Toulousain) et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Elle est titulaire d'un master de musicologie recherche, et à de nombreux diplômes et qualification dans les domaines de l'enseignement artistique (PEA de formation musicale, DUMI, DE de chef de chœur. Elle est également membre de plusieurs chœurs : l'ensemble de musique vocale Renaissance "AmbrOsia" (Frédéric Bétous) et dans l'ensemble vocal "Archipels" (Joël Suhubiette). Elle poursuit actuellement une thèse en musicologie sous la direction de Michel Lehmann.

Marion Kurylo

Enseignante au CRR de Toulouse, Marion Kurylo est titulaire du Diplôme d'Etat de FM et a réussi le concours de PEA de la même discipline en 2019.

professeur·es de perfectionnement instrumental / vocal / formation musicale

chant : Sophie Koch

Sophie Koch

Premier Prix à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Jane Berbié, Sophie Koch fait ses débuts en France, mais sa carrière prend un essor international lorsqu'elle interprète Rosina du Barbieri di Siviglia et Dorabella de Cosi fan tutte au Covent Garden de Londres et le Compositeur d'Ariadne auf Naxos au Semperoper de Dresde. Après s'être imposée dans les rôles mozartiens, elle a ajouté à son répertoire l'opéra français, l'opéra italien et l'opéra allemand : Octavian (Der Rosenkavalier), Charlotte (Werther), Adalgisa (Norma), Brangäne (Tristan und Isolde), Concepcion (L'Heure espagnole), Mère Marie de l'Incarnation (Dialogues des carmélites), qu'elle a récemment chanté au Théâtre des Champs-Élysées et au Covent Garden de Londres, Fricka (Das Rheingold et Die Walküre), les rôles-titres de Mignon d'Ambroise Thomas et de Cléopâtre de Massenet, Margared (Le Roi d'Ys), Adriano (Rienzi). Elle se produit sur les plus grandes scènes lyriques (Staatsoper de Vienne, La Monnaie de Bruxelles, Teatro Real de Madrid, Capitole de Toulouse, Opéras de Zurich, Genève, Berlin, Dresde, Chicago, Festival de Salzbourg). Elle interprète le cycle complet du Ring à l'Opéra national de Paris et au Bayerische Staatsoper de Munich et elle fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York en 2014 dans le rôle de Charlotte. Elle a donné de nombreux récitals (Salzbourg, Musikverein de Vienne, Paris, Londres, Francfort, Berlin, Luxembourg, Bruxelles, Madrid). Elle a enregistré des Lieder de Wolf, Schubert, Strauss, Wellesz et Bloch, Peer Gynt, Manon et l'opéra de Laurent Petitgirard Elephant Man, des extraits d'Ariadne auf Naxos sous la direction d'Antonio Pappano, la Huitième Symphonie de Mahler avec Kent Nagano, un récital Schumann (Myrten), Le Poème de l'amour et de la mer de Chausson, Shéhérazade de Ravel, la cantate de Berlioz Herminie ainsi que les DVD de Der Rosenkavalier (Decca), Ariadne auf Naxos (Festival de Baden-Baden, DGG) et Werther (Opéra national de Paris, Decca). Elle a reçu le prix Christel Goltz, décerné par le Semperoper de Dresde.

accompagnement danse : Florent Tisseyre

Florent Tisseyre

Florent Tisseyre a suivi une formation musicale de percussion classique au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Toulouse où il obtient, en 1999, un premier prix, mention très bien. Il obtient également son diplôme d'état d'accompagnateur option danse. Depuis une dizaine d'années, il intervient comme accompagnateur des classes de danse du CRR de Toulouse. Il est également formateur à l'institut supérieur des arts de Toulouse dans le cadre de la formation au diplôme d'état de professeur de musique. Il a également suivi une formation aux percussions latines, plus particulièrement afro-cubaines, auprès de G. Maldonado

professeur-es formation DE : enseignements et biographies

et J. C. Martinez. Parallèlement à ses activités d'enseignant, Florent Tisseyre mène une brillante carrière d'interprète. Dans le domaine de la musique classique et plus particulièrement de la musique ancienne, il rejoint Les Sacqueboutiers en 2005 et en devient l'un des membres réguliers. Il participe à leurs côtés à de nombreux concerts et enregistrements discographiques. Depuis 10 ans il collabore régulièrement avec l'Orchestre National du Capitole. Musicien éclectique, il navigue entre le jazz, la salsa, le funk et la musique caribéenne dont il rejoint souvent de nombreux ensembles.

guitare : Benoît Albert

Benoît Albert

En tant que soliste, chambriste et compositeur, le guitariste français Benoît Albert est unique en son genre. Très jeune, il est inspiré par les musiques populaires ainsi que le rock progressif et la musique classique. Vers l'âge de 14 ans, il décide d'étudier la guitare classique, études qui le mènent de sa Charente natale au Conservatoire de Bordeaux puis au CNSMD de Paris où il obtient le Diplôme de Formation Supérieur pour la guitare et la musique de chambre. Il a étudié entre autres avec Olivier Chassain, Carel Harms, Pierre Laurent Aimard, Frédéric Durieux, Laszlo Adadi et Christophe Coin. En tant qu'interprète, ses productions mettent en jeu la danse contemporaine (Laurène Albert et Pierre-Michaël Faure), la peinture/gravure (Paul Storey et Pierre Cambon), la musique de chambre (Suonatori, Les Frères Méduses, la Cie des Arts, Duo Laborde-Albert, Duo Szymanski-Albert, Les Sacqueboutiers) et plus récemment un travail sur des musiques de films muets (Tod Browning et Georges Méliès). En 2012, en collaboration avec le guitariste Randall Avers, il développe un programme jeune public autour des courts métrages de Georges Méliès. Cette commande du gouvernement Norvégien (Les Concert du Roi) sera donné 80 fois en Norvège, puis en France. En solo, il développe un programme mettant en scène trois instruments originaux couvrant ainsi 200 ans d'histoire de la musique et de la lutherie de guitare, le Guitar Triptych. Ce concept est le fruit de la collaboration avec le luthier, restaurateur d'instruments anciens Erik Pierre Hofmann. Il a joué en Europe, au Venezuela, aux États-Unis et en Malaisie. Ses compositions et ses disques sont édités par Les Productions d'Oz au Canada. À ce jour, il a enregistré dix albums dont cinq sont dédiés entièrement à sa musique. Comme compositeur, son appétit de découverte le pousse à écrire pour divers instruments et formations sans oublier les travaux de musique électronique. Son langage musical présente un très large spectre rythmique reflétant les influences populaires d'Europe de l'Est et d'Amérique du Sud, sans oublier la musique impressionniste française. Depuis septembre 2014, Il est professeur de guitare au CRR de Toulouse et intervient à l'isdaT.

formation musicale : Denis Radou

Denis Radou

Titulaire d'un certificat d'aptitude de Professeur de formation musicale dès l'âge de 22 ans, Denis RADOU, ne peut concevoir sa vie de pédagogue sans une pratique musicale régulière. Après avoir enseigné dans divers établissements français, il est depuis une dizaine d'années Professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, chargé de cours à l'Université Toulouse Jean-Jaurès, et tuteur pédagogique à l'institut Supérieur Des arts et du Spectacle Vivant de toulouse (ISDAT). Il continuera à travailler la flûte à bec, son instrument de prédilection, ainsi que le clavecin, qui lui permettront de collaborer en tant que continuiste avec de nombreuses formations. Ensemble instrumental de Paris, Opéra des Landes, Concert Inattendu, Canzone de Besançon, Ensemble Baroque du Léman, NN Consort, Ensemble baroque Hémiolo, dont il fut l'un des membres fondateurs, Il participera à plusieurs festivals (Festival international de musique de Besançon, les nuits de l'avent, Journées musicales de Tencin, Festival d'art lyrique en Aquitaine... et se produira en France comme à l'étranger. Parallèlement, il s'adonne à la composition, et est l'auteur de mélodies tirées de poèmes de Max Alexandre, ainsi que de nombreuses lectures chantées pour les classes de formations musicales, déclinées également en petites pièces pour divers instruments, qu'il finalise dans l'espoir de les éditer très prochainement. Martine et Denis prévoient une tournée originale cet été appelée les saltimbanques. Tels des romanichels ils iront de village en village pendant la seconde quinzaine du mois d'août, proposer un concert dans tout lieu susceptible de les accueillir. La seule condition est qu'ils soient logés nourris, le temps de leur étape, et qu'une participation libre au frais leur soit remise.

professeur-es de disciplines complémentaires

musique de chambre : Yannick Callier

Yannick Callier

Dans la continuité de sa médaille d'or de violoncelle à l'unanimité au CNR de Marseille dans la classe de G. Teulières, Yannick Callier poursuit ses études musicales au Conservatoire Supérieur de Genève avec G. Fallot puis D. Groscurin, où il obtient le prix de virtuosité et le prix Albert Lullin de violoncelle ainsi que des Certificats de Musique de chambre, d'Analyse et de Quatuor à cordes. De 1990 à 2005, il est membre du Quatuor Debussy avec lequel il obtient de nombreux prix : finaliste à Munich en 1991, 1er prix FNAPEC en 1992, prix spécial Antonio Scontrino à Trapani (Italie), 1er grand prix à Évian en 1993, « meilleur Ensemble de Musique de chambre » aux 3e Victoires de la Musique Classique en 1996, Victoire de la Musique du meilleur DVD en 2006. Durant cette période riche en musique (90 concerts par an dans les plus grands festivals en France et à l'étranger, enregistrements de 15 disques dont

6 pour l'intégrale des Quatuors à cordes de Chostakovitch), en plus de son activité de chambriste, Yannick Callier se consacre également à l'enseignement du Quatuor à cordes et de la Musique de chambre au CNSMD de Lyon et dans des sessions de Musique de chambre. Son univers artistique s'ouvre également vers d'autres Arts : théâtre, peinture, danse et gastronomie. En 2005, il choisit de quitter le Quatuor Debussy pour se consacrer à l'enseignement de la Musique de chambre (CRR de Lyon et Toulon), à la pratique orchestrale (violoncelle solo à l'Orchestre des Pays de Savoie) et continue de s'adonner à la Musique de chambre, notamment au sein des « Musiciens d'Hélios » et du trio de Lyon. En 2011, il quitte l'Orchestre des Pays de Savoie et intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional à Lyon en qualité de professeur de musique de chambre ainsi que le CNSMD comme conseiller pédagogique musique de chambre dans le cadre de la formation à l'enseignement de la musique. L'activité des concerts et des « rencontres musicales » continue de se développer au sein de diverses formations de musique de chambre et comme musicien d'orchestre (Opéras de Bordeaux, Lyon, Marseille, Avignon, Toulouse, Orchestre de chambre de Genève et Orchestre du Capitole de Toulouse). Depuis février 2018, il est nommé professeur de musique de chambre au CRR de Nice. En septembre 2019, il intègre l'isdaT pour l'enseignement de la musique de chambre.

déchiffrage et piano outil accompagnement : Virginie Bretagne, Marc Chiron et Agnès Cottenet

Virginie Bretagne

Musicienne au parcours original, elle partage sa carrière entre deux passions : le basson et le piano. Elle obtient un prix de basson, de piano et d'accompagnement au CRR de Toulouse. Elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montauban où elle est accompagnatrice et joue dans des ensembles professionnels de la région toulousaine.

Marc Chiron

Né à Cholet en 1974, Marc Chiron débute ses études musicales dans sa ville natale puis entre au C.R.R de Nantes. Après une année de perfectionnement auprès d'Olivier Latry, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et obtient en 1997 trois premiers prix : écriture, basse continue et orgue dans les classes de Michel Bouvard, Michel Chapuis et Olivier Latry. En 2000, il obtient également le premier prix d'accompagnement au C.R.R de Toulouse (classes de Véronique Grange et Eloïse Urbain) et le Diplôme d'Etat d'Orgue au CESMD de Toulouse. Il est finaliste au Concours International de Chartres en 2000. Musicien polyvalent, il se produit régulièrement en récital en France et à l'étranger, en soliste (Cathédrale Notre-Dame de Paris, Eglise Saint Eustache, Cathédrales de Chartres, Nantes, Angers, Poitiers, Sarlat, Auch, Agen, Béziers ...) mais aussi avec divers ensembles, orchestres et solistes (l'Orchestre National du Capitole de Toulouse). Marc Chiron a créé des œuvres pour orgue de Jacques Lenot et Eric Tanguy. Il a également participé à de nombreux festivals (Burgos et Saragosse en Espagne, Debrecen et Szeged en Hongrie, Sylvanès, Toulouse les Orgues, Bédarieux...). En 2010, un récital à la cathédrale d'Alès, dans le cadre du festival de Radio France à Montpellier, est intégralement diffusé sur France Musique. En 2013 il participe au JMJ de Rio de Janeiro à travers des concerts spirituels. Il est actuellement un des co-titulaires des orgues de la cathédrale d'Auch. Il a participé à 10 enregistrements avec divers solistes et ensembles.

Agnès Cottenet

Agnès Cottenet est pianiste, agrégée de musicologie et enseignante à l'Université Toulouse Jean Jaurès.

La mention + signifie que ces professeurs travaillent en binôme.