

isdat.fr

5 quai de la Daurade, Toulouse

samedi

vendredi

jeudi

JPO les 9, 10 & 15 mars 2018

isdat

Vendredi 9 et samedi 10 mars de 11h à 20h, ouverture des ateliers et présentation de travaux
des étudiants en art, design, design graphique, musique et danse.

Jeudi 15 mars à 18h et à 20h, spectacles «reflets» du département spectacle vivant

à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse.



toulouse
métropole



Institut supérieur
des arts
de Toulouse
beaux-arts
spectacle vivant

Deux concerts, reflets des enseignements offerts par le département spectacle vivant, font la clôture des portes ouvertes de l'isdaT. Ils associent la danse et la musique tantôt classique, tantôt contemporaine dans une volonté de transversalité. Les étudiants donneront à voir leurs travaux sous différentes formes : œuvres chorégraphiques, musique de chambre, chœur, orchestre.

Jeudi 15 mars 2018
Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Reflét 1 – 18h

x Soulèvement, Pierre Rigal

Création chorégraphique avec les étudiants en DE danse contemporaine.
Musique interprétée par Gwenaël Drapeau et Julien Lepreux.

Soulèvement : action de soulever.
Mouvement de l'écorce terrestre.
Mouvement d'indignation. Mouvement de révolte.

Pierre Rigal a créé avec les étudiants de l'isdaT une pièce de danse basée sur la transe, la percussion et l'impact. Les danseurs mêlent voix et mouvements du corps pour avancer inexorablement vers leur objectif, l'action et le soulèvement par enchevêtrement et engrenages corporels.

x Musique de chambre

Par les étudiants en DNSPM.

flûte traversière	alto
Juliette Félix	Benjamin Touron
clarinette	violoncelle
Guillaume Morin	Jules Pujol-Sentaurens
violon	piano
Baptiste Jean	Anne Mouchet
Lydie Duffaut	

Introduction et allegro, Maurice Ravel

L'*Introduction et allegro* pour harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes de Maurice Ravel, fut composé en 1905 et créé le 22 février 1907 à Paris.

L'*Introduction et allegro* comporte deux mouvements, comme son nom l'indique, mais est exécuté d'un seul tenant.

Nonette n°2, Bohuslav Martinů

Direction : Charles D'Hubert.
Par les étudiants en DNSPM.

Cette œuvre fût composée en 1959, l'année de la mort de Martinů. Il s'agit d'une commande d'un ensemble tchèque, le Czech Nonet. Cette composition exprime une véritable nostalgie pour son pays et son folklore. Elle est structurée en 3 mouvements :

1. Poco Allegro
2. Andante
3. Allegretto.

x Jouer ensemble, David Haudrechy et Nadine Hertz

Création chorégraphique et musicale avec les étudiants en DNSPM et en DE jazz 1^{re} année

Cette pièce est issue d'un atelier d'improvisation basé sur le dialogue entre la musique et la danse. Sur le plateau, les sens sont en alerte pour réaliser une création instantanée, fragile et éphémère. Le sensible, l'écoute et la rencontre sont le terrain de jeu de cette rencontre.

Reflet 2 – 20h

x OCST, Orchestre à Cordes Supérieur de Toulouse *Simple Symphonie*, Benjamin Britten

L'OCST est un ensemble à cordes créé en 2013 par le CRR de Toulouse et l'isdaT spectacle vivant. La direction artistique de l'orchestre est assurée par Gilles Colliard. Il est composé d'étudiants en DNSPM à l'isdaT spectacle vivant et d'élèves de 3^e cycle au CRR de Toulouse.

La *Simple Symphony op.4* de Benjamin Britten est une œuvre orchestrale composée en 1934. En 1944, la *Simple Symphony* a été utilisée comme musique de scène par le Ballet Rambert. De nombreux thèmes de la symphonie sont aussi utilisés pour des musiques de film. Elle est structurée en quatre mouvements :

1. Boisterous Bourrée (3')
2. Playful Pizzicato (3')
3. Sentimental Sarabande (9')
4. Frolicsome Finale (3'15").

Huit thèmes principaux apparaissent dans la symphonie, deux par mouvements, dont le plus célèbre est le pizzicato.

x Musique de chambre

Par les étudiants en DNSPM.

clarinette	piano
Arianna Pizzi	Pauline Magnères
violon	
Quentin Viguiet	

Histoire du soldat : 3 mouvements, Igor Stravinsky

1. *Marche du soldat*
2. *Le violon du soldat*
3. *Petit concert.*

L'Histoire du soldat est un mimodrame (musique de scène en forme de mélodrame) composé par Igor Stravinsky en 1917 sur un texte de Charles-Ferdinand Ramuz pour trois récitants (le Lecteur, le Soldat et le Diable) et sept instrumentistes.

Ce ballet-opéra de chambre dont l'ambiance emprunte au cirque ambulancier et au jazz comporte plusieurs courts tableaux dont certains sont inspirés de diverses danses : tango et même ragtime. Une suite pour piano, clarinette et violon en a été extraite en 1919. Une seconde suite, respectant l'orchestration initiale, fut écrite en 1920.

x Trio pour flûte, cor, piano

Par les étudiants en DNSPM.

flûte traversière	cor
Maëlys	Benjamin Imbaud
D'Aviau de Ternay	piano
	Anne-Lise Pierre

Ballade et Pastorale, Eric Ewazen

Eric Ewazen, compositeur américain du XXI^e siècle, a étudié la composition à l'Eastman School of Music et The Juilliard School (où il a reçu de nombreux prix de composition, prix et bourses). Il est membre de la faculté de la Juilliard School depuis 1980 et a été conférencier pour la série Musical Encounters du New York Philharmonic. Il a également été membre des facultés de l'école d'art hébraïque et du Lincoln Center Institute.

Il a été vice-président de la Ligue des compositeurs — Société internationale de musique contemporaine de 1982 à 1989.

x Walk, walk and roll, Hervé Rumeau

Création chorégraphique avec les étudiants en DE danse jazz.

Musique : David Haudrechy et Grégoire Aguilar.

Marcher seul, à deux ou à plusieurs. Marcher, danser à deux ou à plusieurs. Marcher, danser, s'exprimer à plusieurs, pour exister seul ou ensemble. Devenir fluide comme libre de ses actes dans un discours rythmique confiant. Marcher n'est pas le propos, où nous mènera la marche devient l'obsession de *Walk, walk and roll*.

x Ensemble vocal isdaTus

direction : Rolandas Muleika

Étudiants en DNSPM et en DE musique.

isdaTus, chœur de l'isdaT, propose à ses étudiants d'explorer des répertoires pour chœurs a cappella allant de ceux du Moyen Âge jusqu'à la création d'œuvres contemporaines.

When, chant d'offrande pour chœur mixte a cappella de Vytautas Miškinis (1954) sur le poème de Rabindranath Tagore (1861-1941).

In nomine, création mondiale de Patrick Burgan (1960) pour chœur mixte à 20 voix.

Du dob dob, inspiré du chant traditionnel lituanien « sutartiné » pour chœur, piano et percussions de Vaclovas Augustinas (1950).