

Vendredi 11 mars
11h-22h30

Samedi 12 mars
11h-20h

2016

Spectacle inaugural
du département spectacle
vivant jeudi 10 mars 2016
à 20h à l'Auditorium
Saint-Pierre des Cuisines
12, Place Saint-Pierre,
31200 Toulouse

Ouverture des ateliers
et présentation de travaux
des étudiants en art,
design, design graphique,
musique et danse.
Informations sur les conditions
d'admission et les inscriptions.

portes ouvertes isdaT

institut supérieur
des arts
de Toulouse
beaux-arts
spectacle vivant

05 31 47 12 11
5, quai de la Daurade
31000 Toulouse
www.isdat.fr

L'isdaT bénéficie du soutien
de la Ville de Toulouse,
du Ministère de la Culture
et de la Communication,
de la DRAC Midi-Pyrénées
et de Toulouse Métropole.

Deux concerts, reflets des enseignements offerts par le département spectacle vivant, font l'ouverture des Journées Portes Ouvertes de l'isdaT. Ils associent la danse et la musique tantôt classique, tantôt contemporaine dans une volonté de transversalité. Les étudiants donneront à voir leurs travaux sous différentes formes : œuvres chorégraphiques, musique de chambre, chœur, orchestre.

Ces concerts sont donnés en hommage à Monsieur Georges Mailhos, co-fondateur et ancien président du CESMD (isdaT département spectacle vivant).

Jeudi 10 mars 2016
Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Reflet 1 – 18h

x *Que pensez-vous de la reproduction des hamsters ?*
Chorégraphie de percussions corporelles de Leela Pétronio
Étudiants de 1^{er} année DE danse

Après avoir traversé une phase de travail axée sur l'apprentissage de base en percussions corporelles, des pistes de théâtralisation de cette matière rythmique ont été cherchées. Le rythme omniprésent, qui intègre le quotidien et fait partie dans tous les cas de toute expression corporelle, a constitué le point de départ de cette recherche.

L'idée était d'unifier le groupe sur une matière percussive tout en privilégiant les spécificités des danseurs. Ainsi, la ligne, symbole d'unité est vite détournée par des petites explosions dansées et sonores... Un pied impatient devient une pulse, des personnalités se dévoilent, la parole surgit et le groupe se « mouve » sur un même battement.

x Ensemble de percussions

Musique de tables, Thierry de Mey
Samuel Della Giustina, Tom Goemare
et Clément Mélis.

x Musique de chambre

1^{er} et 2^e mouvements du concerto pour flûte, Carl Heinrich Carsten
Reineke
Maylis d'Aviau de Ternay, flûte traversière
Armelle Mathis, piano.

Pièce pour harpe et violoncelle,
Gérard Gastinel
Florence Clotis, harpe
Noémie Rolland, violoncelle.

x Orchestre à Cordes Supérieur de Toulouse

Symphonie en ré Majeur,
Johann Christian Bach

L'OCST est un ensemble à cordes créé en 2013 par le CRR de Toulouse et l'isdaT spectacle vivant. La direction artistique de l'orchestre est assurée par Gilles Colliard. Il est composé d'étudiants en DNSPM à l'isdaT spectacle vivant et d'élèves de 3^e cycle au CRR de Toulouse.

Reflet 2 – 20h

x Ensemble vocal isdaTus

direction : Rolandas Muleika

Dieu ! Qu'il la fait bon regarder !
(Trois chansons de Ch. d'Orléans),
Claude Debussy

Ave verum corpus, motet, Christopher Gibert

Believe me, chanson traditionnelle irlandaise
arrangée par Carsten Gerlitz

Goodnight, sweetheart, standard de jazz,
Calvin Carter et James Hudson

Nobody knows, negro spiritual.

x Musique de chambre

Trio op 17, 1^{er} mouvement, Clara
Schumann

Aurélie Fauthous, violon
Noélie Rolland, violoncelle
Lucie Mateu, piano.

Madrigal sonata, Bohuslav Martinu

Magdeleine Langlois, violon
Rébecca Contreiras, flûte traversière
Armelle Mathis, piano.

x Quatuor de saxophones

1^{er} et 4^e mouvements, Philippe Glass
Étienne Vaillend, soprano
Franck Pereira, alto (élève du CRR)
Cyril Galy, ténor
Yannis Ducreux-Delemarre, baryton.

x 4 études chorégraphiques avec percussions

Composition : Maurice Ohana
Chorégraphie : Nadine Hernu
Direction musicale : Michel Ventula

Étudiants musiciens en DNSPM
percussions

Étudiants danseurs en 1^{re} et 2^e
année DE danse jazz

L'œuvre de musique contemporaine de Maurice Ohana a été composée en 1963 avec le parti pris de s'évader loin de l'échelle diatonique et d'explorer la qualité des matériaux sonores des instruments de percussions africains. La partition de la danse se frotte aux événements sensibles et contrastés de celle de la musique. Le mouvement, instinctif et fort de la danse, peut être porté par un rythme, une résonnance ou un son métallique, mais il peut aussi être annonciateur d'un ostinato ou en contre point d'une dynamique.

L'espace de l'installation instrumentale est investi par la chorégraphie et le jeu du dialogue trouve sa place dans une écoute mutuelle.

x Final surprise

vendredi 11 mars de 11h à 22h30 samedi 12 mars de 11h à 20h, venez :

✕ rencontrer les équipes qui font la vie de l'institut

✕ vous informer sur les études en art, design, design graphique, musique et danse à l'isdaT

✕ explorer les pratiques en art, design, design graphique, découvrir les travaux des étudiants

✕ profiter de démonstrations dans les ateliers fer, métal, sérigraphie, gravure, moulage, 3D, photographie...

✕ visiter la bibliothèque : fonds ancien, moderne et audiovisuel

✕ assister aux propositions musicales et chorégraphiques des étudiants du département spectacle vivant

✕ participer aux projections, discussions et performances proposées par les étudiants et les enseignants

✕ découvrir les travaux produits dans le cadre de workshops avec des personnalités de l'art, du design et du design graphique invitées cette année à l'isdaT beaux-arts :

- la chorégraphe Joanne Leighton,
- le collectif d'architectes Etc,
- le designer graphique Lionel Catelan,
- le photographe Patrick Faigenbaum,
- l'artiste Dominique Ghesquière,
- le designer Dimitri Bähler
- l'artiste Gaëlle Hippolyte...

L'institut supérieur des arts de Toulouse est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) né du regroupement de deux écoles :

– l'école supérieure des beaux-arts de Toulouse, académie royale fondée au XVIII^e siècle, devenue en 2011 département beaux-arts de l'isdaT,

– le centre d'études supérieures musique et danse (CESMD), fondé en 1993 par l'État, aujourd'hui devenu département spectacle vivant de l'isdaT.

Depuis plus de 20 ans, les collaborations étroites du pôle d'enseignement supérieur musique et danse avec des universités, des conservatoires et des professionnels de renom permettent de former des artistes-enseignants et des interprètes reconnus pour leur haut niveau d'exigence. Ces enseignements, nourris d'échanges entre musiciens, plasticiens et danseurs, sont ouverts sur les réalités et les enjeux artistiques actuels.

Diplôme d'État (DE) de professeur de danse

✕ Les cursus offerts :
– DE
– DE + Licence

✕ Disciplines :
– Classique
– Contemporain
– Jazz

Préparation à l'Examen d'Aptitude Technique en danse (EAT)

✕ Disciplines :
– Contemporain
– Jazz

Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM)

✕ Les cursus offerts :
– DNSPM
– DNSPM + Licence
– DNSPM + Licence + DE

✕ Les options :
– Artiste-Interprète
– Pédagogie
– Préparation au métier d'orchestre
– Direction d'orchestre (sous réserve d'habilitation)

✕ Les spécialités :
– Musique classique : violon, alto, violoncelle, contrebasse, saxophone, piano-accompagnement, orgue, clavecin, flûte, chant, harpe, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, tuba.
– Musiques actuelles : tous instruments et chant.

Diplôme d'État (DE) de professeur de musique

✕ Les cursus offerts :
– DE
– DE + Licence
– DE + Licence + DUMI
– DE + DNSPM + Licence

✕ Disciplines, domaines et options :
– Enseignement instrumental et vocal : classique à contemporain (options piano, accordéon, guitare), et toutes les options en jazz, musiques anciennes ou traditionnelles
– Formation musicale
– Accompagnement (danse)
– Direction d'ensembles (vocaux).