

programme Université d'été du 2 au 7 septembre 2019

Le CNFPT (centre national de la fonction publique territoriale), l'institut supérieur des arts de Toulouse et l'UDEMD (union départementale des écoles de musique et de danse) organisent une université d'été de la formation professionnelle continue destinée à tous les enseignants artistiques, danseurs ou musiciens, qu'ils soient fonctionnaires, contractuels de la fonction publique, salariés ou indépendants, de provenance locale, régionale ou nationale. Cette université d'été est déclinée en 7 différents modules qui se tiendront du 2 au 7 septembre 2019.

calendrier

dates	Lundi 2/09	Mardi 3/09	Mercredi 4/09	Jeudi 5/09	Vendredi 6/09	Samedi 7/09
Thèmes transverses	Construire un modèle d'évaluation des pratiques artistiques C. Calamel		Percussions corporelles L. Petronio			
Thèmes musique		Improvisation D. Badault		Pédagogie Dalcroze J.-M. Aeschimann		
Thèmes danse	De l'écoute vers l'élan R. Panassié		La danse en lumière É. Dessaint (3 jours à définir)			

inscriptions

Parmi ces 7 thèmes, 2 sont spécialement dédiés aux danseurs, 2 aux musiciens, 3 sont transverses aux deux disciplines. Vous pouvez vous inscrire à plusieurs de ces modules, à conditions que ceux-ci n'aient pas lieu en même temps.

Pour les salariés hors fonction publique et indépendants, vous pouvez contacter :

- l'isdaT : Naïg Ménesguen au 05 34 30 93 82 ou par e-mail : fpcSV@isdat.fr
- l'UDEMD : Jean-François Hergott au 06 28 21 21 87 ou par e-mail : coordination@udemd31.fr

Pour les fonctionnaires et les contractuels de la fonction publique, munis des codes correspondant au(x) stage(s), contactez :

- le CNFPT : Valérie Trulla-Monserrat au 05 62 11 38 02 ou par e-mail : valerie.trullamontserrat@cnfpt.fr

description des stages transverses

module 1

Construire un modèle d'évaluation des pratiques artistiques

avec Charles Calamel

2 et 3 septembre 2019

Toulouse – lieu à définir

Code CNFPT : C4C26001

Biographie

Né en 1956 à Paris, Charles Calamel est contrebassiste de jazz professionnel. Tout en poursuivant sa carrière de musicien, il se consacre à la formation d'artistes et d'enseignants. Docteur en sciences de l'éducation, il est depuis 2007 enseignant-chercheur rattaché au Centre de Recherche en Éducation et Formation de l'université Paris-Ouest Nanterre La Défense.

Objectifs / Contenu

La pédagogie de Charles Calamel s'inscrit dans une démarche constructiviste. À cette fin, il présentera le « référentiel d'évaluation de l'expérience artistique » et pourra si nécessaire mettre les participants en relation avec un directeur d'établissement d'enseignement artistique qui a refondé, en s'appuyant sur son équipe pédagogique et administrative, tout le projet d'établissement à partir de l'évaluation qui pilote le contenu pédagogique. Il affinera son contenu pédagogique selon les attentes des stagiaires.

module 2

Percussions corporelles

avec Leela Petronio

4 et 5 septembre 2019

studio de danse du CRR, 12 place Saint-Pierre, Toulouse

Code CNFPT : C4C24001

Biographie

Leela Petronio, danseuse et chorégraphe, est une référence internationale dans le monde du Tap Dance et des percussions corporelles, membre du spectacle STOMP depuis 2001. Elle assure la direction artistique du collectif pluridisciplinaire Hip Tap Project dont les spectacles fusionnent en un langage commun : tap dance, hip hop, percussions corporelles et musique live. Venant de la lignée du Rhythm and Jazz Tap par sa mère, elle participe durant les années 80-90 aux USA, à la renaissance du Tap Dance et se produit sur scène avec des danseurs tels que Gregory Hines, Honi Coles, Savion Glover. Elle enseigne lors de nombreux stages en France, au Sénégal, en Israël, en Europe, au Brésil, en Australie, aux USA. Elle intervient dans plusieurs institutions comme les CND de Pantin et Lyon, les pôles supérieurs de Nantes, Toulouse (isdaT) et Poitiers. Son travail allie rythme, mouvement et musicalité avec une approche des percussions corporelles ludique au service du mouvement. Une immersion totale dans le monde des danses percussives – une grande famille qui regroupe toutes les formes de danses où le corps devient instrument de musique.

Objectifs

L'objectif premier de ce stage est d'emmener les participants vers la compréhension du rythme au sens large dont l'expression dans la danse se décline en une multitude de sensibilités. Recevoir des bases solides, des exercices pour la pratique, des références pour attiser la curiosité, inciter à pratiquer, comprendre, intérioriser, apprivoiser, revisiter la matière pour la faire sienne. Appliquer ce travail autour du rythme aux pratiques artistiques personnelles des participants.

Contenus

Basée sur l'idée que le corps est un instrument de percussion, la percussion corporelle exploite la richesse rythmique et percussive du corps, des mains à la voix en passant par les pieds. Entre danse et musique, les ateliers proposeront un échauffement corporel, des exercices de technique, des exercices ludiques de coordination corporelle, des gammes de solfège rythmique jouées sur le corps, un travail sur les appuis, le poids du corps, le relâché, le swing, les nuances sonores, la qualité des frappes de mains ou pieds. Les ateliers incluront des jeux de vocalises, de question/réponse, d'apprentissage de polyrythmies et d'exercices d'improvisation.

module 3

Pédagogie Dalcroze

avec Jean-Marc Aeschimann

du 5 au 7 septembre 2019

salle Varèse, CRR de Toulouse, 17, rue Larrey

Code CNFPT : C4C25001

Biographie

Professeur à la Haute École de Musique de Genève et à l'Institut Jaques-Dalcroze, jusqu'en juin 2018, Jean-Marc Aeschimann est également chef du chœur Arte Musica à Genève-Thonex. Il donne des concerts d'improvisation avec, entre autres, Thierry Hochstätter, percussionniste des Ballets Béjart, et Lucy Nightingale, ancienne 1^{re} danseuse des ballets de Genève. Il encadre des workshops dans le monde entier, en s'appuyant sur les fondements de la pédagogie dalcrozienne (ancrage et mouvement corporel, jeu, improvisation) pour redonner un élan à ce qu'est la musique : un moyen d'expression et de communication.

isdaT spectacle vivant

Objectifs

Découverte–approfondissement de la pédagogie « Dalcroze » : l'aspect essentiel de cette méthode est d'associer le mouvement corporel à l'apprentissage musicale. Ainsi, toute notion musicale peut être vécue par le corps en entier. Un autre objectif sera d'explorer comment adapter cette pédagogie à des cours de formation musicale, d'instrument ou de danse, en y incluant un autre aspect très important : l'improvisation musicale.

Contenu

« On commencera par marcher, on complexifiera pour s'en aller dans différents univers de jeux, de poésie, d'échanges etc. On regardera comment aborder différents paramètres musicaux tels que le rythme, le phrasé, l'harmonie et l'on explorera comment improviser des musiques pour les associer aux expériences de mouvements ».

Important : les musiciens viennent avec leur instrument et apportent une tenue légère et souple facilitant le mouvement corporel.

description des stages danse

module 4

De l'écoute vers l'élan (analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé)

avec Romain Panassié

2 et 3 septembre 2019

Studio de danse du CRR, 12 place Saint-Pierre, Toulouse

Code CNFPT : C4C2A001

Biographie

Romain Panassié est danseur, notateur du mouvement et pédagogue spécialiste en AFCMD. Formé au CNSMD de Paris en danse contemporaine et en écriture Benesh, il danse pour différents chorégraphes et mène des projets de transmission de répertoire auprès de publics variés. Il enseigne l'analyse du mouvement (Universités Paris 8, Lille 3, RIDC, CNDC d'Angers...), le système Benesh (CNSMDP) et donne régulièrement des cours et ateliers de danse contemporaine. En 2018, il publie en collaboration avec Sophie Rousseau et Martine Truong Tan Trung *Temps, Rythme et Mouvement – des outils pour la transmission en danse et en musique* aux éditions Delatour.

Objectifs

- Relier son expérience de danseur/danseuse avec les lois qui régissent le mouvement.
- Visiter différentes organisations et chemins corporels, pour enrichir sa palette sensible et expressive.
- Expérimenter, observer et comprendre les processus corporels mis en jeu dans l'interprétation et la transmission du mouvement dansé.
- S'approprier les expériences traversées lors du stage pour alimenter sa démarche artistique (interprétation, création, transmission, pédagogie).

Contenu

À partir de propositions dansées apportées par le formateur, nous chercherons à identifier des organisations corporelles spécifiques dans le mouvement. Des ateliers d'exploration sensible, des moments d'improvisation et/ou de composition instantanée permettront l'appropriation des coordinations mises en jeu.

Comment revisiter/réactiver ces chemins corporels particuliers et élaborer de nouvelles propositions dansées (exercices, enchaînements...) dans une démarche de transmission ?

Des supports théoriques/scientifiques en lien à la pratique viendront éclairer notre recherche. Des temps de synthèse et de retours permettront une mise en perspective avec l'expérience et les objectifs de chacun.

module 5

Danse en lumière

avec Éric Dessaint

3 jours entre le 2 et le 7 septembre 2019

Léguévin (31)

Code CNFPT : C4C29001

Biographie

Éric Dessaint est régisseur général, régisseur lumière (Le Bikini, Le Metronum, Tempo à Léguévin, Art'cade à Sainte-Croix-Volvestre, Théâtre des 3 Ponts à Castelnaudary, Casino Théâtre Barrière...) et formateur aux métiers du spectacle. Il est responsable pédagogique et formateur chez Octopus de la formation « Technicien lumière », mais aussi intervenant sur divers modules : dramaturgie, équipements, régie lumière, projecteurs asservis, pupitres, travail en hauteur, électricité...

Objectifs

Ce stage est destiné aux professeurs de danse et chorégraphes souhaitant réaliser une conduite lumière adaptée à leur chorégraphie et voulant la transmettre au régisseur ou technicien du lieu de représentation.

Contenu

Les stagiaires apprendront à bâtir un éclairage en utilisant le vocabulaire spécifique, à savoir utiliser la couleur comme vecteur d'émotions, à connaître les réactions des objets à une lumière colorée, créer des contrastes et donner du relief et enfin à réaliser une conduite lumière. Sur la base de situations proposées par le formateur et/ou rencontrées par les participants, l'intervenant apportera des éclairages théoriques et techniques.

description des stages musique

module 6

Improvisation

avec Denis Badault

3 et 4 septembre 2019

salle Berlioz, CRR de Toulouse, 17 rue Larrey

Code CNFPT : C4C27001

Biographie

Pianiste, chef d'orchestre et chef de chantiers (La Bande à Badault, l'ONJ, H3B, duo avec Éric Lareine), Denis Badault est aussi compositeur (Percussions Claviers de Lyon, Orchestres Universelles de Brives, Orchestre national de Montpellier). Il développe également une activité de pédagogue en matière d'improvisation libre (CRR de Toulouse, isdaT, école des musiques vivaces Music'Halle).

Objectifs

L'objet de ce module est l'apprentissage d'éléments de vocabulaire individuel et collectif pour la construction d'un discours improvisé. On vise l'expression d'une singularité en combinant plaisir et sens critique.

Contenu

« La relation entre l'écoute intérieure (l'intention) et le geste musical (l'interprétation) sera travaillée. Mais si l'on accepte l'idée qu'il s'agit d'une conversation, il faudra également développer des capacités à entendre l'autre et à réagir dans l'instant. Pour réagir dans l'instant, il faut bien comprendre que, pour que ça sorte, il faut d'abord que ça rentre ! Nous travaillerons donc sur le remplissage de la besace. Enrichir son vocabulaire : on est plus libre pour s'exprimer si l'on dispose de mille mots au lieu de cent. Mais, pour bien réagir, il faut à la fois se rappeler ce qui vient d'être dit, et anticiper ce qui peut arriver ! Là réside une des principales difficultés : il faut, dans le même temps, mémoriser et anticiper. Parmi les paramètres innombrables du vocabulaire musical, nous fixons quelques priorités : la matière sonore (plaisir du son individuel, place dans le son collectif), le rythme (pulsé, non pulsé, mesuré, non mesuré, unité élémentaire, motif, phrasé, contrepoint, cycle, ...), l'interaction entre les musiciens et la forme globale.

module 7

Orchestre à l'école

avec Charlotte Claudel-Morisseau

5 et 6 septembre 2019

Annexe du CRR – La Vache, 4 rue Marguerite Duras, Toulouse

Code CNFPT : C4C28001

Biographie

Diplômée d'État en violon et professeur territorial d'enseignement artistique chargé de direction, Charlotte Claudel-Morisseau dirige depuis 10 ans au sein du CRR de Toulouse un département chargé de mener des projets d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec de nombreuses structures publiques et privées. Référente de la charte culture politique de la ville au CRR de Toulouse, elle participe activement à des groupes de travail sur l'éducation artistique et culturelle dans le cadre du Passeport pour l'art de la Ville de Toulouse. Depuis 2015, elle est également enseignante chargée du cours d'environnement professionnel à l'isdaT afin de partager son expérience et participer à la formation des futurs enseignants.

Objectifs

Enseigner au sein d'un orchestre à l'école implique de nouvelles missions nécessitant de développer des compétences transversales et complémentaires au sein d'une équipe pédagogique. Cette formation abordera l'orchestre à l'école, de sa mise en œuvre à la mise en situation lors d'un 1^{er} cours.

Contenu

- Le projet orchestre à l'école : méthodologie de création et de mise en œuvre
- Les enjeux artistiques et les différentes approches pédagogiques : le travail d'arrangement, le choix du répertoire, l'utilisation de l'oralité, la pédagogie collective, le Sound Painting...
- L'organisation de l'équipe pédagogique : réflexions sur les rôles et places de chacun (enseignants spécialisés et enseignants Éducation Nationale)
- Mise en situation avec des élèves cobayes : 1^{er} cours par pupitre/orchestre.