



Week-End de l'Art Contemporain Toulouse et métropole

du réseau PinkPong

11ème édition | du 22 au 26 mai 2019

—Dossier de presse—

PinkPong

Réseau Art contemporain Toulouse & métropole

1 place Laganne

31300 Toulouse

www.pinkpong.fr

www.facebook.com/pinkpong.artcontemporain.toulouseagglo

www.instagram.com/pinkpong_reseau

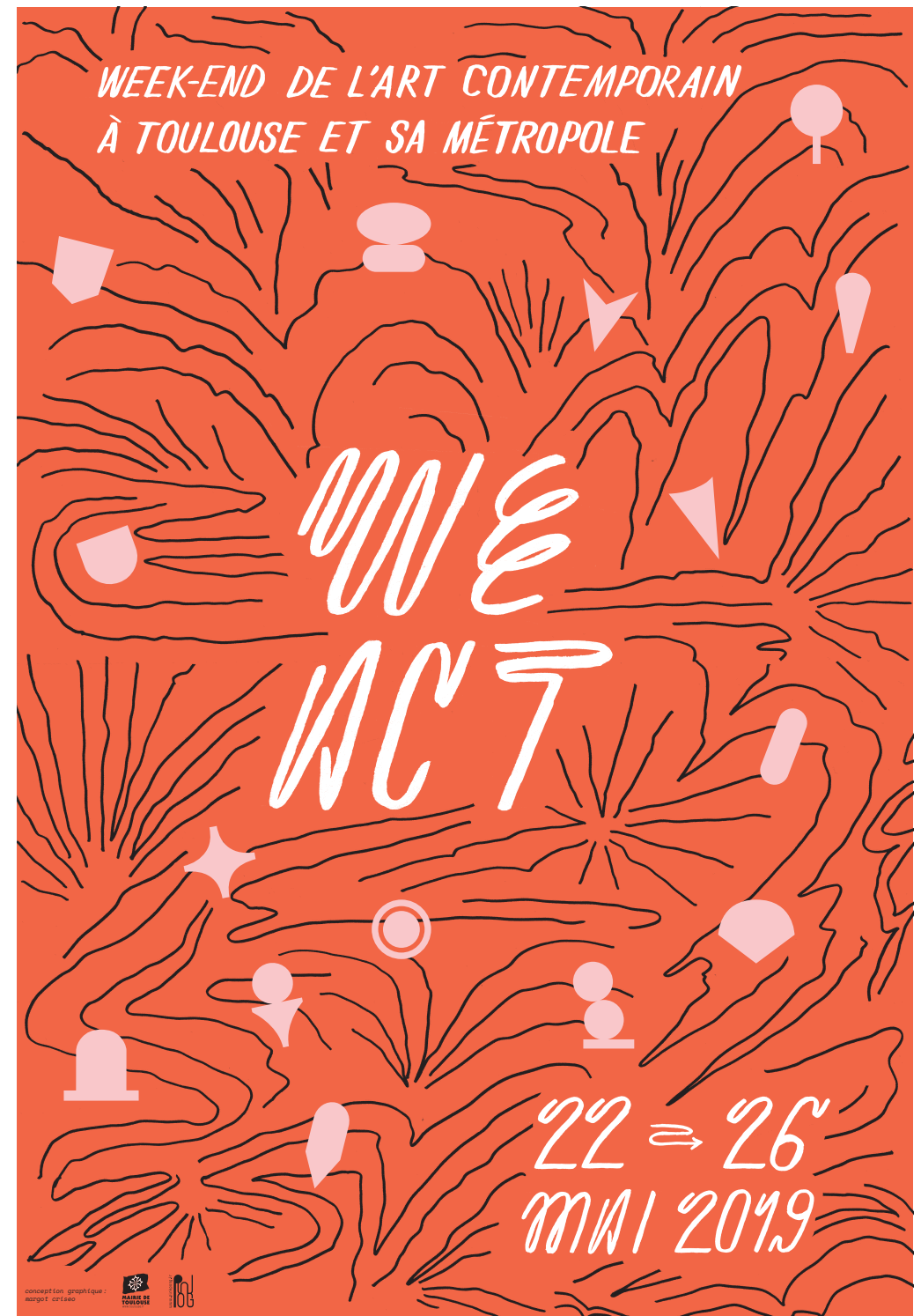
www.twitter.com/PinkPongArt

Contact presse

Luc Assens

communication@pinkpong.fr

Téléphone : 07 67 08 62 78



WEEACT



22 ⇒ 26
MAY 2019

WEEK-END DE L'ART CONTEMPORAIN
À TOULOUSE ET SA MÉTROPOLÉ



conception graphique : margot criseo

Graphisme
Margot Criseo

SOMMAIRE

p.1 — Contacts

p.2 — Affiche

p.4 — Édito
- Le Réseau Pinkpong

p.5 — Agenda

p.6 à 31 — Programme

p.6 & 7 - CIAM - La Fabrique & Librairie Studio Études

p.8 & 9 - Le Salon reçoit (274 rue Henri Desbals)

p.10 & 11 - les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse

p.12 & 13 - BBB centre d'art

p.14 & 15 - Fondation Espace Écureuil (à la Chapelle des Cordeliers)

p.16 & 17 - L'Adresse du Printemps de septembre

p.18 & 19 - Pavillon Blanc Henri Molina Médiathèque I Centre d'art de Colomiers

p.20 & 21 - Maison Salvan

p.22 & 23 - Lieu-Commun artist run space

p.24 & 25 - Quai des arts

p.26 & 27 - Le Majorat-arts visuels

p.28 & 29 - Le Château d'Eau

p.30 & 31 - centre d'art nomade

p.32 & 33 - institut supérieur des arts de Toulouse (à la Cartoucherie)

p.34 — Parcours bus

p.35 — Le Réseau et ses Partenaires

ÉDITO

Depuis maintenant plus de dix ans, les Week-Ends de l'Art Contemporain de Toulouse et métropole créent une dynamique d'échange entre les acteurs de l'art contemporain, les artistes et un public toujours plus hétérogène. En organisant chaque année des manifestations **intégralement libres et gratuites**, PinkPong favorise l'accès de toutes et tous à la création contemporaine.

Durant ces week-ends, l'objectif est de créer un mouvement permanent entre les lieux d'art. Des parcours artistiques, à pied ou en bus, se déploient dans **toute la ville et sa périphérie durant cinq jours**, à la rencontre d'artistes de grande renommée comme des artistes émergents.

Chaque structure s'engage activement dans l'organisation du WEACT, avec l'écriture collégiale d'une programmation de **conférences**, de **rencontres**, de **performances** et de **soirées**. 2019 sera l'occasion de fêter ensemble les 50 ans du collectif d'artistes **Présence Panchounette** à La Fabrique, à Lieu-commun ainsi qu'au Salon reçoit.

Pour cette onzième édition, ce ne sont pas moins de **15 lieux** repartis sur le territoire de la métropole toulousaine qui vous ouvrent grands leurs bras et leurs portes !

Le réseau PinkPong

Le réseau PinkPong

Volontaires pour créer une dynamique positive sur le territoire de l'art contemporain de la métropole toulousaine, différents lieux d'expositions se sont réunis afin de promouvoir la création contemporaine.

Ce réseau nommé PinkPong, créé en 2008, compte aujourd'hui plus d'une vingtaine de structures et rassemble une diversité de lieux : associations, espaces municipaux, galeries privées, instituts étrangers, etc. Il a pour objectif de favoriser et valoriser la création artistique contemporaine, de fédérer ses acteurs autour d'enjeux partagés ainsi que de faciliter l'accès et la compréhension de l'art contemporain au public le plus large.

Durant l'année 2019, le réseau PinkPong vous donne rendez-vous à l'occasion des événements :

WEACT#11 - Week-End de l'Art Contemporain de Toulouse et métropole - du 22 au 26 mai

GRAPHÉINE#10 - Biennale des arts graphiques - rentrée 2019

AGENDA

MERCREDI 22 MAI

17H — **Maxime Bondu** Clôture de la résidence
Lycée Roland Garros (BBB centre d'art)

- SOIRÉE D'INAUGURATION DU WEACT#11 -

18H — VERNISSAGE

PRÉSENCE PANCHOUNETTE IS NOT DEAD
CIAM - La Fabrique & Librairie Studio Études

21H — AFTER
Le Salon reçoit

JEUDI 23 MAI

18H30 — **Jeudi des Abattoirs** Conférence
De la fuite à l'exil :
les expériences des réfugiés espagnols en France
les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse

19H — **Matthieu Saladin** Concert-performance
Economic Score et Les Rassemblements
BBB centre d'art

VENDREDI 24 MAI

17H30 — **Étudiants danse - isdaT**
Performance dansée
Chapelle des Cordeliers

18H-20H — **Joséphine Lunal** Performance
Īmāgo

19H — **Antoine Belot et Étienne Kawczak-Wirz**
Le Choix du Printemps Vernissage
L'Adresse du Printemps de septembre

SAMEDI 25 MAI

10H-18H30 — Braderie de livres
Le Pavillon Blanc Henri Molina

14H45 — **Arthur Dreyfus & Laurent Pernet**
82 jours à l'armurier Visite

11H — *Croisons les regards* sur l'exposition de
David Coste
Rencontre et discussion avec **Marion Viollet**
Maison Salvan

12H-19H — ouverture des ateliers d'artistes de
David Brunner, Yvonne Calsou,
Éliot Delahaye, Émilie Franceschin, Manuel Pomar,
Nicolas Puyjalon, Amine Rachad + Performances
16h — *Présence Panchounette is not dead*
visite commentée avec **Présence Panchounette**
Lieu-Commun

14H — **Franco Fontana** Visite commentée
American Light
Quai des arts

15H — *L'œil en bandoulière* Visite commentée
Le Majorat-arts visuels

16H30 — *CURRENTS SHIFT* **Diogo Bento, Cihad**
Caner, Garrett Grove, Dries Lips, Marie Luck-
asiewicz & Jessica Wolfelsperger
Visite commentée par le Curateur : **Jon Uriarte**
Le Château d'Eau

DIMANCHE 26 MAI

15H — Visite commentée des expositions de
Marie Voignier *Kino-glaz*
Dominique Mathieu *Actes*
Matthieu Saladin *Temps partiels I. Tirer sur les*
cadrans pour arrêter le jour
BBB centre d'art

16H — *L'autochtone du Tarn*
Edwige Mandrou Performance
Jardin des Plantes (centre d'art nomade)

17H — *Diplômé-e-s de l'isdaT 2018*
Begoña Alarcón, Mélodie Bajo, Olivier Bourdé,
Margot Criseo, Charlotte Dalia, Louis Dassé,
Lucile Delporte, Nicolas Doche, Milena Ducou-
dray, Amanda Fort, Loïs Lajarretie, Marine La
Rosa, Hélène Laurent, Éloïse Lemarchand, Félix
Mazard, Laura Molton, Robin Pancot, Hanin Sala-
ma, Ludovic Salmon, Léa Vessot, Zhenyu Zhou
REPIQUAGE
(CLÔTURE PREMIÈRE PRESSE
ET WEACT#11)
La Cartoucherie

C'est en 1968 que le collectif d'artistes bordelais Présence Panchounette commence à diffuser des tracts, à réaliser des actions et interventions. Mais ce sera 1969 que les artistes préféreront choisir pour date officielle de la création du groupe, afin de se distinguer des « événements » de Mai et de se placer sous le signe moins politique et plus léger de l'année érotique.

Aventure collective, humaine et artistique singulière, Présence Panchounette est une entreprise théorique et drolatique de déconstruction des règles de l'art officiel. Prenant le contre-pied des valeurs et du goût défendus par les milieux culturels les plus influents de l'époque, le collectif apparaît comme un élément perturbateur. Contre le sérieux de la modernité et toutes les hiérarchies de l'Histoire de l'Art, l'esprit « chounette » est critique et prône le mélange des genres.

Dans le cadre du cinquantenaire de la création de Présence Panchounette, le CIAM s'associe à Lieu-commun pour consacrer une importante exposition au collectif d'artistes éponyme. À cheval sur les deux lieux, l'exposition *Présence Panchounette is not dead ?* présente à La Fabrique la part matérielle et à Lieu-commun la part immatérielle de l'Œuvre. Se divisant en deux sections complémentaires, elle offre l'occasion de parcourir plusieurs décennies d'intense activité artistique. Peintures, objets, sculptures, ready-mades, installations, vidéos, archives et documents rares ponctuent le parcours d'un lieu à l'autre, invitant le public à découvrir ou redécouvrir des œuvres emblématiques.

Conçue à partir d'un prêt exceptionnel d'œuvres dont un grand nombre rarement montré, l'exposition *Présence Panchounette is not dead ?* entend proposer une expérience nouvelle des œuvres et constituer une étape importante dans l'examen d'une expression artistique profondément drôle et dont l'esprit des origines a conservé tout son parfum.

Vernissage mercredi 22 mai à 18h

Exposition du 9 mai au 26 juin 2019

CIAM La Fabrique / Le Cube, Le Tube, La Galerie & La Librairie Etudes

Université Toulouse - Jean Jaurès

5 allée Antonio Machado

31058 Toulouse

Accueil : 05 61 50 44 62

ciam@univ-tlse2.fr / ciam.univ-tlse2.fr

Accès par rocade ouest, sortie 26 / La Faourette
ou par métro ligne A, station Mirail Université



Présence Panchounette et invité-e-s

Depuis le 22 décembre 1993, Le Salon reçoit invite et organise un évènement différent chaque 22 du mois. Dans l'esprit performatif, Le Salon reçoit est une espace d'expression qui existe pendant quatre heures de 18 heures à 22 heures.

Depuis le mois d'octobre, tous les 22 du mois, une oeuvre de **Présence Panchounette** a été présentée en regard des oeuvres des artistes invité-e-s. Le mercredi 22 mai prochain, l'exposition réunira l'ensemble des pièces de Présence Panchounette présentées au Salon dans ce cadre ainsi qu'une oeuvre de chacun des artistes : **Jean-Baptiste Redde, Manuel Pomar, René Duran, Nicolas Daubanes, Hervé Olivier, Felix Mazard, Valentina Chambrin.**

Vernissage et clôture mercredi 22 mai de 18h à 22h

Le Salon reçoit

274 rue Henri Desbals

31100 Toulouse

05 61 59 05 84

Site internet : tousles22.co

Métro Fontaine Lestang, ligne A



© Présence Panchouette,
la parfaite harmonie

En 1939, plus de 500 000 hommes et femmes espagnols fuient l'avancée franquiste, les combats et la répression, en se réfugiant en France. Nombre d'entre eux ne savent pas encore que ce départ qu'ils pensent temporaire se transformera en exil de très longue durée, voire définitif. Durant cette table ronde, des historiennes et des historiens montreront comment les recherches récentes interrogent la diversité des expériences qu'ont faites les réfugiés espagnols, en fonction de leur âge, leur sexe, leur classe sociale ou leur profession. Des jeunes enfants aux artistes, des femmes combattantes aux ouvriers, comment ces gens ont-ils vécu leur exil, comment ont-ils agi et réagi face à une expérience aussi difficile ?

Invités :

Célia Keren

Maëlle Maugendre

Héloïse Kolebka *modératrice*

Jeudi 23 mai à 18h30

Durée 1h30

à l'Auditorium

En partenariat avec **le festival *L'histoire à venir*** et **le Théâtre Garonne**

les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse

76, allées Charles-de-Fitte

31300 Toulouse

05 34 51 10 60

www.lesabattoirs.org

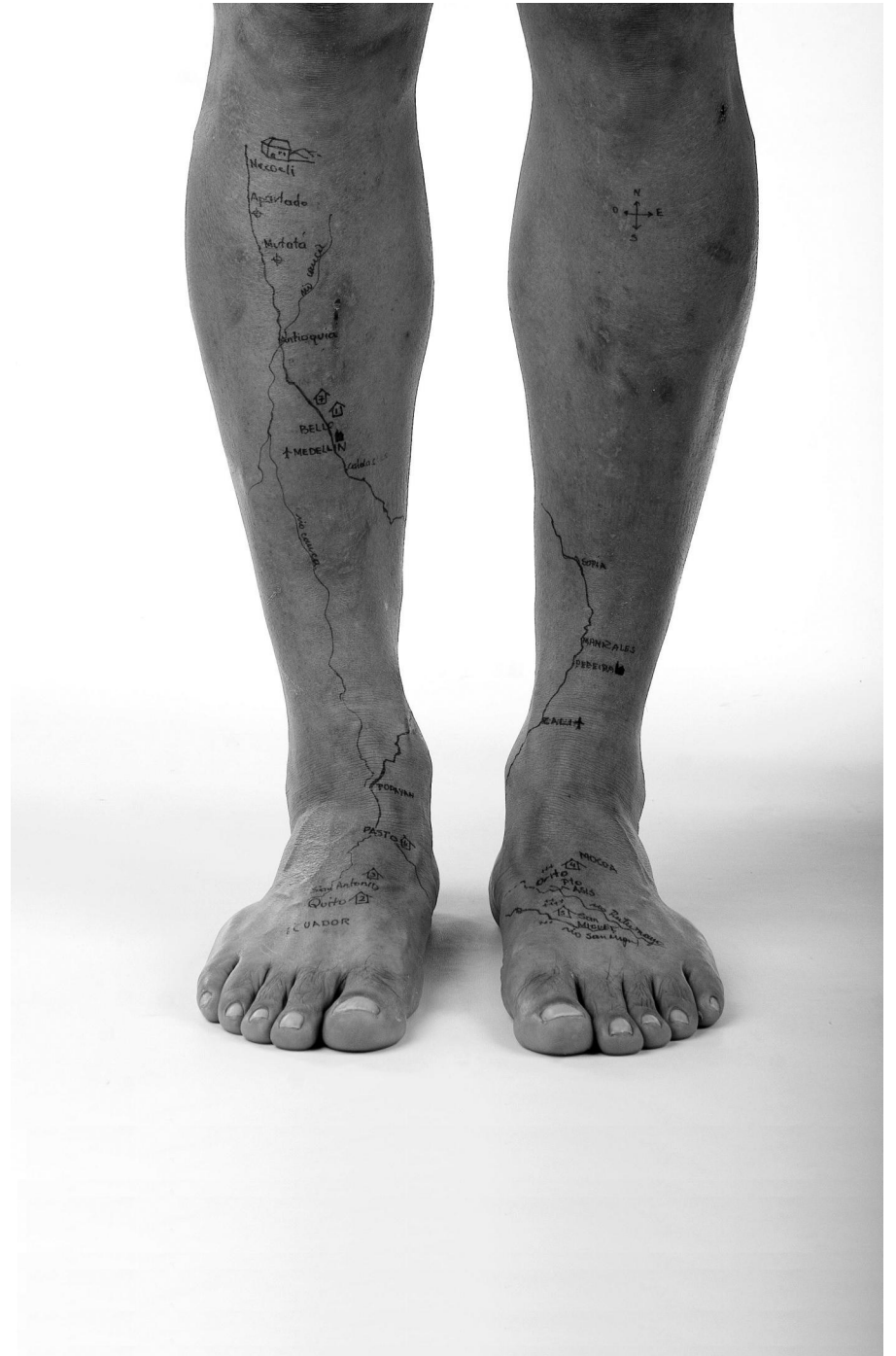
Métro : Saint-Cyprien République (ligne A)

Parking : Place Roguet

Bus : 31 arrêt « Les Abattoirs »

Stations Vél'Ô Toulouse : Station n° 80 au 89B Allées Charles de Fitte et station

n° 81 Allées Charles de Fitte



Libia Posada, *Signes cardinaux*, 2010, coll. les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, installation photographique © courtesy de l'artiste, photogr. les Abattoirs - Sylvie Leonard

EXPOSITIONS

Marie Voignier « Kino-glaz » | jusqu'au 21 décembre 2019

Dominique Mathieu « Actes » | jusqu'au 29 juin 2019

Matthieu Saladin « Temps partiels I. Tirer sur les cadrans pour arrêter le jour » | jusqu'au 29 juin 2019

La programmation de l'année s'empare de la question de la temporalité et se penche sur le fonctionnement du centre d'art, sa place au sein de la société et ses rapports avec le monde environnant. Les projets vont explorer une étendue de sujets en suivant un rythme singulier, parallèle et complémentaire : une rétrospective filmique de Marie Voignier sur l'ensemble de l'année, en parallèle aux deux expositions personnelles de Dominique Mathieu et de Matthieu Saladin, chacune en deux volets glissant progressivement de la rétrospection à la prospection.

EVENEMENTS

Mercredi 22 mai à 17h

Clôture de la résidence « Le vol du Pan » de **Maxime Bondu** à l'atelier Composites du Lycée des métiers Roland Garros (3, impasse Barbara - 31200 Toulouse)

Judi 23 mai à 19h

Activation des œuvres *Economic Score* et *Les Rassemblements* de **Matthieu Saladin**. Concert-performance par les étudiants de l'Institut de formation des musiciens intervenants (IFMI), suivie d'une rencontre avec l'artiste et les musiciens.

Economic Score – BBB centre d'art 2019 (4ème activation)

La pièce *Economic Score* [Partition économique] consiste en la transposition d'une économie culturelle en partition. Pour cette 4ème activation, spécifique au BBB centre d'art, Matthieu Saladin a traduit en une composition musicale le budget 2019 prévisionnel du centre d'art, intégrant l'ensemble des dépenses liées à la réalisation des projets artistiques, des formations et du fonctionnement, au regard des recettes dues aux subventions et aux apports financiers. *Economic Score* propose ainsi une mise en résonance critique de l'objet culturel et des conditions financières qui permettent son existence.

Les rassemblements, 2017

Les cartes des grandes manifestations qui se sont déroulées en France depuis le début du XXIème siècle constituent le matériau de cette partition graphique pour percussions et sable. Chaque page de notation correspond à la surface de la percussion employée. Les points et les cercles indiquent les zones travaillées sur cette surface. L'interprète égraine le sable, le laisse couler en filet, le lâche par poignées, ou encore le frotte sur la surface de l'instrument.

BBB centre d'art

96 rue Michel-Ange

31200 Toulouse

www.lebbb.org

Entrée libre du mercredi au samedi de 14 h à 18h*. Fermé les jours fériés.

*ATTENTION Entre le 13 février et le 29 juin 2019, l'heure de fermeture des expositions sera progressivement avancée, à raison de trois minutes par jour, dans le cadre de l'œuvre *Réduction d'activité* de **Matthieu Saladin**.

Consultez le site.



Matthieu Saladin, *Economic Score* – CAC Brétigny, 2013. Interprétation par l'ensemble Dedalus. © Tous droits réservés

Vendredi 24 mai à 17h30

à la Chapelle des Cordeliers (13, rue des lois, Toulouse)

Performance des étudiants danseurs de l'**institut supérieur des arts de Toulouse**

Dans le cadre de l'exposition pédagogique de la Fondation espace écureuil *Chambre avec vues*

“Nous avons convoqué nos souvenirs pour identifier les postures, les états de corps, les univers, les choses et les lieux qui caractérisent l'adolescence pour trouver la matière distanciée de la danse.

Un va et vient entre le mouvement écrit et improvisé constitue la trame de l'écriture. »

Entrée libre

Durée : env. 30 min

Fondation d'entreprise espace écureuil pour l'art contemporain

3 place du Capitole

31000 Toulouse

tel: 05 62 30 23 30

www.caisseepargne-art-contemporain.fr

Chapelle des Cordeliers

13, rue des lois,

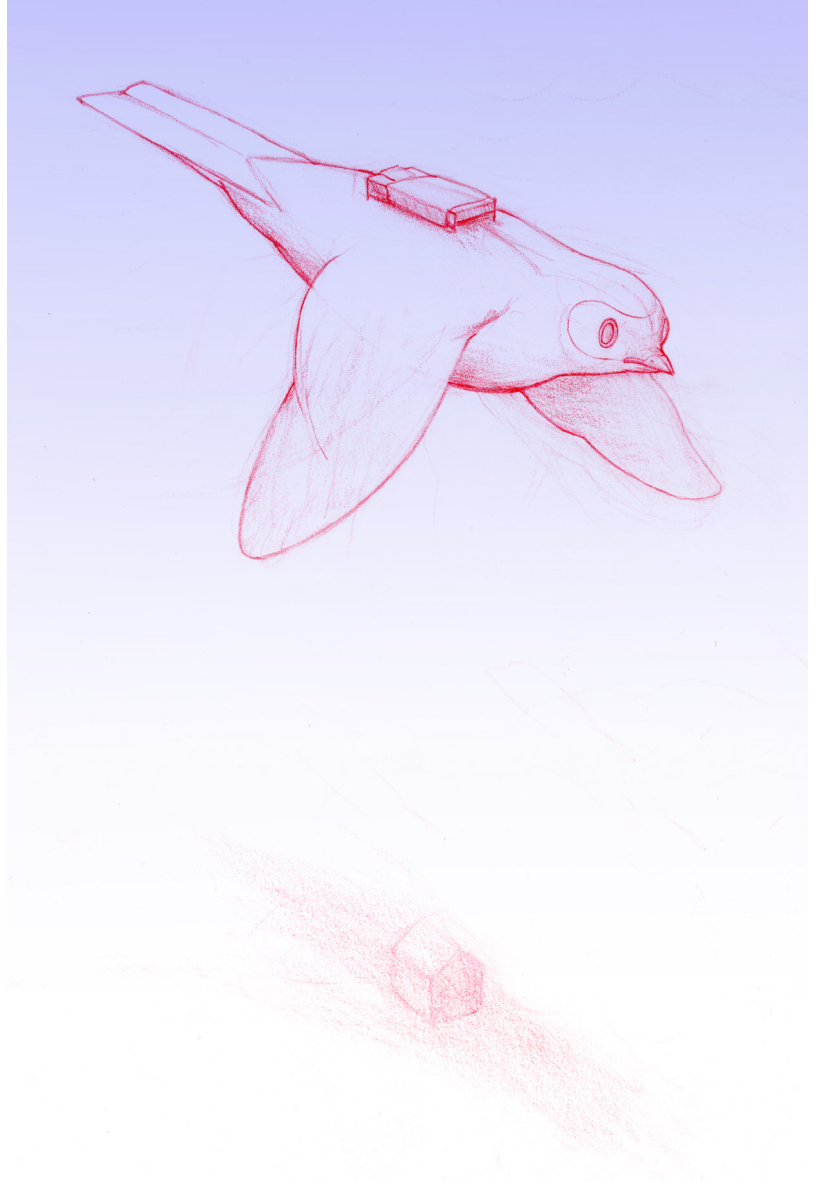
31000 Toulouse

Chambre avec vues

Du 16 mai au 15 juin

Exposition du projet pédagogique 2019,;

en partenariat avec l'académie de Toulouse



Le Printemps de septembre a toujours fait du soutien à la jeune création l'un de ses principes fondateurs. En collaboration avec l'institut supérieur des arts de Toulouse, il initie en 2016 Le Choix du Printemps, qui distingue un artiste récemment diplômé.e

Antoine Belot et Étienne Kawczak-Wirz, diplômés 2016 de l'isdaT, se connaissent depuis longtemps. Ils partagent aujourd'hui un atelier à Bruxelles et co-signent pour la première fois une pièce. *Hringvegur*, une animation 3D inédite, est le fruit d'un voyage en Islande, d'une immersion totale dans un paysage. 10 jours, 10 nuits, pliés dans une petite voiture à sillonner les routes du pays. Nature sauvage, errance, solitude... et les barrières entre imaginaire et tangible se désagrègent.

Vernissage de l'exposition le vendredi 24 mai à 19h

Vernissage en collaboration avec Aesop

Exposition du 25 mai au 28 juin en collaboration avec l'institut supérieur des arts de Toulouse.

Performance de Joséphine Lunal le vendredi 24 mai de 18h à 20h

(performance pour une personne, 15 min.)

Joséphine Lunal

Īmāgo

Tableaux, encyclopédies, foies de moutons et autres ciels étoilés... Une exposition de poche à géométrie variable qui transforme l'artiste, diplômée de l'isdaT en 2017, en cartomancienne. Un seul dispositif pour une infinité de rencontres possibles autour d'un jeu de 78 cartes spécialement conçu pour cette performance en tête-à-tête.

L'Adresse du Printemps de septembre

2, quai de la Daurade

31000 Toulouse

printempsdesseptembre.com

Entrée libre et gratuite

Du mercredi au samedi de 12h à 18h



© Antoine Belot et Étienne Kawczak-Wirz , *Hringvegur*, 2019

Braderie de livres

Vendredi 24 mai 12h-18h30 et samedi 25 mai 10h-18h30

Le Pavillon blanc fait découvrir ses métiers et propose une braderie autour de ses livres usagers, l'occasion de chiner quelques livres d'art !

82 jours à l'armurier - commande artistique et littéraire au bois de l'Armurier, les ramassiers, Colomiers

Arthur Dreyfus, écrivain et **Laurent Pernot**, artiste

Après la défaite de 1940, Léon Blum trouva refuge à Colomiers. En fuite, il fut accueilli par son ami Eugène Montel à l'Armurier, dans l'actuel quartier des Ramassiers. La Ville de Colomiers a décidé de rendre hommage à l'homme de lettres et à l'homme politique qu'a été Léon Blum par une création littéraire et artistique. L'écrivain Arthur Dreyfus et l'artiste Laurent Pernot ont ainsi créé une œuvre littéraire et une installation artistique, logée au cœur du bois de l'Armurier.

<http://82journsalarmurier.fr>

Le Pavillon Blanc Henri Molina – Médiathèque Centre d'art de Colomiers

1 place Alex Raymond

BP 30330

31776 Colomiers cedex

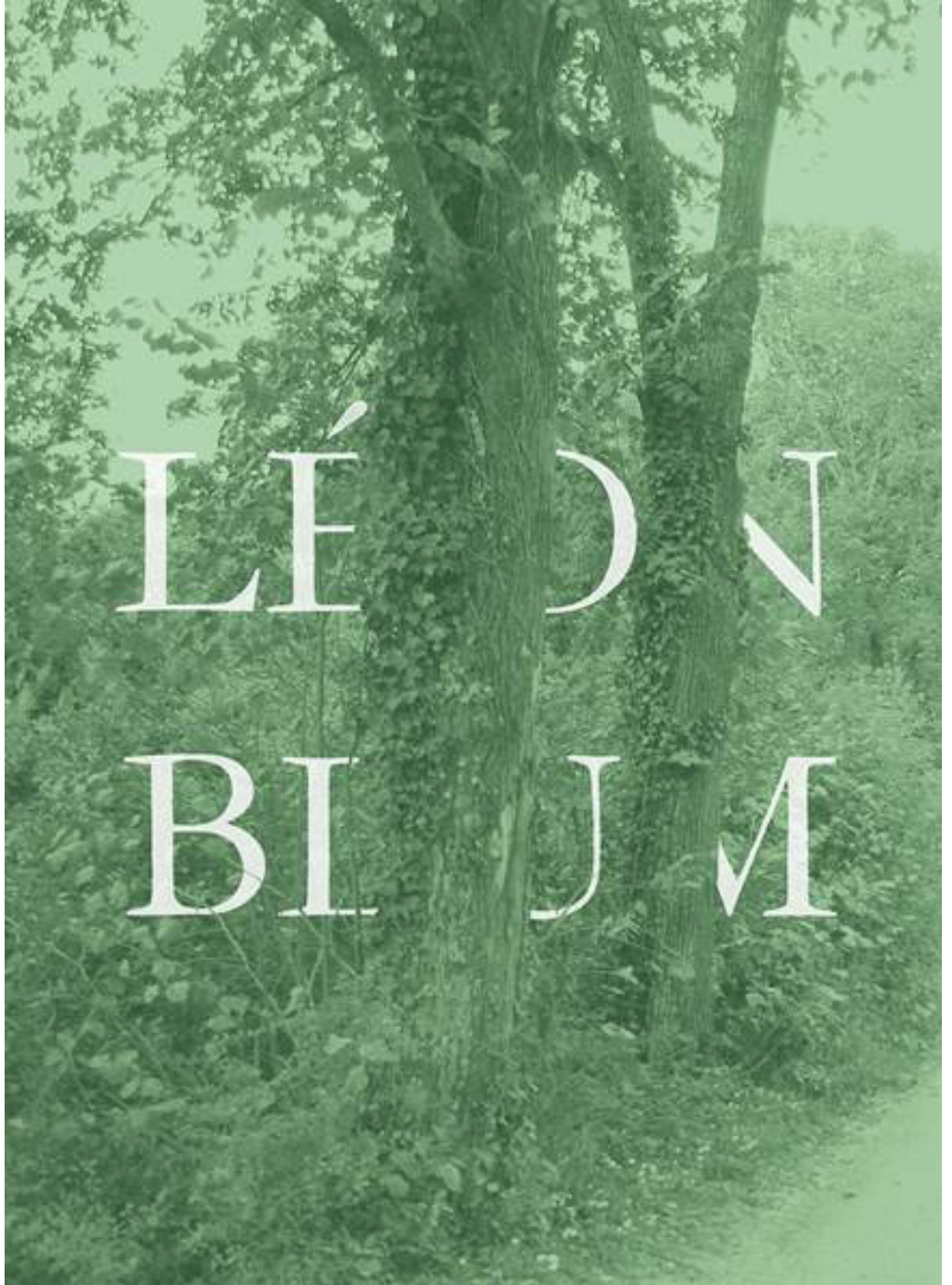
T. 0561635000

www.pavillonblanc-colomiers.fr

Ouvert du mardi au samedi

Mardi, mercredi, samedi : 10h-18h30

Jeudi, vendredi : 12h-18h30



David Coste

Vernissage le vendredi 17 mai 2019 à 19h

Exposition du 18 mai au 22 juin 2019

Depuis plusieurs années, David Coste mène une forme d'enquête iconographique autour de la montagne, mythique, qui ouvre les films de la Paramount ainsi que sur certaines productions emblématiques de la compagnie. Comme un point d'orgue de la recherche, le livre-disque « Une montagne(s) » est diffusé à partir de mai 2019. En parallèle, la Maison Salvan propose à l'artiste de penser une exposition qui revient sur toute la temporalité de ce travail en l'invitant à déployer, à nouveau, sa pratique du dessin protéiforme dans un lieu qui, déjà, l'accueillit en 2008.

« Une montagne(s) » est un projet de David Coste en collaboration avec Jérôme Dupeyrat, Pierre Jodlowski, Grégoire Romanet et les éditions autrechose. Il est soutenu par la Chapelle Saint-Jacques, centre d'art contemporain ; Lieu-Commun, Artist-run space ; le BBB centre d'art ; La Maison Salvan ; la MAGCP, centre d'art et résidences.

Samedi 25 mai à 11 h : « Croisons les regards ». Rencontre et discussion avec Marion Viollet

Marion Viollet (docteure en arts plastiques et médiatrice) vient apporter un regard sur l'exposition de David Coste et dialoguer avec le public et l'équipe de la Maison Salvan. En écho à cette exposition, elle revient sur quelques moments clés de l'histoire de l'art et sur des artistes importants.

Maison Salvan

1 rue de l'Ancien Château – 31670 Labège village

www.maison-salvan.fr

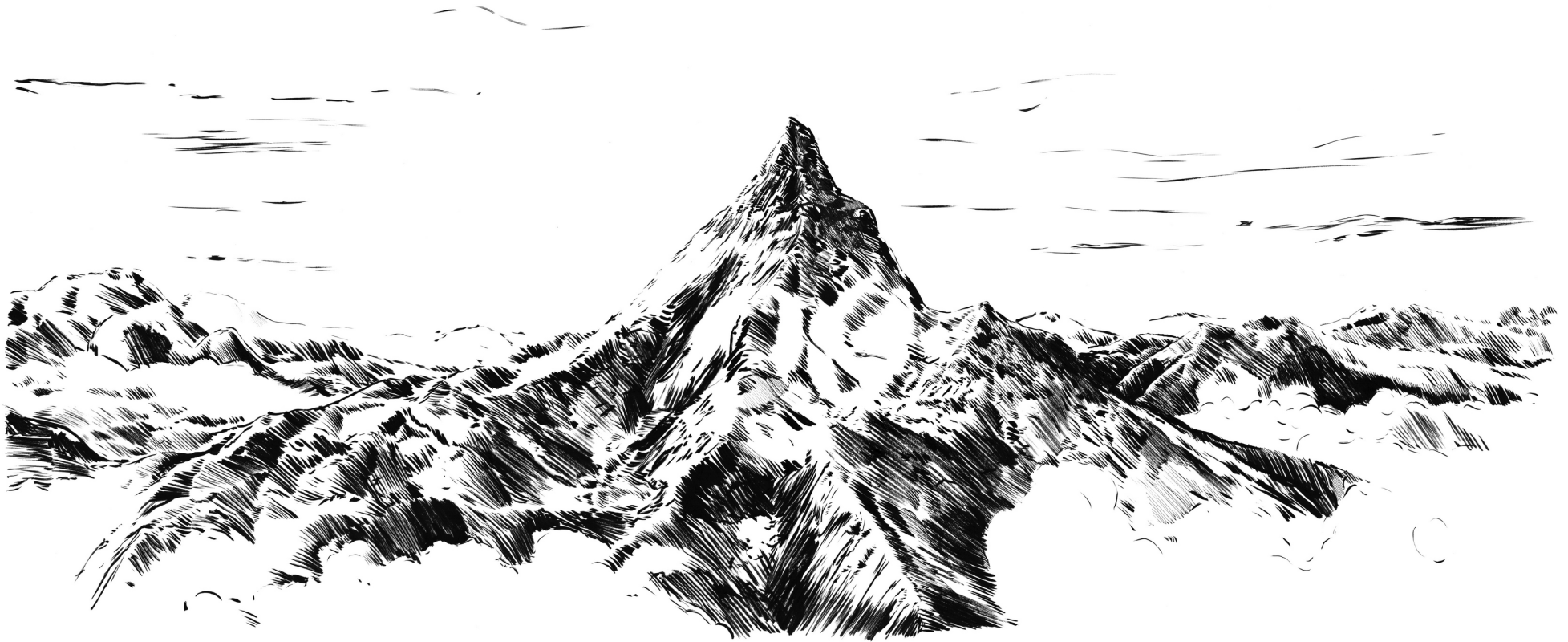
Renseignements : 05 62 24 86 55

Ouverture : mercredi, vendredi et samedi de 14h à 18h, le jeudi de 12h à 18h.

Fermeture les jours fériés. Entrée libre.

Accès : métro ligne B station Ramonville, puis bus 79, arrêt Occitanie ou Pays-sière

Piste cyclable du Canal du Midi, sortie écluse de Castanet. Train, gare de Labège village.



“Actif de 1969 à 1990, le groupe d’origine bordelaise Présence Panchounette était un collectif à géométrie variable. Leur manifeste, publié en 1969 sous le nom d’Internationale Panchounette, annonçait une impérieuse envie de tout dégommer, avec style et emphase. « Qu’est-ce que l’Internationale Panchounette ? » se demandait le manifeste : « Sinon le désespoir du dilettantisme, la fleur de la vulgarité, un baroque rachitique, un rasoir fluorescent, une dénégation distinguée, une provocation souterraine ? Une paresse qui enfle. »

Autant vous dire que se confronter aux œuvres de Présence Panchounette en ce rutilant, excitant et au combien sur conscient XXI siècle, c’est comme sauter à l’élastique en se demandant si l’on a bien fait son noeud ...”

Samedi 25 mai - visite commentée avec Présence Panchounette à 16h et ouverture des ateliers d’artistes - de 12h à 19h

Dans le cadre du WEACTION 2019 du réseau PinkPong, Lieu-Commun vous propose un samedi après-midi à Lieu-Commun !

De 12h à 19h, journée porte ouverte des ateliers de Lieu-Commun avec : **David Brunner, Yvonne Calsou, Éliot Delahaye, Émilie Franceschin, Manuel Pomar, Nicolas Puyjalon, Amine Rachad**. Nous présenterons à cette occasion les deux nouveaux résidents annuels des ateliers.

À **16h** visite de l’exposition *Présence Panchounette is not dead* en présence des artistes.

À **18h**, dans le cadre de l’ouverture des ateliers du 27 à Lieu-Commun* : performances d’**Émilie Franceschin** et **Nicolas Puyjalon**.

*L’ouverture des ateliers du 27 à Lieu-Commun se déroule les samedi 25 et **dimanche 26 mai**, les performances également.

Lieu-Commun artist run space

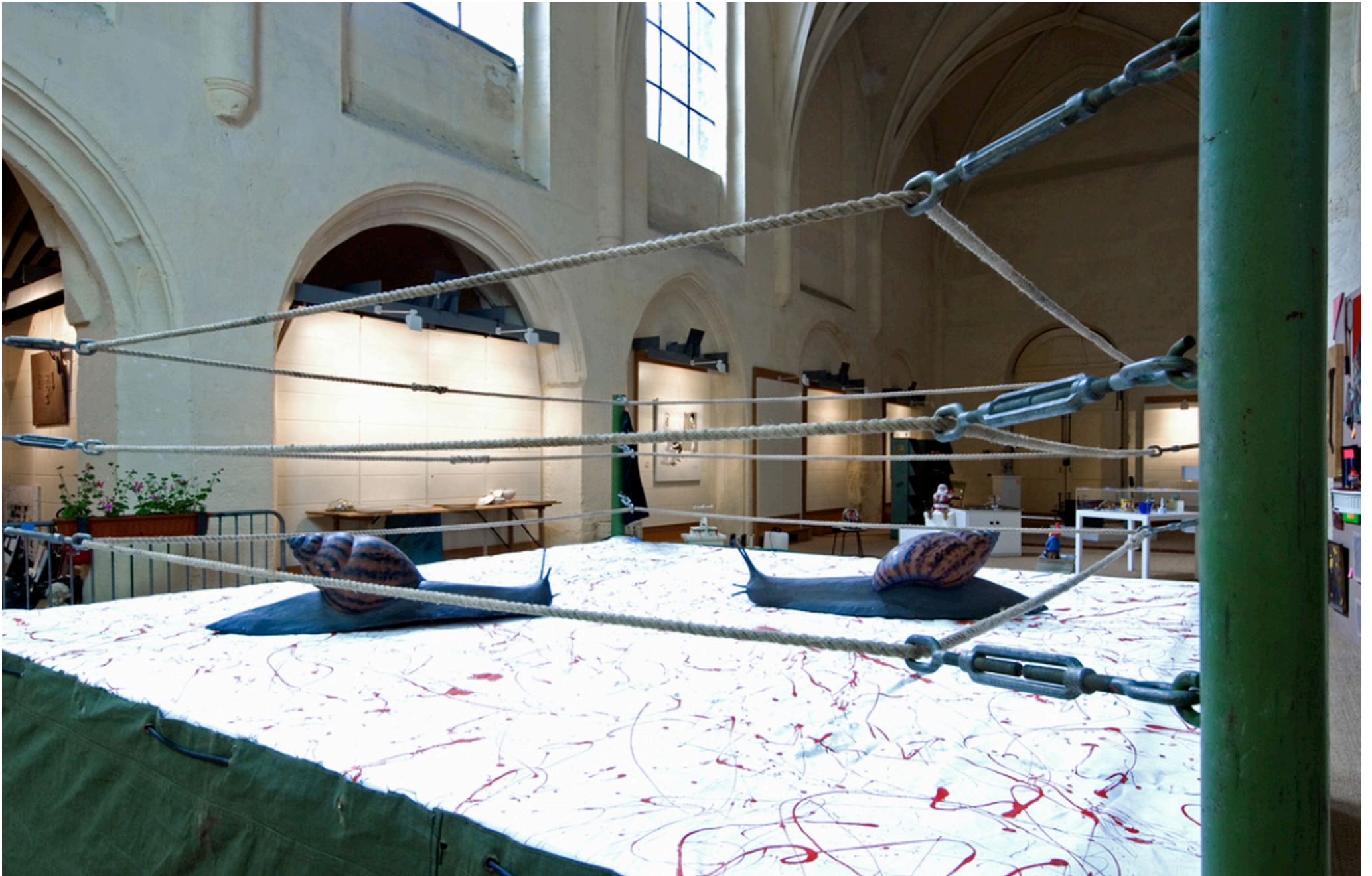
25 rue d’Armagnac

31500 Toulouse

0561238057

www.lieu-commun.fr

info@lieu-commun.fr



© Présence Panchounette, *Coups bas libres*

Pour sa 2ème édition des Rencontres Photographiques « Impression de Mai », le Quai des arts en partenariat avec Le Château d'eau de Toulouse présente dans le Centre d'arts visuels une série inédite du photographe Franco Fontana. Ce grand maître de la photographie couleur fait du paysage sa matière première. « American Light » issue des ses voyages aux Etats-Unis, met en perspective le travail photographique de l'artiste. Un glissement de paysages à la fois abstraits et concrets vers de nouveaux paysages urbains dans lesquels apparaît peu à peu la présence humaine.

Du 4 au 25 Mai 2019

En partenariat avec **Le Château d'eau de Toulouse** dans le cadre des Rencontres photographiques « Impression de mai »

Quai des arts

Place Léo Lagrange
31270 Cugnaux
ville-cugnaux.fr

Entrée libre

Le Mardi – Jeudi – Vendredi : 14h-18h

Le Mercredi : 10h30-18h

Le Samedi : 10h30-17h



L'œil en bandoulière

Certains photographes sont des arpenteurs du monde. Déambulant l'œil en bandoulière, ils vont au gré des lumières, des atmosphères, ou de leur humeur. Comme animés du désir conscient de se perdre, ils laissent leurs pas les entraîner sans intentions autres que d'être surpris et étonnés par des formes, des étrangetés ou des rencontres que la vie sème sur leur passage.

Ne s'inscrivant pas dans le champ de la photographie documentaire, leur démarche vise à capturer, à figer le moment présent, offrant ainsi à leurs images une certaine spontanéité mais aussi une dimension poétique.

Les auteurs convoqués ici, choisis dans la collection du Château d'Eau, nous invitent à partager leurs récoltes d'émotions visuelles, celles qui petits à petit ont construit leurs œuvres. (Jean-Marc Lacabe)

Du 9 au 29 Mai 2019

En partenariat avec **Le Château d'eau de Toulouse**

Le Majorat-arts visuels

3 boulevard des Ecoles
31270 Villeneuve-Tolosane

Ouvert du mardi au samedi de 15h à 19h



© François Miller. Collection du Château d'Eau

**Diogo Bento, Cihad Caner, Garrett Grove, Dries Lips,
Marie Luckasiewicz & Jessica Wolfelsperger**

CURRENTS SHIFT

Curateur : Jon Uriarte

Le point de vue critique des nouvelles générations d'artistes sur l'eau et la photographie, les deux éléments que le Château d'Eau a diffusés tout au long de son histoire, est le thème central de cette exposition.

L'impact environnemental, économique, social et culturel que la mer et les images ont sur la société contemporaine est représenté par le travail que 6 artistes et un commissaire international ont développé dans le cadre du programme Parallel European Platform of Photography.

Un changement d'opinion dans lequel la mer, traditionnellement comprise comme un espace naturel à explorer d'où émanent la vie et les biens exotiques, en est venue à être comprise comme un espace aux dangers environnementaux multiples. En même temps, la photographie est passée du statut d'outil primordial de documentation factuelle à celui de médium liquide avec lequel la société du 21^{ème} siècle du monde numérique en ligne communique, échangeant ses émotions en temps réel et constant.

Ainsi les œuvres composant l'exposition explorent également des pratiques liées à la représentation et d'autres à l'expérimentation comme les nouvelles hybridations de la photographie, couvrant d'autres disciplines telles la vidéo et les images 3D ou la sculpture. De même, leur installation vise à explorer les possibilités d'exposition du Château d'Eau en utilisant à la fois ses installations intérieures et extérieures.

Exposition du 22 mai au 23 juin 2019

Vernissage mercredi 22 mai. De 18h00 à 20h30

Samedi 25 mai à 16h30 : Visite commentée de *CURRENTS SHIFT* par le commissaire de l'exposition Jon Uriarte.

Le Château d'Eau

1, place Laganne

31300 Toulouse

Accueil : 05 61 77 09 40 – chateau@galeriechateaudeau.org

Accès : Métro ligne A - Station St Cyprien République ou Esquirol.

Bus : 7, 12, 14, 44, 38 - station Cours Dillon-



Découverte depuis peu, près de la rivière l'Agoût dans le Tarn, cette chimère mi-femme, mi-bête sera révélée à nouveau au grand public au jardin des plantes à Toulouse.

« La plupart du monde scientifique la considère comme une curiosité d'un autre temps ! »

La marge est étroite entre la sauvagerie civilisée de la vie urbaine et les règles brutales de vie dans la nature.

Vous aurez tout le loisir de l'observer dans un espace adapté à son environnement naturel.

Dimanche 26 mai à 16h : Performance (durée 30 min)

centre d'art nomade

Jardin des plantes

31 allée Jules Guesde

31000 Toulouse

www.toulouse.fr



© Edwige Mandrou - L'autochtone du Tarn

Dans le cadre de *Première Presse*, une proposition d'artistes, designers & graphistes toulousain~e~s, diplômé~e~s de l'isdaT en juin 2018

Avec : Begoña Alarcón, Mélodie Bajo, Olivier Bourdé, Margot Criseo, Charlotte Dalia, Louis Dassé, Lucile Delporte, Nicolas Doche, Milena Ducoudray, Amanda Fort, Loïs Lajarretie, Marine La Rosa, Hélène Laurent, Éloïse Lemarchand, Félix Mazard, Laura Molton, Robin Pancot, Hanin Salama, Ludovic Salmon, Léa Vessot, Zhenyu Zhou.

“Alors qu'ils-elles m'invitaient à penser et réaliser le commissariat de leur exposition de diplômé~e~s, je ne savais pas encore (et eux-elles non plus d'ailleurs) qu'il serait question de construire un projet étalé sur trois mois, avec quatre événements se déroulant dans quatre lieux. *Première presse*, une exposition en quatre étapes, en quatre passages. Bien qu'il puisse également faire référence, dans un langage plus familier, à ce premier coup de pression que représente le projet tel qu'il est abordé aujourd'hui, c'est bien évidemment à la filiation avec le monde de l'imprimerie et de son lexique que le titre fait référence. Quatre lieux, **Lieu Commun**, **Le Salon reçoit**, **L'Adresse du Printemps de septembre** et **La Cartoucherie**, quatre identités fortes qui ont chacune leurs propres spécificités et qui surtout contiennent leurs propres contraintes.

Repiquage

Après les trois premiers temps de rencontres, l'envie est maintenant d'investir un espace de plus grande ampleur, de se retrouver une dernière fois afin de retravailler à partir des différents éléments montrés et partagés en mars-avril à Lieu Commun et à Le Salon reçoit ainsi qu'en avril/ mai à L'Adresse du Printemps de septembre. À **la Cartoucherie**, chacun-e fait à la fois corps solitaire au travers de son travail et de ses recherches, et corps commun dans une mise en espace aérée où tou~te~s mettent en dialogue les un~e~s avec les autres. Une dernière étape qui sonne comme une piqûre de rappel et qui clôt les quatre volets de l'exposition *Première presse*.

Après cinq années passées à l'**institut supérieur des arts de Toulouse**, à échanger les un~e~s avec les autres et à se confronter aux regards de leurs enseignant~e~s, *Première presse* est également une façon pour ces dix-neuf jeunes artistes, graphistes et designers de se confronter aux regards et aux critiques du public, au travers de quatre projets à la nature et à l'envergure radicalement différentes.

Le défi pour un commissaire d'exposition dans une aventure comme celle-ci est non seulement de devoir penser et occuper chacun de ces espaces de façon unique avec les mêmes artistes, mais aussi (et surtout) de devoir travailler avec 19 artistes aux pratiques et aux identités marquées. Entre graphisme et design, sculpture et peinture, dessin et photographie ou même impression et vidéo, des mondes existent et, au travers de ces quatre temps d'exposition, des histoires se rencontrent. Une contrainte qui devient, tout comme la multiplicité des espaces, une véritable force stimulant et décuplant les possibilités de travail et de regards au sein d'un groupe constitué. *Première presse*, une exposition aux multiples entrées constituée en quatre volumes.”

Alex Chevalier (commissaire de l'exposition), *Première presse*, février 2019

En parallèle de l'exposition *Repiquage*, le collectif **Pépîte** réitère leur festival *Figuré* - proposant ateliers et performances durant le week-end.

institut supérieur des arts de Toulouse

5 quai de la Daurade
31000 Toulouse
www.isdat.fr

La Cartoucherie

22 mai → 26 mai
Rue des Munitionnettes
31300 Toulouse

PREMIÈRE PRESSE

une proposition d'artistes, designers & graphistes toulousain-e-s, diplômé-e-s de l'isdaT en juin 2018

- Avec**
 Begoña Alarcón
 Mélodie Bajo
 Olivier Bourdé
 Margot Criseo
 Charlotte Dalia
 Louis Dassé
 Lucile Delporte
 Nicolas Doche
 Milena Ducoudray
 Amanda Fort
 Loïs Lajarretie
 Marine La Rosa
 Héléne Laurent
 Eloïse Lemarchand
 Felix Mazard
 Laura Molton
 Robin Pancot
 Hanin Salama
 Ludovic Salmon
 Léa Vessot
 Zhenyu Zhou

Commissariat
Alex Chevalier



VEUVE
 L'Adresse
 13 mars → 20 avril
 25, rue d'Amboise
 31500 Toulouse

LES FUSILS
 Le site
 22 mars → 26 avril
 274, rue des Desbals
 31100 Toulouse

PIQUÈRE
 L'Adresse
 de septembre → 25 avril
 2, quai de Bourgade
 31000 Toulouse

REPIQUAGE
 La Cartoucherie
 22 mai → 26 mai
 Rue des Munitionnettes
 31300 Toulouse

une proposition d'artistes, designers & graphistes toulousain-e-s, diplômé-e-s de l'isdaT en juin 2018

PREMIÈRE PRESSE

institut supérieur des arts de Toulouse (beaux-arts) spectacle vivant

MAIRIE DE TOULOUSE

Dossier de presse

Durant le WEACTION#11, le réseau Pinkpong met à disposition des navettes gratuites entre différents lieux partenaires, pensez à réserver et notez les horaires.
Inscription par mail : parcours@pinkpong.fr (en indiquant le nombre de personnes, leurs noms et les parcours souhaités)

Parcours 1 (samedi 25 mai / 10h30-17h)

- 10h30 départ depuis Le Château d'Eau
- 11h arrivée Maison Salvan / Présentation de l'exposition et mini conférence
- 12h15 pique-nique à La Maison Salvan
- 13h30 départ vers le Quai des arts
- 14h arrivée Quai des arts / Visite commentée de l'exposition
- 14h45 départ vers le Majorat
- 15h arrivée Majorat / Visite commentée de l'exposition
- 16h départ vers Le Château d'Eau
- 16h30 arrivée Château d'Eau

Parcours 2 (samedi 25 mai / 13h30-19h)

- 13h30 : départ bus devant les Abattoirs, allées Ch de Fitte, Toulouse
- 14h : passage au Pavillon blanc, Colomiers, allée du Lauragais, Colomiers
- 14h45 : visite de « 82 jours à l'armurier » au bois de l'armurier, quartier des Ramassiers
- 15h30 : départ de Colomiers – passage au quartier des Ramassiers, Bd Paul Valéry
- 16h : arrivée à Lieu Commun, rue d'armagnac, Toulouse
- 17h15 départ de Lieu Commun
- 18h direction le CIAM (pour jumeler les expositions Présence Panchounette is not dead)
- 19h : départ du CIAM vers Colomiers (pour les columérins le souhaitant),
- 19h30 : retour à Colomiers – dépose au Pavillon Blanc, allée du Lauragais, Colomiers

Parcours 3 (dimanche 26 mai / 14h30-19h)

- 14h30 départ depuis le musée des Augustins, 21 avenue de Metz
- 15h arrivée au BBB centre d'art / visite commentée des expositions de Marie Voignier, Dominique Mathieu et Matthieu Saladin
- 16h arrivée au Jardin des Plantes (centre d'art nomade) / performance d'Edwige Mandrou
- 16h30 départ vers la Cartoucherie (diplômés de l'isdaT) / Clôture de *Première Presse* et du WEACTION#11
- 19h retour centre-ville de Toulouse

Les structures du réseau PinkPong en 2019

Toulouse

- Les Abattoirs, Musée - FRAC Occitanie Toulouse
- L'Adresse du Printemps de septembre
- BBB centre d'art
- Le Château d'Eau - Pôle photographique de Toulouse
- Centre d'Art Nomade
- Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail La Fabrique
- ENAC - École Nationale de l'Aviation civile - Galerie Léonard de Vinci
- Fondation Espace Écureuil pour l'Art Contemporain
- Galerie Barrès Rivet
- Galerie Le Confort des Étranges
- Galerie Studio / Librairie Etudes Mirail
- Goethe-Institut Toulouse
- Instituto Cervantès
- IPN
- isdaT - institut supérieur des arts de Toulouse
- Lieu-Commun

Agglomération de Toulouse

- Le Majorat – arts visuels, Villeneuve-Tolosane
- Maison Salván, Labège
- Odyssud, Blagnac
- Pavillon Blanc Henri Molina Mediatheque I Centre d'art de Colomiers
- Quai des Arts, Cugnaux

Structure invitée pour l'édition du WEACT#11

- Le Salon reçoit

PARTENAIRE

