institut supérieur
des arts
de Toulouse
beaux-arts
spectacle vivant

programme du concours d'entrée 2019 DNSPM

cordes

Épreuves orales
se reporter au descriptif de l'instrument concerné ci-après.

Entretien avec le jury
Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

VIOLON

Programme de 20 minutes incluant :

- **1 mouvement d'un concerto romantique ou XXe siècle (sauf Bruch et Barber)**
- **le premier mouvement, jusqu'à la réexposition du 4e ou du 5e concerto de Mozart**
- **1 pièce baroque (4 min max)**
- **3 traits d'orchestre, uniquement pour les candidats à l'option préparation au métier d'orchestre :**
  - 7e symphonie de Schubert finale (mes. 36 à 90)
  - 4e de Mendelssohn 1er mouvement (mes. 90 à 110)
  - 3e symphonie de Saint-Saëns (3e mesure après S jusqu'à U puis de V à X).

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

ALTO

Programme de 20 minutes incluant :

- **2 œuvres de style et d'époque différents au choix dans la liste suivante :**
  - Une étude d'Hoffmeister
  - Andante et Rondo Ungarese de CM Von Weber
  - Une gigue au choix parmi les suites pour violoncelle seul de J.S. Bach
  - Une pièce du XXe siècle
- **1 pièce imposée**
  - 1er mouvement de la 1re suite de Max Reger

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

VIOLONCELLE

Programme de 20 minutes incluant :

- **2 œuvres au choix, de style et d'époque différents**
  (mouvement de concerto ou pièce de genre ou mouvement de sonate)
- **1 mouvement de J.S. Bach, au choix parmi l'une des suites pour violoncelle seul**
- **1 trait d'orchestre au choix, parmi :**
  - Mozart : ouverture des Noces de Figaro (mes. 139 à 171)
  - Beethoven : 5e symphonie, 2e mouvement. : thème (11 premières mesures) et les variations (mes. 49 à 59, mes. 98 à 106, mes. 114 à 123)
  - Brahms : 2e symphonie, 2e mouvement : le thème du début (les 15 premières mesures)
  - Debussy : La Mer, le thème (2 mesures avant 9 jusqu'à 6e mesure de 9 incluse).

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

CONTREBASSE

Programme de 20 minutes incluant :

- **1 mouvement de concerto avec cadence, au choix du candidat**
- **2 traits d'orchestre :**
  - 9e symphonie de Beethoven, récitatif
  - Otello de Verdi, acte 4, poco più mosso

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

harpe

Épreuves orales
Programme de 20 minutes incluant, au choix du candidat :

- **2 pièces de styles différents**
- **une gamme, tonalité au choix : sur une octave en noires, 2 octaves en croches, 3 en triolets et 4 en doubles.**
- **1 trait d'orchestre facultatif :**
  symphonie fantastique de H. Berlioz.

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

Entretien avec le jury
Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

bois

Épreuves orales
se reporter au descriptif de l'instrument concerné ci-après.

Entretien avec le jury
Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

isdaT spectacle vivant
37 rue de Metz
31000 Toulouse

t +33 (0)5 34 30 43 64
f +33 (0)5 61 21 94 52
spectacle-vivant@isdat.fr

FLÛTE

Programme de 20 minutes, incluant :

- **1 pièce baroque ou un mouvement de pièce baroque pour flûte seule**, **(4-5 min max) parmi** :
  - 1 mouvement de la partita en la mineur de J.S. Bach
  - 1 mouvement de la sonate en la mineur de C.P.E. Bach
  - 1 fantaisie de Telemann
- **1 trait d'orchestre, au choix du candidat**
  (XIXe ou XXe siècle, 2-3 lignes max)
- **1, 2 ou 3 pièces au choix du candidat**
  (mouvement de concerto ou sonate, pièce de virtuosité, étude...) dont l'une au moins accompagnée au piano.

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 5 avril, en envoyant un e-mail à l'adresse spectacle-vivant@isdat.fr

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

CLARINETTE

Programme de 20 minutes incluant :

- **1er mouvement d'un concerto au choix**
- **1 pièce pour clarinette seule** (étude ou œuvre pour clarinette seule)
- **2 traits d'orchestre**
  - M. Ravel : Boléro
  - L.V. Beethoven : Symphonie n°6 (1er mouvement)

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des oeuvres imposées dans les CNSM avant le 5 avril, en envoyant un e-mail à l'adresse spectacle-vivant@isdat.fr

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

HAUTBOIS

Programme de 20 minutes, incluant une œuvre choisie dans chacune des listes A et B, et un trait d'orchestre :

- **Liste A**
  - Antal DORATI : 5 pièces pour hautbois seul. Pièces 1, 2 et 5.
  - Georg Philipp TELEMANN : Fantaisies 7 et 8.
  - Johann Nepomuk HUMMEL : introduction, thème et variations.
  - Franz KROMMER : Concerto en fa majeur opus 37. Mouvements 1 et 2.
- **Liste B**
  - François COUPERIN : Concert royal No 1.
  - Johannes Wenzeslaus KALLIWODA : Concertino op. 110. Mouvements 1 et 2.
  - André JOLIVET : Sérénade pour hautbois et piano. Mouvements 1 et 4.
  - Jean Marie LECLAIR : Concerto en UT. Mouvements 1 et 2.
- **1 trait d'orchestre au choix**

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20mn), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 5 avril, en envoyant un e-mail à l'adresse spectacle-vivant@isdat.fr

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

BASSON

Programme de 20 minutes incluant une œuvre choisie dans chacune des listes A et B et 2 traits d'orchestre :

- **Liste A**
  - Milde, étude n°30
  - Saint-Saëns, sonate, mouvement 1 + 2
  - Hummel, 1er mouvement
- **Liste B**
  - Bitsch, concertino (début + cadence)
  - Dutilleux, Sarabande et Cortège
  - Lancen, Sonatine, 1er mouvement (cadence + fugue)
- **2 traits d'orchestre**
  - Ravel, solo de l'Alborada del Gracioso
  - Mozart, la flûte enchantée, ouverture, chiffre 27 à 53

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 5 avril, en envoyant un e-mail à l'adresse spectacle-vivant@isdat.fr

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

cuivres

Épreuves orales
se reporter au descriptif de l'instrument concerné ci-après.

Entretien avec le jury
Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

COR

Programme de 20 minutes incluant **une œuvre choisie dans chacune des listes A et B et 2 traits d'orchestre :**

- **Liste A**
  - Mozart : 2e concerto, 1er mouvement
  - Mozart : 4e concerto, 1er mouvement
  - Michael Haydn : Concerto en Ré Maj 1er et 2e mouvement
  - C. Saint-Saëns : Morceau de Concert
  - R. Strauss : 1er concerto, 1er mouvement
- **Liste B**
  - H.E. Apostel : Sonate opus 39b (éd. Universal)
  - G. Barboteu : Fa 7 (éd. Choudens)
  - S. Berge : Horn Lokk
  - C. Lefevre : Vallée (éd. Salabert)
  - V. Persichetti : Parable VIII (éd. Elkan-Vogel)
  - P.Proust : 15 pièces en forme d'étude pour cor, étude n°4 (éd. Combre)
- **2 traits d'orchestre**
  - R. Strauss : Ein Heldenleben, 1er cor : les 17 premières mesures.
  - R. Strauss : Till Eulenspiegels, 1er cor : les 20 premières mesures 3e cor : 19e de 28 jusqu'à 30.

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des oeuvres imposées dans les CNSM avant le 5 avril, en envoyant un e-mail à l'adresse spectacle-vivant@isdat.fr

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

TROMPETTE

Programme de 20 minutes incluant :

- **un morceau imposé au choix**
  - G. Enesco : légende
  - J. Haydn : concerto en mib, 1er mouvement.
- **une étude au choix**
  - Arban : 6e étude
  - Bitsch : 1re étude
  - Charlier : 8e étude
- **3 traits d'orchestre**
  - Mahler : symphonie n°5 (Trauermarsch)
  - Wagner : Parsifal, Vorspiel
  - Stravinsky : Pétrouchka

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 5 avril, en envoyant un e-mail à l'adresse spectacle-vivant@isdat.fr

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

TROMBONE

Programme de 20 minutes incluant :

- **Aria et Polonaise, Joseph Jongen op. 128 (Ed. Kalmus classic)**
- **étude 6 ou 12 extraits des 12 études variées, Gabriel Masson**
- **3 traits d'orchestre :**
  - Solo du Requiem, Mozart
  - Ouverture Pie Voleuse, Rossini
  - Symphonie n°9, Saint-Saëns

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 5 avril, en envoyant un e-mail à l'adresse spectacle-vivant@isdat.fr

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

TUBA

Programme de 20 minutes incluant **une œuvre choisie dans chacune des listes A, B et C :**

* en Tuba Ténor (Euphonium, saxhorn-basse, baryton)

- **Liste A**
  - A.Meier : Nuits d'insomnie, éd. Flex
  - D. Gillingham : Blue Lake Fantasies, 1er et 2e mouvements, éd. Tuba-Euphonium Press
- **Liste B**
  - M. Bitsch : Intermezzo, éd. Leduc
  - J. Casterede : Sonatine 1er et 2e mouvements. éd. Leduc
- **Liste C**
  traits d'orchestre :
  - M. Moussorgsky : Tableaux d'une exposition, Bydlo
  - R. Strauss : Une vie de Héros, ou transcription/adaptation d'une œuvre classique, romantique ou Pop/Jazz

* en Tuba basse/contrebasse (Fa, Mib, Ut, Sib)

- **Liste A**
  - K. Penderecki : Capriccio, éd. Schott
  - E.Gregson : Alarum, éd. Gramercy Music
- **Liste B**
  - A. Plog : 3 miniatures, éd. BIM
  - R. Vaughan Williams : 1er mouvement du concerto, Oxford University Press
- **Liste C**
  traits d'orchestre :
  - R. Wagner : Meistersinger
  - Mahler : 1re symphonie
  - Brahms : 2e symphonie, 4e mouvement ou transcription/adaptation d'une œuvre classique, romantique ou Pop/Jazz

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 5 avril, en envoyant un e-mail à l'adresse spectacle-vivant@isdat.fr

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

---

saxophone

Épreuves orales
Programme de 20 minutes incluant :

- **Prélude Cadence et Final, Alfred Desenclos (ed. Leduc)**
- **1 pièce au choix**
  - Incandescence de la bruine, Bruno Mantovani, éd. Lemoine
  - Tre Pezzi, Giacinto Scelsi, éd. Salabert ou Schirmer
  - Sequenza VIIb, Luciano Berio, éd. Universal
  - Sequenza IXb, Luciano Berio, éd. Universal
  - Laberinto III, David Soley, éd. Lemoine
  - Opcit, Philippe Hurel n°1 & 4, éd. Billaudot
  - Episode Ivème, Betsy Jolas, éd. Leduc
  - Oxyton, Christophe Havel, éd. Tonger
  - Le cirque, Marc Monnet, ed. Salabert
  - Maknongan, Giacinto Scelsi, éd. Salabert
- **1 transcription au choix du candidat sur instrument au choix (5 min max.)**

Entretien avec le jury
Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

---

percussions

Épreuves orales
Programme de 20 minutes incluant :

- **claviers 4 baguettes :**
  Une pièce au choix du candidat pour vibraphone ou pour marimba d'une durée comprise entre 5 et 8 minutes (transcriptions non souhaitées).
- **timbales :** 1 étude au choix
- **xylophone :** 1 étude au choix
- **caisse-claire** : 1 étude au choix
- **lecture à vue**

Le programme, hors durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 5 avril, en envoyant un e-mail à l'adresse spectacle-vivant@isdat.fr

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

Entretien avec le jury
Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

---

musiques actuelles

Épreuves orales
Programme éclectique et contrasté, d'une durée de 20 minutes, qui permettra au jury d'apprécier la construction du discours, l'investissement dans l'interprétation et la technique instrumentale. Par éclectique et contrasté, il n'est pas demandé une panoplie de styles différents (rock, pop, jazz, etc.). Le mix peut se faire entre compositions personnelles, éventuelles reprises, improvisations en tout genre du moment qu'il y a des variations de climat et d'émotions.
Le candidat peut se présenter seul ou en groupe. Cette dernière option met en valeur les qualités d'interaction du musicien.

Épreuve d'interprétation : une partition imposée sera adressée au candidat 3 semaines avant les épreuves orales. Cette partition peut être jouée en solo ou avec le groupe du programme précédent.

Entretien avec le jury
Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

piano accompa-gnement

Épreuves orales
Programme incluant :

- **un programme instrumental de 15 à 20 minutes** au choix du candidat, dont une pièce de virtuosité et 2 pièces de style différent (le candidat peut être accompagné d'un instrumentiste ou d'un chanteur)
- **déchiffrage** précédé d'une mise en loge avec piano
- **transposition** au ton inférieur ou supérieur d'une œuvre vocale précédée d'une mise en loge
- **une œuvre imposée** adressée au candidat 15 jours à l'avance (le candidat devra accompagner un instrumentiste ou un chanteur).

Le programme instrumental, hors déchiffrage, transposition et œuvre imposée, tout en conservant la même durée (15-20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 5 avril, en envoyant un e-mail à l'adresse spectacle-vivant@isdat.fr

Entretien avec le jury
Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

orgue et claviers

Épreuves orales
Se reporter en fonction de la dominante concernée.

DOMINANTE ORGUE

Programme de 20 minutes incluant :

- **J.S. Bach : une des 6 sonates en trio, deux mouvements au choix**
- **C. Franck : Choral I, II ou III (1890) au choix**
- **O. Messiaen : Transport de joie (extrait de l'Ascension 1933)**

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 mi), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 5 avril, en envoyant un e-mail à l'adresse spectacle-vivant@isdat.fr

DOMINANTE CLAVECIN

Programme de 20 minutes incluant :

- **G. Frescobaldi : une Toccata au choix** dans 1er et 2e livre de Toccata
- **une œuvre au choix :**
  - T. Takemitsu : Rain Dreaming »
    ou
  - G. Ligeti : « Passacaglia ungherese »
- **J.S. Bach : au choix parmi**
  - Sinfonia de la 2e partita BWV 826
  - Ouverture de la 4e partita BWV 828
  - Toccata de la 6e partita BWV 830
  - Ouverture à la française de la partita en si mineur BWV 831
- **une lecture à vue.**

master orgue

Programme de 20 minutes incluant :

- **Une œuvre imposée :**
  Deuxième Sonate en trio (en ut mineur) BWV 526 de J. S. Bach
- **Un programme au choix du candidat**

Entretien avec le jury
Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

chant

Épreuves orales
Programme de 20 minutes incluant :

- **un air ancien ou un air d'oratorio**
- **un air d'opéra**
- **une mélodie ou un lied**
  (à noter qu'une des œuvres devra être en langue française)
- **une œuvre de la deuxième moitié du XXe siècle ou début du XXIe siècle**
- **une improvisation théâtrale** sur un thème proposé par le jury (1 à 2 minutes environ), pouvant être faite dans la langue maternelle pour les candidats étrangers
- **une lecture à vue.**

Entretien avec le jury
Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.