



Spectacle de l'unité danse © Franck Alix, mai 2017.

# 25 ans d'enseignement supérieur public musique et danse à Toulouse

## l'isdaT, un établissement d'enseignement supérieur unique

L'institut supérieur des arts de Toulouse, établissement public de coopération culturelle, résulte du regroupement en 2011 :

- de l'école supérieure des beaux-arts de Toulouse, académie royale fondée au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, devenue département beaux-arts de l'isdaT ;
- du centre d'études supérieures musique et danse (CESMD) fondé en 1993 par l'État et la Ville de Toulouse, aujourd'hui département spectacle vivant de l'isdaT.

Les missions de l'isdaT :

- ✗ Organiser des études supérieures artistiques et délivrer des diplômes nationaux ;
- ✗ Produire et diffuser dans et hors les murs (expositions, spectacles, concerts..) en partenariat avec de nombreux lieux artistiques et culturels ;
- ✗ Mettre en œuvre des projets de recherche (colloques, journées d'études, séminaires, partenariats internationaux, éditions) ;
- ✗ Développer des relations internationales (mobilité des étudiants et des enseignants, partenariats internationaux) ;
- ✗ Participer à l'insertion professionnelle des diplômés.

Le département spectacle vivant de l'isdaT est l'unique pôle supérieur au plan national à offrir les trois options jazz, classique et contemporain du Diplôme d'État Danse, ainsi que tous les instruments et options pour ses diplômés musicaux – Diplôme d'État Musique et Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien – en formation initiale et continue.



Répétitions des spectacles d'ouverture des Journées Portes Ouvertes © Franck Alix, mars 2017.



Spectacles de clôture des Journées Portes Ouvertes © Franck Alix, mars 2018.



## bilan des 25 dernières années...



Spectacles d'ouverture des Journées Portes Ouvertes © Franck Alix, mars 2017.

### un centre de formation, d'examen et de ressources incontournable en Occitanie

Depuis 25 ans, le CESMD, devenu l'isdaT spectacle vivant, propose à des centaines de musiciens et danseurs professionnels des formations d'interprètes et d'artiste-enseignant de grande qualité qualifiantes ou diplômantes visant l'obtention de diplômes nationaux, accessibles notamment par la validation des acquis de l'expérience (VAE).

Par ailleurs, l'isdaT spectacle vivant est le centre organisateur de l'EAT (examen d'aptitude technique) pour tout le sud de la France, il accueille plus de 600 candidats par an.

### des partenariats forts depuis 25 ans

En plus de ses partenariats historiques avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et l'Université Toulouse — Jean Jaurès depuis sa création, l'isdaT spectacle vivant compte parmi ses principaux atouts, sa complicité avec les milieux professionnels et son engagement dans la vie artistique toulousaine, sa pluridisciplinarité et le large spectre de ses formations.

Fort de sa convention unique avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse pour la formation du Diplôme National Professionnel de Musicien « préparation au métier d'orchestre », un nouveau programme « direction d'orchestre » a été mis en place sous le parrainage de Tugan Sokhiev.

En danse, en plus de ses partenariats avec le Ballet du Capitole et La Place de la Danse — Centre de développement chorégraphique national Toulouse Occitanie, avec lesquels des stages et conférences sont organisés régulièrement, l'isdaT collabore avec l'Éducation Nationale en offrant des cours d'initiation à la danse à plus de 250 enfants toulousains tout au long de l'année.

### une saison artistique en effervescence

Chaque année, l'isdaT spectacle vivant organise et/ou participe activement à plus de 140 concerts et spectacles et 50 stages, ateliers ou masterclass avec des artistes reconnus.

Le département spectacle vivant de l'isdaT a vu ses dernières années se déployer de multiples projets de partenariats artistiques et pédagogiques dans une quête d'excellence mais également d'ouverture sur le monde contemporain.

### un rayonnement national et international

Repéré comme l'un des centres publics de formation des plus importants en France, l'isdaT spectacle vivant est membre de l'association nationale de l'enseignement supérieur du spectacle vivant (ANESCAS). Adhérent à l'Association Européenne des Conservatoires Supérieurs (AEC), l'isdaT spectacle vivant participe aux différents congrès et rencontres organisés annuellement, à Budapest, Glasgow, Corfou, Cracovie... Ces rencontres, spécifiques à l'enseignement supérieur musical européen, contribuent grandement à la création d'un réseau spécialisé d'échanges, et confortent d'année en année la dimension internationale du département spectacle vivant de l'isdaT.

De nouveaux partenariats sont régulièrement mis en place, dont encore récemment avec le Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid (Espagne) et la Hochschule de Musique de Zurich (Suisse), accords concrétisés par des échanges d'étudiants. D'autres partenariats, désormais consolidés, notamment avec l'Université de Montréal et l'Université Laval à Québec et de nombreuses conventions ERASMUS, permettent chaque année à nos étudiants de partir à l'étranger et d'accueillir des étudiants internationaux de façon accrue. S'ils ne partent pas durant leur formation à l'isdaT, les étudiants sont de plus en plus nombreux à y poursuivre leurs études en Master.

## ... et des projets pour les 25 à venir

### 25 ans : des projets, des objectifs et des actions stratégiques à mener

Les orientations du département spectacle vivant sont intimement liées à celles de l'établissement isdaT. Il en découle des objectifs et actions à mener, spécifiques aux contraintes du département :

- ✘ Accentuer la visibilité et le positionnement de l'isdaT spectacle vivant en poursuivant son développement, en confortant l'excellence de son offre de formation et son attractivité auprès des étudiants musiciens ;
- ✘ Consolider les missions et partenariats du département et accroître son rayonnement sur le territoire : les 25 ans à venir permettront de renforcer ses actions afin que son rôle de « Pôle ressource d'excellence régional en enseignement supérieur spectacle vivant » soit reconnu ;
- ✘ Participer activement aux réseaux de diffusion des activités de formation, de productions artistiques et de recherche sur le territoire, amenés à se déployer ces 25 prochaines années ;
- ✘ Développer une saison artistique de concerts/spectacles et diversifier les lieux de diffusion, en pérennisant l'organisation d'évènements existants et en en initiant de nouveau, sur toute l'Occitanie. Les liens avec le réseau professionnel local seront maintenus voire renforcés (concert conjoint avec l'ONCT, relations avec le Théâtre et Ballet du Capitole, avec La Place de la Danse – Centre de développement chorégraphique national Toulouse Occitanie).



Spectacles d'ouverture des JPO © Franck Alix, mars 2016.



Concert à la Cave Poésie © Franck Alix, février 2016.



Spectacles d'ouverture des Journées Portes Ouvertes © Franck Alix, mars 2017.



## insertion professionnelle de nos diplômés

**En 25 ans, l'isdaT spectacle vivant a formé  
577 diplômés musique  
317 diplômés danse**

Selon la dernière enquête réalisée par l'Observatoire de la Vie Étudiante de l'Université Toulouse — Jean Jaurès, les taux d'insertion professionnelle à 18 et 30 mois sont de plus de 95 % en moyenne dont plus de 50 % localisés en Occitanie, les autres s'illustrant partout en France et à l'étranger.

### le devenir de nos diplômés : quelques exemples

#### ✕ Côté danse

**Claire Corruble** a dansé plus de 7 ans au Ballet Theatre UK, avant de rejoindre récemment l'English Youth Ballet ; **Lisa Guerrero** est engagée dans la Cie Pernette à Besançon ; **Charlie Anastasia Merlet**, chorégraphe et pédagogue, a fondé sa compagnie « Les Gens Charles » avec Benjamin Forgues, subventionnée par la DRAC Occitanie, la Ville de Toulouse, la région Occitanie et le conseil départemental de la Haute-Garonne, fait partie du groupe d'improvisation « espace, temps, matière » et du Groupe « artha compagnie Anna Fayard » ; **Pierrick Defives** est danseur supplémentaire au Ballet de l'Opéra National de Bordeaux ; **Yuko Yamada** danse ses solos, écrit et se produit à La fabrique des arts à Carcassonne et à Toulouse ; **Muriel Vidil** est devenue notamment l'assistante de Ray Morvan et Marie-Elisabeth Wachter et danse dans leurs compagnies respectives, elle a créé sa propre école ; **Julie Darnaude** est une « touche à tout » de la culture : professeur, danseuse, chorégraphe, vidéaste, chargée de communication, les étiquettes se multiplient et parfois même se mélangent pour prendre la direction artistique et pédagogique d'Amplitude Danse à Toulouse ; **Camille Legray** a initié le Classic Ballet Studio à Rodez, école de danse qui s'adresse à tous les publics.



Soulèvement, création chorégraphique de Pierre Rigal, Journées Portes Ouvertes © Franck Alix, mars 2018.

#### ✕ Côté musique

**Omo Bello**, artiste lyrique, nommée aux Victoires de la musique classique dans la catégorie « Révélation lyrique de l'année », elle a joué à Toulouse le rôle de Barbarina dans *Le Nozze di Figaro* sous la direction artistique de Gabriel Bacquier ; **Grégory Daltin**, accordéoniste reconnu, a collaboré entre autres avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, a enregistré une dizaine de disques, et est artiste-associé à la Scène Nationale d'Albi ; **Elena Poesina**, artiste lyrique, a assuré le rôle de Waldvogel dans *Siegfried* au Capitole de Toulouse, s'est produit à Montpellier dans *La Colombe*, à Toulon dans *Le Toréador* et en tournée dans le sud de la France, enseigne à Villeneuve-sur-Lot ; **Audrey Dupont** et **Aurélié Fauthous**, violonistes, membres de l'Orchestre de Chambre de Toulouse ; **Sophie-Caroline Schatz**, troisième prix du concours international des pays Catalan, est responsable du département voix du Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron ; **Frédéric Bétous**, Directeur artistique et contre-ténor, dirige « La Main Harmonique » ;

**Julia Wischniewski**, soprano, spécialisée dans le répertoire baroque, multiplie ses prestations et s'illustre notamment avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse ; **Mikael Stoor**, violoniste au sein de l'Orchestre symphonique de Kuopio en Finlande ; **David Haudrechy**, saxophoniste, enseignant au CRD de Montauban et directeur artistique de l'ensemble Initiative H ; **Florent Mamet** est directeur du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Carcassonne et outre ces fonctions, il intervient régulièrement comme formateur et jury d'examen dans différents cadres ; **Thomas Rieppi**, percussionniste, doctorant à la Faculté de musique de l'Université Laval au Canada.

## programme de la saison anniversaire

L'institut supérieur des arts de Toulouse vous propose 11 rendez-vous pour fêter cet anniversaire et partager concerts et spectacles, reflets de sa passion de la transmission et de la formation.



Visuel d'après un portrait de Moondog © Richard Dumas / Agence VU.

- ✕ 24 janvier 2019 – 20h30  
Auditorium des Jésuites, Carcassonne  
Concert « prise de becs » autour des œuvres de Poulenc, Brahms, Mendelssohn
- ✕ 22 février 2019 – 20h  
Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse  
*La Percu'Ose*, concert de percussions
- ✕ 20 mars 2019 – 20h  
musée des Augustins, Toulouse  
*Les nocturnes du mercredi*, concert-médiation
- ✕ 10 avril 2019 – 19h  
les Abattoirs – Frac Occitanie Toulouse  
Soirée médiation *Picasso et l'exil*
- ✕ 14 avril 2019  
Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse  
*Les petits toulousains en scène*
- ✕ 5 mai 2019  
Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse  
*Ou bien, dansons maintenant !*
- ✕ 8 juin 2019  
Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse  
*L'offrande musicale*, festival Passe ton Bach d'abord
- ✕ 4 novembre 2019  
Odyssud, Blagnac  
*La divine comédie de Dante*, François Bayle, Festival ByPass
- ✕ 21 novembre 2019  
les Abattoirs – Frac Occitanie Toulouse  
*Variations contemporaines*, l'isdaT invite le Quatuor Bela
- ✕ novembre ou décembre 2019  
Mangabey, label Boussole Records, soirée musique classique et électronique.
- ✕ 7 décembre 2018 – 20h  
Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse  
*Moondog – Regards croisés par les étudiants musiciens et danseurs*