

23^e Festival international

TOULOUSE LES ORGUES

2 AU 14
OCT.
2018



**L'ISDAT SPECTACLE VIVANT
A 25 ANS**

■ **DIMANCHE 7 OCTOBRE**

□ **12H**

Église Notre-Dame de la Dalbade

L'ISDAT SPECTACLE VIVANT A 25 ANS

Concert-aubade

Virgile Monin et Matthieu de Miguel, orgue
Juliette Félix et Claire Achille, flûtes
Chœur isdaTus / dir. Rolandas Muleika

Durée : 45 min

L'institut supérieur des arts de Toulouse, établissement public de coopération culturelle, résulte du regroupement en 2011 :

- de l'école supérieure des beaux-arts de Toulouse, académie royale fondée au milieu du XVIII^e siècle, devenue département beaux-arts de l'isdaT
- du centre d'études supérieures musique et danse (CESMD) fondé en 1993 par l'État et la Ville de Toulouse, aujourd'hui département spectacle vivant de l'isdaT

Elle abrite depuis de nombreuses années une classe d'orgue ayant formé de nombreux organistes de talents, dont deux ont accepté de participer à ce concert-anniversaire.

Deux anciens étudiants rejoignent ainsi les étudiants en cours d'études dans un programme de musique française du XX^e siècle.

L'isdaT spectacle vivant est l'unique pôle supérieur au plan national à offrir les trois options jazz, classique et contemporain du Diplôme d'État Danse, ainsi que tous les instruments et options pour ses diplômes musicaux - Diplôme d'État Musique et Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien - en formation initiale et continue.

Grâce à sa structuration unique pluridisciplinaire, ses partenariats artistiques et pédagogiques forts, son ouverture sur le monde contemporain et son rayonnement national et international, l'isdaT spectacle vivant est devenu en 25 ans un centre de formation, d'examen et de ressources incontournable en France, ayant formé à ce jour 577 diplômés musique et 317 diplômés danse.

Toujours dans une quête d'excellence, l'isdaT spectacle vivant entend poursuivre son développement dans les années à venir, en participant activement aux réseaux de diffusion des activités de formation, de productions artistiques et de recherche, en enrichissant sa saison artistique et en obtenant un lieu dédié à ses activités d'enseignement supérieur.

-
- ① **André Jolivet (1905-1974)**
◦ Deux Ascèses pour flûte en sol (1967)
• « *Pour que demeure le secret / Nous taïrons jusqu'au silence* »
• « *Matière, triple abîme des étoiles, des atomes et des générations* »
Claire Achille, flûte en sol
- ② **Jehan Alain (1911-1940)**
◦ 3 mouvements pour flûte et orgue
Juliette Félix, flûte traversière et Virgile Monin, orgue
- ③ **Joseph Ermend-Bonnal (1880-1944)**
◦ Extraits des « Paysages Euskariens »
« Le Berger d'Ahusquy »
« Cloches dans le Ciel »
Virgile Monin, orgue
- ④ **Charles Tournemire (1870-1939)**
◦ Fantaisie-choral de l'Office de la Pentecôte, extrait de « l'Orgue Mystique »
Matthieu de Miguel, orgue
- ⑤ **Harmonisation de Jehan Revert (1920-2015) pour chœur et orgue**
◦ Séquence « Veni Sancte Spiritus »
Matthieu de Miguel, orgue
- ⑥ **Maurice Duruflé (1902-1986)**
◦ Ubi Caritas, Tu es Petrus, Tantum ergo
Chœur isdaTus, direction R. Muleïka
- ⑦ **Maurice Duruflé (1902-1986)**
Choral varié sur le Veni creator pour orgue (en alternance avec le chœur)
Chœur isdaTus, direction R. Muleïka
Matthieu de Miguel, orgue

En partenariat avec
institut supérieur
des arts
de Toulouse
~~beaux-arts~~
spectacle vivant

Matthieu de Miguel débute ses études musicales au Conservatoire National de Région de Bordeaux en 1999 dans la classe d'orgue de François Espinasse. Il effectue de brillantes études couronnées par plusieurs médailles d'or. Elles s'achèvent par le cycle de perfectionnement avec un premier prix mention très bien. Il intègre ensuite sur concours, en octobre 2004, le Centre d'Études Supérieures de Musique de Toulouse. Il y suit l'enseignement d'organistes renommés : Michel Bouvard, Jan Willem Jansen, Louis Robilliard, Stéphane Bois. Avec Philippe Lefebvre, il est initié à l'art de l'improvisation. Parallèlement, il travaille le piano avec Thérèse Dussaut, l'harmonie et le contrepoint avec Guy Ferla et obtient le diplôme du CESMD en octobre 2006. Il a également participé à de nombreuses master-classes assurées notamment par Olivier Latry, Daniel Roth, Loïc Mallié, Naji Hakim, Susan Landale et Vincent Warnier.

En novembre 2005, il devient professeur de la classe d'orgue de Barsac-Preignac en Gironde et obtient en juin 2008 le Diplôme d'État de professeur d'orgue. Il est sollicité lors de jurys d'examens instrumentaux et il est nommé également professeur à l'Ecole Municipale de Musique de Talence (33). Il est en outre directeur artistique du cycle des concerts les Mardis musicaux de l'orgue de Talence.

Matthieu de Miguel, qui affectionne particulièrement les oeuvres des XIXe et XXe siècles, a réalisé, seul ou avec Stéphane Bois, une série de transcriptions d'oeuvres orchestrales de Ravel, Grieg, Tchaïkovski, Duparc, Mendelssohn, Brahms, Fauré, Franck, Rachmaninov, Prokofiev, Liszt, Debussy, Pierné. Ces récitals de transcriptions ont reçu un accueil très chaleureux de la part du public et de la presse spécialisée. Il a également participé à plusieurs enregistrements discographiques.

Il se produit en concerts, en soliste ou en duo (voix, cuivres, cordes, percussions), et dans les oeuvres de musique sacrée (« Requiem » de Fauré, Duruflé, Gounod, « Oratorio de Noël » de Saint-Saëns, et avec orchestre, « Concertos » de Haendel). Il a joué en récital de prestigieuses orgues à travers la France et l'Europe, dans le cadre de festivals internationaux, de saisons de concerts ou de grands récitals sur des instruments de renommée internationale, tels que Notre-Dame de Paris, Saint-Sulpice à Paris, Saint-Ouen de Rouen, Saint-François-de-Sales à Lyon... Il a également inauguré plusieurs instruments : orgue Cavaillé-Coll de la Collégiale de Saint-Emilion en Gironde, orgue Puget de Lavelanet en Ariège, orgue Cavaillé-Coll-Mutin de Bégard (Côtes d'Armor)...

Enfin, il est titulaire, à Toulouse, du Grand Orgue Puget de Notre-Dame La Dalbade, de l'Orgue Daublaine et Callinet de l'Eglise Saint-Nicolas, et assistant de Michel Bouvard du célèbre Cavaillé-Coll de la Basilique Saint-Sernin.

Né en Bretagne en 1987, Virgile Monin a effectué ses études aux conservatoires de Nantes (classe d'orgue de Michel Bourcier) et de Saint-Maur-des-Fossés (classe d'improvisation de Pierre Pincemaille). Il a par ailleurs bénéficié des conseils de Jean Guillou et de Henri-Franck Beaupérin, et a suivi le cursus d'écriture du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Lauréat du concours international d'orgue de Toulouse, il a remporté le premier prix des concours de Biarritz et de Luxembourg, de même que le Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz de l'Académie des Beaux-Arts, Institut de France.

Virgile Monin est l'interprète d'un répertoire varié, privilégiant l'orgue symphonique, et est l'auteur de plusieurs transcriptions pour son instrument, notamment des « Danses symphoniques » de Sergueï Rachmaninov et de l'ouverture « Les Hébrides » de Félix Mendelssohn.

En 2015, il a enregistré pour le label Fy/Solstice l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Henri Mulet, sur l'orgue historique Puget (1888) de l'église Notre-Dame la Dalbade à Toulouse. Il se produit régulièrement en récital, en France et à l'étranger.

JULIETTE FÉLIX

Juliette Félix commence la flûte traversière à l'âge de sept ans puis entre à onze ans au Conservatoire de Tours chez Frédérique Saumon. Elle obtient ses différents diplômes de solfège, musique de chambre et flûte traversière au Conservatoire. Parallèlement, elle obtient une licence de musicologie, qui lui apporte des connaissances multiples sur les différentes époques musicales. En 2016, elle intègre l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse dans la classe de Sandrine Tilly, flûte solo à l'Orchestre du Capitole. Dans le cadre de son école, elle participe à de nombreuses master classes, notamment avec Julien Beaudiment, Sophie Cherrier ou encore Michel Moragues.

Passionnée par la musique d'ensemble, elle joue régulièrement en musique de chambre ou en orchestre, avec l'*Orchestre des Jeunes du centre*, *Musika Orchestra Academy*, ou encore l'*Orchestre Mozart*.

Lors de ses études et de ses nombreux projets, Juliette a l'occasion d'aborder toutes les époques : de la musique baroque à la musique contemporaine, elle apprécie tous les styles. Elle participe également à des stages d'improvisation dans le cadre de sa formation, ainsi qu'au festival *Jazz in Marciac*, qui lui apportent une nouvelle dimension musicale.

CLAIRE ACHILLE

Âgée de 17 ans, Claire Achille obtient son Diplôme d'Études Musicales dans la classe de Jean Marc Boissière à Aix en Provence.

En 2016, elle intègre l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse qui, grâce à son partenariat avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, lui offre la possibilité de travailler avec Sandrine Tilly et Claude Roubichou.

Claire découvre la pratique de musicien d'orchestre en 2010 lors d'une session d'orchestre de jeunes réalisée grâce au partenariat entre le Grand Théâtre de Provence et le London Symphony Orchestra. Cette découverte sera décisive pour son orientation professionnelle. En effet, elle intègre dès l'âge de 14 ans de nombreuses académies d'orchestre : l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix Junior, direction Jacques Chalmeau, Musika Orchestra Academy dirigée par Pierre Bleuse, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée sous la direction de Kazushi Ono et en partenariat avec le London Symphony Orchestra.

Depuis 2017, elle est flûte solo de la Chambre Symphonique de Toulouse dirigée par Charles d'Hubert.

ROLANDAS MULEIKA

Chef de chœur et chef d'orchestre d'origine lituanienne, élève du grand Sergiu Celibidache, Rolandas Muleika est issu de la Maîtrise et de l'Académie de Musique de Vilnius (Lituanie) ainsi que du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Fondateur du chœur et de l'orchestre de la cathédrale de Vilnius, il a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Lituanie, le Chœur Grégorien de Paris et de nombreuses formations en tant que chef invité. Régulièrement sollicité par de grands festivals, il se produit en Europe, Russie, Chine populaire, Corée du Sud ou encore au Liban.

Rolandas Muleika fonde l'Ensemble Antiphona en 1996.

Entouré de jeunes artistes nationaux et internationaux, il met en lumière avec passion et talent, dans le respect stylistique et esthétique qui s'impose, un répertoire vocal et instrumental qui mérite d'être porté à la connaissance du plus grand nombre.

Retrouvez toutes les biographies des artistes, les descriptifs des orgues
et les programmes détaillés de chaque concert du Festival 2018 sur :

www.toulouse-les-orgues.org



Église du Gesu, 22 bis rue des Fleurs, F-31000 Toulouse
Tél. : +33(0)5 61 33 76 87

#FestivalTLO #toulouselesorgues