

## cordes

### Épreuves écrites (culture musicale)

- **commentaire d'écoute** à partir de l'audition de 3 extraits d'œuvres diffusés 3 fois : repérage des principaux éléments thématiques (mélodiques et rythmiques), description de la forme, remarques sur le style de l'œuvre et l'époque à laquelle elle appartient (1h30)
- **analyse** d'une ou deux partition(s) écrite(s) : chiffrages d'accords, notes étrangères, tonalités... (1h30)

### Épreuves orales

se reporter au descriptif de l'instrument concerné ci-après.

### Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

## VIOLON

Programme de 20 minutes incluant :

- **1 mouvement d'un concerto romantique ou XX<sup>e</sup> siècle** (sauf Bruch et Barber)
- **le premier mouvement, jusqu'à la réexposition du 4<sup>e</sup> ou du 5<sup>e</sup> concerto de Mozart**
- **1 pièce baroque (4 min max)**

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

## ALTO

Programme de 20 minutes incluant :

- **2 œuvres de style et d'époque différents au choix dans la liste suivante :**
  - Une étude d'Hoffmeister
  - Andante et Rondo Ungarese de CM Von Weber
  - Une gigue au choix parmi les suites pour violoncelle seul de J.S. Bach
  - Une pièce du XX<sup>e</sup> siècle
- **1 pièce imposée**
  - 1<sup>er</sup> mouvement de la 1<sup>re</sup> suite de Max Reger

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

## VIOLONCELLE

Programme de 20 minutes incluant :

- **2 œuvres au choix, de style et d'époque différents**  
(mouvement de concerto ou pièce de genre ou mouvement de sonate)
- **1 mouvement de J.S. Bach, au choix parmi l'une des suites pour violoncelle seul**
- **1 trait d'orchestre au choix, parmi :**
  - Mozart : ouverture des Noces de Figaro (mes. 139 à 171)
  - Beethoven : 5<sup>e</sup> symphonie, 2<sup>e</sup> mouvement : thème (11 premières mesures) et les variations (mes. 49 à 59, mes. 98 à 106, mes. 114 à 123)
  - Brahms : 2<sup>e</sup> symphonie, 2<sup>e</sup> mouvement : le thème du début (les 15 premières mesures)
  - Debussy : La Mer, le thème (2 mesures avant 9 jusqu'à 6<sup>e</sup> mesure de 9 incluse).

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

## CONTREBASSE

Programme de 20 minutes incluant :

- **1 mouvement de concerto avec cadence, au choix du candidat**
- **2 traits d'orchestre :**
  - 9<sup>e</sup> symphonie de Beethoven, récitatif
  - Otello de Verdi, acte 4, poco più mosso

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

## harpe

### Épreuves écrites (culture musicale)

- **commentaire d'écoute** à partir de l'audition de 3 extraits d'œuvres diffusés 3 fois : repérage des principaux éléments thématiques (mélodiques et rythmiques), description de la forme, remarques sur le style de l'œuvre et l'époque à laquelle elle appartient (1h30)
- **analyse** d'une ou deux partition(s) écrite(s) : chiffrages d'accords, notes étrangères, tonalités... (1h30)

### Épreuves orales

Programme de 20 minutes incluant, au choix du candidat :

- **2 pièces de styles différents**
- **1 trait d'orchestre facultatif :**
  - symphonie fantastique de H. Berlioz.

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

### Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

# bois

## Épreuves écrites (culture musicale)

- **commentaire d'écoute** à partir de l'audition de 3 extraits d'œuvres diffusées 3 fois : repérage des principaux éléments thématiques (mélodiques et rythmiques), description de la forme, remarques sur le style de l'œuvre et l'époque à laquelle elle appartient (1h30)
- **analyse** d'une ou deux partition(s) écrite(s) : chiffrages d'accords, notes étrangères, tonalités... (1h30)

## Épreuves orales

se reporter au descriptif de l'instrument concerné ci-après.

## Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

## FLÛTE

Programme de 20 minutes, incluant :

- **1 pièce baroque ou un mouvement de pièce baroque pour flûte seule, (4-5 min max) parmi :**
  - 1 mouvement de la partita en la mineur de J.S Bach
  - 1 mouvement de la sonate en la mineur de C.P.E. Bach
  - 1 fantaisie de Telemann
- **1 trait d'orchestre, au choix du candidat**  
(XIX<sup>e</sup> ou XX<sup>e</sup> siècle, 2-3 lignes max)
- **1, 2 ou 3 pièces au choix du candidat**  
(mouvement de concerto ou sonate, pièce de virtuosité, étude...) dont l'une au moins accompagnée au piano.

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20mn), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 5 avril, en envoyant un mail à l'adresse [spectacle-vivant@isdat.fr](mailto:spectacle-vivant@isdat.fr)

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

## CLARINETTE

Programme de 20 minutes incluant :

- **1<sup>er</sup> mouvement d'un concerto au choix**
- **1 pièce pour clarinette seule** (étude ou œuvre pour clarinette seule)
- **2 traits d'orchestre**
  - M. Ravel : Boléro
  - L.V. Beethoven : Symphonie n°6 (1<sup>er</sup> mouvement)

isdaT spectacle vivant

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20mn), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 25 mars, en envoyant un mail à l'adresse [spectacle-vivant@isdat.fr](mailto:spectacle-vivant@isdat.fr)

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

## HAUTBOIS

Programme de 20 minutes, incluant une œuvre choisie dans chacune des listes A et B, et un trait d'orchestre :

- **Liste A**
  - Antal DORATI : 5 pièces pour hautbois seul. Pièces 1, 2 et 5.
  - Georg Philipp TELEMANN : Fantaisies 7 et 8.
  - Johann Nepomuk HUMMEL : introduction, thème et variations.
  - Franz KROMMER : Concerto en fa majeur opus 37. Mouvements 1 et 2.
- **Liste B**
  - François COUPERIN : Concert royal No 1.
  - Johannes Wenzeslaus KALLIWODA : Concertino op. 110. Mouvements 1 et 2.
  - André JOLIVET : Sérénade pour hautbois et piano. Mouvements 1 et 4.
  - Jean Marie LECLAIR : Concerto en UT. Mouvements 1 et 2.
- **1 trait d'orchestre au choix**

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20mn), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 5 avril, en envoyant un mail à l'adresse [spectacle-vivant@isdat.fr](mailto:spectacle-vivant@isdat.fr)

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

## BASSON

Programme de 20 minutes incluant une œuvre choisie dans chacune des listes A et B et 2 traits d'orchestre :

- **Liste A**
  - Milde, étude n°30
  - Saint Saëns, sonate, mouvement 1 + 2
  - Hummel, 1<sup>er</sup> mouvement
- **Liste B**
  - Bitsch, concertino (début + cadence)
  - Dutilleul, Sarabande et Cortège
  - Lancen, Sonatine, 1<sup>er</sup> mouvement (cadence + fugue)

## • 2 traits d'orchestre

- Ravel, solo de l'Alborada del Gracioso
- Mozart, la flûte enchantée, ouverture, chiffre 27 à 53

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20mn), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 5 avril, en envoyant un mail à l'adresse [spectacle-vivant@isdat.fr](mailto:spectacle-vivant@isdat.fr)

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

# cuivres

## Épreuves écrites (culture musicale)

- **commentaire d'écoute** à partir de l'audition de 3 extraits d'œuvres diffusés 3 fois : repérage des principaux éléments thématiques (mélodiques et rythmiques), description de la forme, remarques sur le style de l'œuvre et l'époque à laquelle elle appartient (1h30)
- **analyse** d'une ou deux partition(s) écrite(s) : chiffrages d'accords, notes étrangères, tonalités... (1h30)

## Épreuves orales

se reporter au descriptif de l'instrument concerné ci-après.

## Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

## C O R

Programme de 20 minutes incluant **une œuvre choisie dans chacune des listes A et B et 2 traits d'orchestre** :

- **Liste A**
  - Mozart : 2<sup>e</sup> concerto, 1<sup>er</sup> mouvement
  - Mozart : 4<sup>e</sup> concerto, 1<sup>er</sup> mouvement
  - Michael Haydn : Concerto en Ré Maj 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> mouvement
  - C. Saint Saëns : Morceau de Concert
  - R. Strauss : 1<sup>er</sup> concerto, 1<sup>er</sup> mouvement
- **Liste B**
  - H.E. Apostel : Sonate opus 39b (éd. Universal)
  - G. Barboteu : Fa 7 (éd. Choudens)
  - S. Berge : Horn Lokk
  - C. Lefevre : Vallée (éd. Salabert)
  - V. Persichetti : Parable VIII (éd. Elkan-Vogel)
  - P.Proust : 15 pièces en forme d'étude pour cor, Etude n°4 (éd. Combre)
- **2 traits d'orchestre**
  - R. Strauss : Ein Heldenleben, 1<sup>er</sup> cor : les 17 premières mesures.

- R. Strauss : Till Eulenspiegels,  
1<sup>er</sup> cor : les 20 premières mesures  
3<sup>e</sup> cor : 19<sup>e</sup> de 28 jusqu'à 30.

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20mn), pourra être modifié par le candidat au profit des oeuvres imposées dans les CNSM avant le 5 avril, en envoyant un mail à l'adresse [spectacle-vivant@isdatt.fr](mailto:spectacle-vivant@isdatt.fr)

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

## TROMPETTE

Programme de 20 minutes incluant :

- **un morceau imposé au choix**
  - G. Enesco : Légende
  - J. Haydn : concerto en mi b, 1<sup>er</sup> mouvement.
- **une étude au choix**
  - Arban : 6<sup>e</sup> étude
  - Bitsch : 1<sup>er</sup> étude
  - Charlier : 8<sup>e</sup> étude
- **3 traits d'orchestre**
  - Mahler : symphonie n°5 (Trauermarsch)
  - Wagner : Parsifal, Vorspiel
  - Stravinsky : Pétrouchka

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20mn), pourra être modifié par le candidat au profit des oeuvres imposées dans les CNSM avant le 5 avril, en envoyant un mail à l'adresse [spectacle-vivant@isdatt.fr](mailto:spectacle-vivant@isdatt.fr)

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

## TROMBONE

Programme de 20 minutes incluant :

- **1 pièce au choix avec piano**  
et
- **1 étude au choix du Cahier de Senon : « Rythmo-techniques »**

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20mn), pourra être modifié par le candidat au profit des oeuvres imposées dans les CNSM avant le 5 avril, en envoyant un mail à l'adresse [spectacle-vivant@isdatt.fr](mailto:spectacle-vivant@isdatt.fr)

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

## TUBA

Programme de 20 minutes incluant **une œuvre choisie dans chacune des listes A, B et C :**

\* **en Tuba Ténor** (Euphonium, saxhorn-basse, baryton)

- **Liste A**
  - A.Meier : Nuits d'insomnie, éd. Flex
  - D. Gillingham : Blue Lake Fantasies, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> mouvements, éd. Tuba-Euphonium Press
- **Liste B**
  - M. Bitsch : Intermezzo, éd. Leduc
  - J. Casterede : Sonatine 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> mouvements. éd. Leduc

### Liste C

traits d'orchestre :

- M. Moussorgsky : Tableaux d'une exposition, Bydlo
- R. Strauss : Une vie de Héros, ou
- transcription/adaptation d'une œuvre classique, romantique ou Pop/Jazz

\* **en Tuba basse/contrebasse** (Fa, Mi b, Ut, Sib)

- **Liste A**
  - K. Penderecki : Capriccio, éd. Schott
  - E.Gregson : Alarum, éd. Gramercy Music
- **Liste B**
  - A. Plog : 3 miniatures, éd. BIM
  - R. Vaughan Williams : 1<sup>er</sup> mouvement du concerto, Oxford University Press
- **Liste C**

traits d'orchestre :

  - R. Wagner : Meistersinger
  - Mahler : 1<sup>er</sup> symphonie
  - Brahms : 2<sup>e</sup> symphonie, 4<sup>e</sup> mouvement ou
  - **transcription/adaptation** d'une œuvre classique, romantique ou Pop/Jazz

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20mn), pourra être modifié par le candidat au profit des oeuvres imposées dans les CNSM avant le 5 avril, en envoyant un mail à l'adresse [spectacle-vivant@isdatt.fr](mailto:spectacle-vivant@isdatt.fr)

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

# saxophone

## Épreuves écrites (culture musicale)

- **commentaire d'écoute** à partir de l'audition de 3 extraits d'œuvres diffusés 3 fois : repérage des principaux éléments thématiques (mélodiques et rythmiques), description de la forme, remarques sur le style de l'œuvre et l'époque à laquelle elle appartient (1h30)
- **analyse** d'une ou deux partition(s) écrite(s) : chiffres d'accords, notes étrangères, tonalités... (1h30)

## Épreuves orales

Programme de 20 minutes incluant :

- **Fuzzy bird 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> mouvements, Takashi Yoshimatsu (ed. Billaudot)**
- **1 pièce au choix**
  - Incandescence de la bruine, Bruno Mantovani, éd. Lemoine
  - Tre Pezzi, Giacinto Scelsi, éd. Salabert ou Schirmer
  - Sequenza VIIb, Luciano Berio, éd. Universal
  - Sequenza IXb, Luciano Berio, éd. Universal
  - Laberinto III, David Soley, éd. Lemoine
  - OpCit, Philippe Hurel n°1 & 4, éd. Billaudot
  - Episode Ivème, Betsy Jolas, éd. Leduc
  - Oxyton, Christophe Havel, éd. Tonger
  - Le cirque, Marc Monnet, éd. Salabert
  - Maknongan, Giacinto Scelsi, éd. Salabert
- **1 transcription au choix du candidat sur instrument au choix (5 min max.)**

## Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

## percussions

### Épreuves écrites (culture musicale)

- **commentaire d'écoute** à partir de l'audition de 3 extraits d'œuvres diffusés 3 fois : repérage des principaux éléments thématiques (mélodiques et rythmiques), description de la forme, remarques sur le style de l'œuvre et l'époque à laquelle elle appartient (1h30)
- **analyse** d'une ou deux partition(s) écrite(s) : chiffrages d'accords, notes étrangères, tonalités... (1h30)

### Épreuves orales

Programme de 20 minutes incluant :

- **claviers 4 baguettes** :  
Une pièce au choix du candidat pour vibraphone ou pour marimba d'une durée comprise entre 5 et 8 minutes (transcriptions non souhaitées).
- **timbales** : 1 étude au choix
- **xylophone** : 1 étude au choix
- **caisse-clair** : 1 étude au choix
- **lecture à vue**

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20mn), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 5 avril, en envoyant un mail à l'adresse [spectacle-vivant@isdat.fr](mailto:spectacle-vivant@isdat.fr)

NB : Pour toute inscription dans l'option « Préparation au métier d'orchestre », et en l'absence du soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le jour de l'épreuve instrumentale, l'admission définitive du candidat ne sera prononcée qu'après audition avec le professeur-soliste de l'orchestre qui aura lieu à une date fixée ultérieurement.

### Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

## musiques actuelles

### Épreuves écrites (culture musicale)

À partir de l'audition de 3 extraits (écoutés 3 fois), le candidat devra en argumenter à l'écrit son appréciation. Il devra également relever les éléments singuliers ou non de chacun de ces extraits en les mettant en lien avec d'autres propositions musicales connues, et avec le champs des musiques actuelles. (1h30)

### Épreuves orales

**Programme éclectique et contrasté, d'une durée de 20 minutes**, qui permettra au jury d'apprécier les qualités techniques instrumentales et l'investissement dans l'interprétation.

Le candidat peut se présenter seul ou en groupe. Cette dernière option met en valeur les qualités d'interaction du musicien.

**Épreuve d'interprétation : une partition imposée** sera adressée au candidat 3 semaines avant les épreuves orales.

### Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

## piano accompagnement

### Épreuves écrites (culture musicale)

- **commentaire d'écoute** à partir de l'audition de 3 extraits d'œuvres diffusés 3 fois : repérage des principaux éléments thématiques (mélodiques et rythmiques), description de la forme, remarques sur le style de l'œuvre et l'époque à laquelle elle appartient (1h30)
- **analyse** d'une ou deux partition(s) écrite(s) : chiffrages d'accords, notes étrangères, tonalités... (1h30)

### Épreuves orales

Programme incluant :

- un **programme instrumental de 15 à 20 minutes** au choix du candidat, dont une pièce de virtuosité et 2 pièces de style différent (le candidat peut être accompagné d'un instrumentiste ou d'un chanteur)
- **déchiffrage** précédé d'une mise en loge avec piano
- **transposition** au ton inférieur ou supérieur d'une œuvre vocale précédée d'une mise en loge
- **une œuvre imposée** adressée au candidat 15 jours à l'avance (le candidat devra accompagner un instrumentiste ou un chanteur).

Le programme instrumental, hors déchiffrage, transposition et œuvre imposée, tout en conservant la même durée (15-20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 5 avril, en envoyant un mail à l'adresse [spectacle-vivant@isdat.fr](mailto:spectacle-vivant@isdat.fr)

### Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

# orgue et claviers

## Épreuves écrites (culture musicale)

- **commentaire d'écoute** à partir de l'audition de 3 extraits d'œuvres diffusés 3 fois : repérage des principaux éléments thématiques (mélodiques et rythmiques), description de la forme, remarques sur le style de l'œuvre et l'époque à laquelle elle appartient (1h30)
- **analyse** d'une ou deux partition(s) écrite(s) : chiffrages d'accords, notes étrangères, tonalités... (1h30)

## Épreuves orales

Se reporter en fonction de la dominante concernée.

### DOMINANTE ORGUE

Programme de 20 minutes incluant :

- J.S Bach : une des 6 sonates en trio, deux mouvements au choix
- C. Franck : Choral I, II ou III (1890) au choix
- O. Messiaen : "Transport de joie" (extrait de l'Ascension 1933)

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20mn), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 5 avril, en envoyant un mail à l'adresse [spectacle-vivant@isdatt.fr](mailto:spectacle-vivant@isdatt.fr)

### DOMINANTE CLAVECIN

Programme de 20 minutes incluant :

- G. Frescobaldi : une Toccata au choix dans 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> livre de Toccata
- une œuvre au choix :
  - T. Takemitsu : Rain Dreaming »
  - ou
  - G. Ligeti : « Passacaglia ungherese »
- J.S Bach : au choix parmi
  - Sinfonia de la 2<sup>e</sup> partita BWV 826
  - Ouverture de la 4<sup>e</sup> partita BWV 828
  - Toccata de la 6<sup>e</sup> partita BWV 830
  - Ouverture à la française de la partita en si mineur BWV 831
- une lecture à vue

# master orgue

Programme de 20 minutes incluant :

- Une œuvre imposée :
  - Deuxième Sonate en trio (en ut mineur) BWV 526 de J. S. Bach
- Un programme au choix du candidat

## Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

# chant

## Épreuves écrites (culture musicale)

- **commentaire d'écoute** à partir de l'audition de 3 extraits d'œuvres diffusés 3 fois : repérage des principaux éléments thématiques (mélodiques et rythmiques), description de la forme, remarques sur le style de l'œuvre et l'époque à laquelle elle appartient (1h30)
- **analyse** d'une ou deux partition(s) écrite(s) : chiffrages d'accords, notes étrangères, tonalités... (1h30)

## Épreuves orales

Programme de 20 minutes incluant :

- un air ancien ou un air d'oratorio
- un air d'opéra
- une mélodie ou un lied
  - (à noter qu'une des œuvres devra être en langue française)
- une œuvre de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle ou début du XXI<sup>e</sup> siècle
- une improvisation théâtrale sur un thème proposé par le jury (1 à 2 minutes environ), pouvant être faite dans la langue maternelle pour les candidats étrangers
- une lecture à vue

## Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.