

institut supérieur
des arts
de Toulouse
beaux-arts
spectacle vivant



Conservatoire
à rayonnement régional
musique danse théâtre
Toulouse

concert le 2 fév. 2018
20h – Auditorium
Saint-Pierre
des Cuisines, Toulouse



Gilles Colliard
direction artistique

L'Orchestre
à Cordes Supérieur
de Toulouse (OCST)
est un ensemble
composé de musiciens
du CRR de Toulouse
et de l'isdAT
spectacle vivant

Œuvres de Britten,
Respighi, Barber,
Sibelius, Mascagni
et Gershwin

entrée libre et gratuite
dans la limite des places
disponibles

renseignements
05 61 22 28 47

isdat.fr



toulouse
métropole



Jean Sibelius

Arioso, op. 3 pour Soprano et cordes

Élise EfreMOV, soprano

Jean Sibelius (1865 -1957) est un compositeur finlandais de musique classique. Il est, avec Johan Ludvig Runeberg, l'un des Finlandais qui symbolisent le mieux la naissance de l'identité nationale finlandaise. Outre son concerto pour violon, qui reste la plus jouée de ses œuvres, Sibelius est surtout connu pour les sept Symphonies dont il est l'auteur. Il composa par ailleurs de nombreux poèmes symphoniques très représentatifs de son style, inspirés par des scènes du Kalevala, épopée nationale finnoise constituée de plusieurs corps de récits. Des pièces isolées vocales et instrumentales ont également été composées.

Ottorino Respighi

Danses Antiques

Ottorino Respighi, (1879-1936) est un compositeur, musicologue et chef d'orchestre italien.

Après des études de piano et violon, Respighi étudie brièvement la composition avec Rimski-Korsakov en Russie, ce qui a largement influencé son œuvre. Il a aussi pris quelques leçons de composition avec Max Bruch. On peut aussi noter dans *Fontane di Roma* (Les Fontaines de Rome) une double influence de Richard Strauss et Claude Debussy.

Air et danses antiques est un ensemble de trois suites orchestrales librement transcrit à partir de pièces originales pour luth. Les deux premières interprétées ce soir se composent chacune de 4 mouvements :

Suite n°1 :

1. Balletto : « Il Conte Orlando » (Simone Molinaro, 1599)
2. Gagliarda (Vincenzo Galilei, 1550)
3. Villanella (anonyme, fin du 16^e siècle)
4. Passo mezzo e mascherada (anonyme, fin du 16^e siècle).

Suite n°2 :

1. Laura soave : balletto avec gagliarda, saltarello et canario (Fabritio Caroso)
2. Danza rustica (Jean-Baptiste Besard)
3. Campanae anonymes (anonyme) & Aria (attribué à Marin Mersenne)
4. Bergamasca (Bernardo Gianoncelli, 1650).

Pietro Mascagni

Ave Maria pour voix et cordes

Élise EfreMOV, soprano

Pietro Mascagni (1863- 1945) est l'un des compositeurs italiens d'Opéra les plus importants du tournant du XX^e siècle. Le succès formidable de son premier chef-d'œuvre en 1890, *Cavalleria Rusticana*, inspiré d'une nouvelle de Giovanni Verga, a malheureusement éclipsé la plupart de ses œuvres suivantes. Mascagni a cependant écrit 15 opéras, une opérette, plusieurs magnifiques œuvres orchestrales et vocales, ainsi que des chansons et de la musique pour piano. Ses opéras lui ont valu des succès phénoménaux de son vivant, en même temps qu'il poursuivait une carrière de chef d'orchestre couronnée de succès.

Samuel Osborne Barber

Adagio

Samuel Osborne Barber (1910-1981) est un compositeur américain élève de l'Académie américaine de Rome en 1935. Il écrit l'année suivante son quatuor à cordes en si mineur, dont il arrangera plus tard le second mouvement — à la suggestion d'Arturo Toscanini — pour orchestre à cordes sous le nom *Adagio for Strings*, puis pour chœur sous le nom d'*Agnus Dei*. Ce mouvement deviendra très populaire, et est son œuvre la plus connue. L'œuvre utilise une forme d'arc : une mélodie ascendante semblable à une marche est inversée, étendue et soumise à des variations. Cet adagio a quelques ressemblances avec l'adagietto de la *Symphonie n° 5* de Mahler.

George Gershwin

Summertime

(arrangements Gilles Colliard)

George Gershwin (1898-1937), pseudonyme de Jacob Gershowitz, est un compositeur américain. Créateur du jazz symphonique, il fait triompher ses comédies musicales. À Paris, il rencontre Maurice Ravel. À Vienne, il se lie d'amitié avec Alban Berg. Véritable star, ami d'Arnold Schönberg, il s'installe à Hollywood pour composer des partitions cinématographiques ou des chansons populaires. Bon nombre de ses œuvres sont devenues de grands standards de jazz grâce notamment à Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Herbie Hancock et de nombreux autres chanteurs ou acteurs.

Summertime est une chanson composée pour l'opéra en trois actes *Porgy and Bess* dans le style blues et gospel, dont la première représentation date de 1935. C'est une berceuse que chante le personnage de Clara dans le premier acte de l'opéra pour endormir son enfant .

Benjamin Britten

Simple Symphonie

Benjamin Britten (1913-1976) est un compositeur, chef d'orchestre, altiste et pianiste britannique. La *Simple Symphonie* fut écrite entre 1933 et 1934. La particularité de cette œuvre réside sans doute dans son écriture, puisque Britten accommode huit mélodies écrites au cours de son enfance alors qu'il était âgé de 9 à 12 ans, entre 1923 et 1926. Ces huit thèmes principaux apparaissent par deux dans chaque mouvement, dont le plus célèbre est le pizzicato.

1. Boisterous Bourrée
2. Playful Pizzicato
3. Sentimental Sarabande
4. Frolicsome Finale.

L'OCST est un ensemble à cordes créé en 2013 par le CRR de Toulouse et l'IsdaT spectacle vivant. La direction artistique de l'orchestre est assurée par Gilles Colliard. Il est composé d'étudiants en DNSPM à l'IsdaT spectacle vivant et d'élèves de 3^e cycle au CRR de Toulouse.

L'OCST répète et se produit en respectant les contraintes propres au milieu professionnel : de courtes périodes de répétitions et une grande autonomie de jeu laissée aux musiciens qui se produisent sans chef. Un choix motivé par la volonté de confronter les musiciens à la pression réelle à laquelle ils seront soumis dans l'exercice de leur métier.

Le talent individuel au service du collectif

Chaque saison, à l'audition d'entrée, seuls douze à seize étudiants sont retenus pour faire partie de l'ensemble et œuvrer aux deux programmes annuels. Lors des répétitions, Gilles Colliard prône l'écoute et la respiration dans le jeu, nécessaires à la musique de chambre et à l'orchestre. Dans cette formation réduite, nul n'est anonyme et chacun doit assumer sa partie avec autant de responsabilité qu'un soliste. Afin de mettre à l'épreuve le leadership de chacun, les rôles de solistes tournent entre les musiciens suivant les programmes. Ainsi, chacun peut tour à tour appréhender sous diverses casquettes les notions de respect et de hiérarchie, garante de l'harmonie musicale et de la dynamique d'un ensemble. En ce sens, l'OCST constitue une école de musique autant que d'humanité.

Gilles Colliard direction artistique

Soliste, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue, Gilles Colliard est un musicien complet. Né en Suisse, il étudie au Conservatoire de Musique de Genève avec Jean-Pierre Wallez puis se perfectionne auprès de Tibor Varga. De 1996 à 2004, Christophe Coin l'invite à le rejoindre en tant que violon solo pour de nombreuses tournées où il joue sur les plus grandes scènes internationales en soliste et en chamberliste.

Directeur artistique du Département de Musique Ancienne au CRR de Toulouse, premier violon du quatuor *Ravel*, il est depuis 2004 directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Régulièrement invité à participer aux plus grands festivals (Casals, Montreux, Berlin, Santander...), il se produit à Paris, Tokyo, Londres, Moscou, Berlin, Genève. Gilles Colliard s'intéresse à tous les répertoires. Il interprète les concertos de Brahms, Beethoven, Bartok, Tchaïkovsky, Paganini, Mendelssohn... avec des orchestres tels que le London Soloist Chamber Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Conventus Hungaricus de Budapest, l'Orchestre de Caroline du Nord, l'Orchestre Philharmonique de Bohême, etc.

Dès l'âge de 15 ans, il écrit ses premières œuvres. L'État et la ville de Genève financeront un disque de ses compositions.

Le Centre Européen de Recherche lui commandera un opéra qui sera créé au grand théâtre de Limoges en 2002. Depuis, Gilles Colliard est sollicité pour de nombreuses compositions. En 2010, Régis Pasquier crée son concerto pour violon.

En novembre 2011, son opéra *Tistou* est interprété en France et en Espagne. Son importante discographie comprend plus de trente enregistrements (intégrale des concertos de Haydn, Mozart, Bach, des œuvres pour violon seul et de nombreuses créations) dont plusieurs sont récompensés (Télérama, Diapason d'Or, Monde de la Musique...).

violons 1

Sophie Castaing
Quentin Viguier
Audrey Irles
Laurène
Patard Moreau

violons 2

Anaïs Salles
Lydie Duffau
Elliot Bougant
Pauline Henric

altos

Benjamin Touron
Maud Alloy

violoncelles

Jules
Pujol Sentaurens
Félix Vincent
Pauline Lecocq

contrebasse

Salomé Camarroque

soprano (invitée)

Élise Efremov

Élise Efremov a obtenu son diplôme d'art lyrique au Conservatoire de Musique Luigi Cherubini à Florence. Elle débute avec le rôle de Susanne dans *Les Noces de Figaro* en 2012, lors du festival d'opéra d'été à Florence. Depuis elle a également interprété les rôles de Zerlina dans *Don Giovanni*, Musea dans la *Bohème* et Gilda dans *Rigoletto*. Elle chante pour la première fois Pamina dans la *Flûte enchantée* de Mozart, et Sandrina dans la *Finta Giardiniera*. Elle est actuellement en Postgraduate à l'Université Mozarteum, à Salzbourg, dans la classe de Barbara Bonney.

L'institut supérieur des arts de Toulouse, établissement public de coopération culturelle, résulte du regroupement en 2011 :

— de l'école supérieure des beaux-arts de Toulouse, académie royale fondée au XVIII^e siècle, devenue en 2011 département beaux-arts de l'isdaT,
— le centre d'études supérieures musique et danse (CESMD), fondé en 1993 par l'État et la ville de Toulouse, aujourd'hui devenu département spectacle vivant de l'isdaT.

L'isdaT offre des diplômes supérieurs nationaux reconnus à l'international aux musiciens, danseurs, artistes, designers, et designers graphiques.

Le CRR de Toulouse assure tout au long de l'année scolaire l'enseignement de la musique, de la danse et du théâtre. Le Conservatoire s'inscrit pleinement dans la vie culturelle de la ville par la richesse et la diversité de sa saison culturelle.

Il contribue également au rayonnement de Toulouse par sa présence sur d'autres scènes régionales, nationales et internationales.



Image de la couverture : *In the Woods*, Camille Pissarro, 1864, huile sur toile, collection privée.

Prochains évènements :

✕ Concert OCST — musique en Métropole

vendredi 9 février 2018, 20h
Église de Cugnaux.

✕ Concert du marché

dimanche 11 mars 2018, de 9h à 12h
L'Escale, Tournefeuille.

✕ Spectacles « Reflets » du département spectacle vivant dans le cadre des JPO de l'isdaT

jeudi 15 mars 2018, à 18h et à 20h
Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse.

✕ Nuit des étudiants

jeudi 5 avril 2018, de 19h à 23h
Musée des Augustins, Toulouse.