

Journée de recherche n°1

L'étudiant en art :
agent, acteur, auteur
de sa formation ?

Lundi 22 janvier 2018
de 9h30 à 17h30
Philharmonie de Paris

Par essence, les établissements supérieurs sont en connexion permanente avec les transformations de la société et du monde de l'art. Dans ce mouvement, ils ont à retracer les chemins permettant aux étudiants d'accéder aux métiers artistiques s'inscrivant entre filiation et création, excellence et inventivité, exigence et écoute car la formation de l'artiste ne vise pas simplement l'élaboration d'un langage artistique, mais également à en assumer le positionnement.

C'est pourquoi Anescas souhaite, en cette période déterminante, interroger les formations supérieures artistiques. Quelle place laisser aux choix des étudiants dans leur parcours de formation ? En quoi les parcours proposés doivent-ils évoluer pour être au diapason des besoins des métiers de demain ? Les parcours dits « personnalisés » laissent-ils vraiment une latitude décisionnelle aux étudiants ?

Anescas propose durant cette première journée de recherche, d'interroger le lien entre formations et activités en positionnant l'étudiant comme agent, acteur, ou auteur de sa formation dans les établissements supérieurs de la création et des arts de la scène, tant en France qu'au plan européen.

1/2

anescas

9h00 – 9h30
Hall d'accueil de la
Philharmonie
Accueil café

9h30 – 11h00
Salle de conférence

Ouverture
Discours d'accueil par Laurent Bayle, directeur général de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris, Jean-Marc Vernier, président d'Anescas, et Françoise Nyssen, Ministre de la Culture (sous réserve)

Conférence
Michel Develay, professeur émérite des universités

11h – 13h00
Espaces éducatifs

Ateliers
Animés par des représentants d'établissements d'enseignement supérieur (détails des ateliers au verso)

13h00 – 14h30
Pause déjeuner

14h30 – 17h30
Salle de conférence

Restitution des
travaux du matin

Table ronde
Modérateur : Pierre-Marie Quéré, vice-président d'Anescas et directeur administratif PNSD Cannes-Mougins | Marseille
En présence de : Stefan Gies, directeur exécutif CEO, AEC Association Européenne des Conservatoires, Elisabeth Gutjahr, rectrice designée du Mozarteum de Salzburg, Antoine Taly, responsable Licence Arts du Vivant, CRI Centre de Recherches Interdisciplinaires Paris 7, chercheur CNRS, David Cascaro, directeur HEAR Strasbourg, Gérard Fasoli, directeur général, CNAC Châlons en Champagne, Thierry Pariente, directeur, ENSATT Lyon, Paola Cantalupo, directrice pédagogique, PNSD Cannes-Mougins | Marseille

Synthèse de la journée
par Michel Develay

Atelier 1 Formation en espace public

Modératrice: Christiane Louis, responsable des ressources métiers, Philharmonie de Paris
Rapporteur: Sylvie Saussé, directrice CESMD Poitiers
Avec: Jean-Sébastien Steil, directeur de la FAI-AR, formation supérieure d'art en espace public

Jean-Sébastien Steil présentera les fondements et la structure pédagogique du cycle de formation supérieure de la FAI-AR. Il abordera différentes questions soulevées par la transdisciplinarité, fondement de l'école, qui accueille des étudiants issus de toutes les disciplines de la création contemporaine, associant arts du spectacle, arts visuels, design, architecture et paysage. Un « cas d'école » illustrera les méthodes mises en place, articulées autour des notions d'expérimentation, de recherche et de projet.

Atelier 2 Coachier l'étudiant durant la deuxième et troisième année de sa formation

Modérateur: Maurice Courchay, directeur du département danse, Le Pont Supérieur
Rapporteur: Noémie Robidas, directrice ISDAT, Toulouse
Avec: Isabelle Chaffaud, danseuse, chorégraphe et pédagogue à Codarts Hogeschool voor de Kunsten

Le coaching est le mode de soutien de l'étudiant dans son processus de développement personnel afin d'obtenir de meilleurs résultats artistiques. L'école met à disposition un cursus de coaching mais c'est à l'étudiant de s'investir et d'être responsable de la fréquence et de l'échange.

L'étudiant définit les points d'échanges qu'il souhaite approfondir comme son environnement d'études, son comportement, ses capacités, ses valeurs-croyances, son identité et/ou définir sa vision du monde professionnel.

Accompagner le talent de l'étudiant c'est l'aider à construire sa vision de lui-même, de son identité ; qu'il prenne conscience de son processus de travail personnel, qu'il puisse définir sa pensée par rapport à ce que l'école lui propose et qu'il devienne autonome dans sa réflexion. Émettre des parallèles et le préparer aux années post académiques. En troisième année le travail de coaching se poursuit durant les deux mois de tournée.

Atelier 3 Formation à la recherche en design : un enjeu pédagogique

Modérateur: Viviana Amodeo, directrice de l'école supérieure de musique Bourgogne-Franche-Comté
Rapporteur: Laurent Gardeux, directeur du Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt
Avec: Armand Behar, artiste, responsable d'atelier à l'ENSCI-Les Ateliers, responsable de programmes Formation Continue et Recherche

L'installation de la recherche dans les écoles d'art et de design pose la question du modèle pédagogique à mettre en place pour former les élèves à la recherche.

Quels enseignements ? Quel encadrement ? Quelle scolarité ? Doit-on inventer pour permettre à l'élève de se former à la recherche-crédation ? Ce nouveau développement qui s'inscrit dans la continuité de la formation initiale est aussi l'occasion pour les écoles de voir comment les outils et méthodes de recherche par la création peuvent permettre d'inventer de nouvelles formes de pédagogie.

Atelier 4 Principe du projet et du contrat dans une formation musicale

Modérateur: Benoît Baumgartner, directeur du département musique, Le Pont Supérieur
Rapporteur: Laurent Gignoux, directeur PESMD Bordeaux
Avec: Jacques Moreau, directeur CEFEDM AuRA et Yanik Lefort, directeur CEFEDM Normandie

L'atelier portera sur les principes du projet et du contrat, qui concernent en particulier l'un des volets artistiques clé de la formation que proposent les Cefedem de Lyon et de Rouen.

En se perfectionnant artistiquement selon cette organisation pédagogique, non seulement les étudiants développent des compétences spécifiques, mais aussi s'autonomisent dans l'apprentissage de leur métier d'artiste. En outre, ils vivent des expériences qu'ils sont invités à transposer dans leur métier d'artistes-enseignants-médiateurs.

Ce choix pédagogique d'une démarche artistique non scolaire — les étudiants sont en responsabilité directe d'une partie de leur formation — traduit une hiérarchie différente des compétences de musicien développées et attendues. Par le défi artistique ainsi posé, les étudiants sont amenés à penser autrement leurs pratiques à la fois pour eux-mêmes et au sein du « tout-monde ».

Atelier 5 Pédagogie inversée Licence Frontière du vivant-CRI

Modérateur: Sandrine Julien, coordinatrice administrative et pédagogique PNSD Cannes-Mougins | Marseille
Rapporteur: Jean-Claire Vançon, directeur Pôle Sup'93
Avec: Antoine Taly, responsable Licence Frontière du Vivant-CRI

L'atelier portera sur la conception du programme de la licence « Frontières du vivant ». L'idée en est que les étudiants apprennent un sujet mais aussi apprennent à apprendre. Le choix pédagogique s'est porté sur un approfondissement/appropriation plus important quitte à ce que moins de sujets soient abordés. Pour cela, le Centre s'appuie notamment sur la pédagogie inversée/renversée qui permet aux étudiants de prendre en main leur apprentissage puis de créer des contenus pédagogiques.