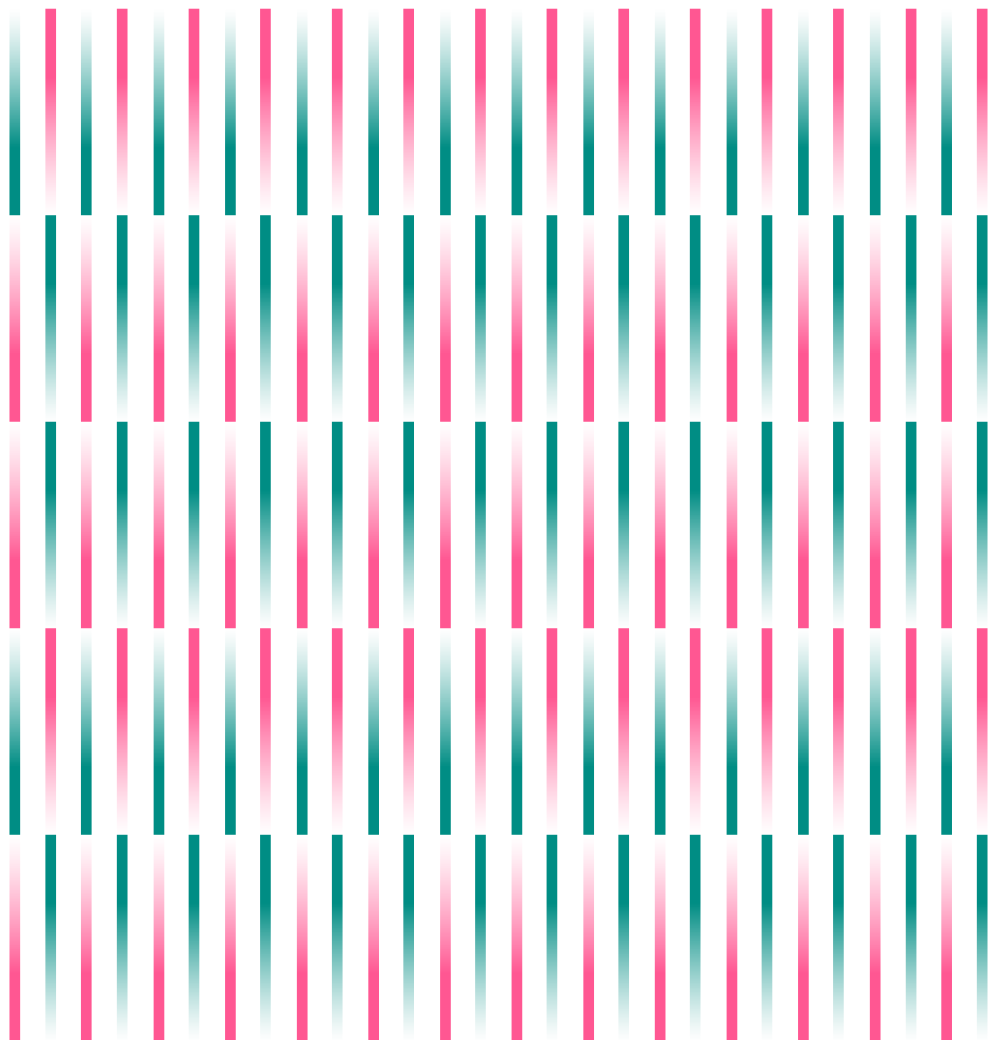


**Une nouvelle Europe  
pour un nouveau monde,  
les écoles d'art  
dans la globalisation**

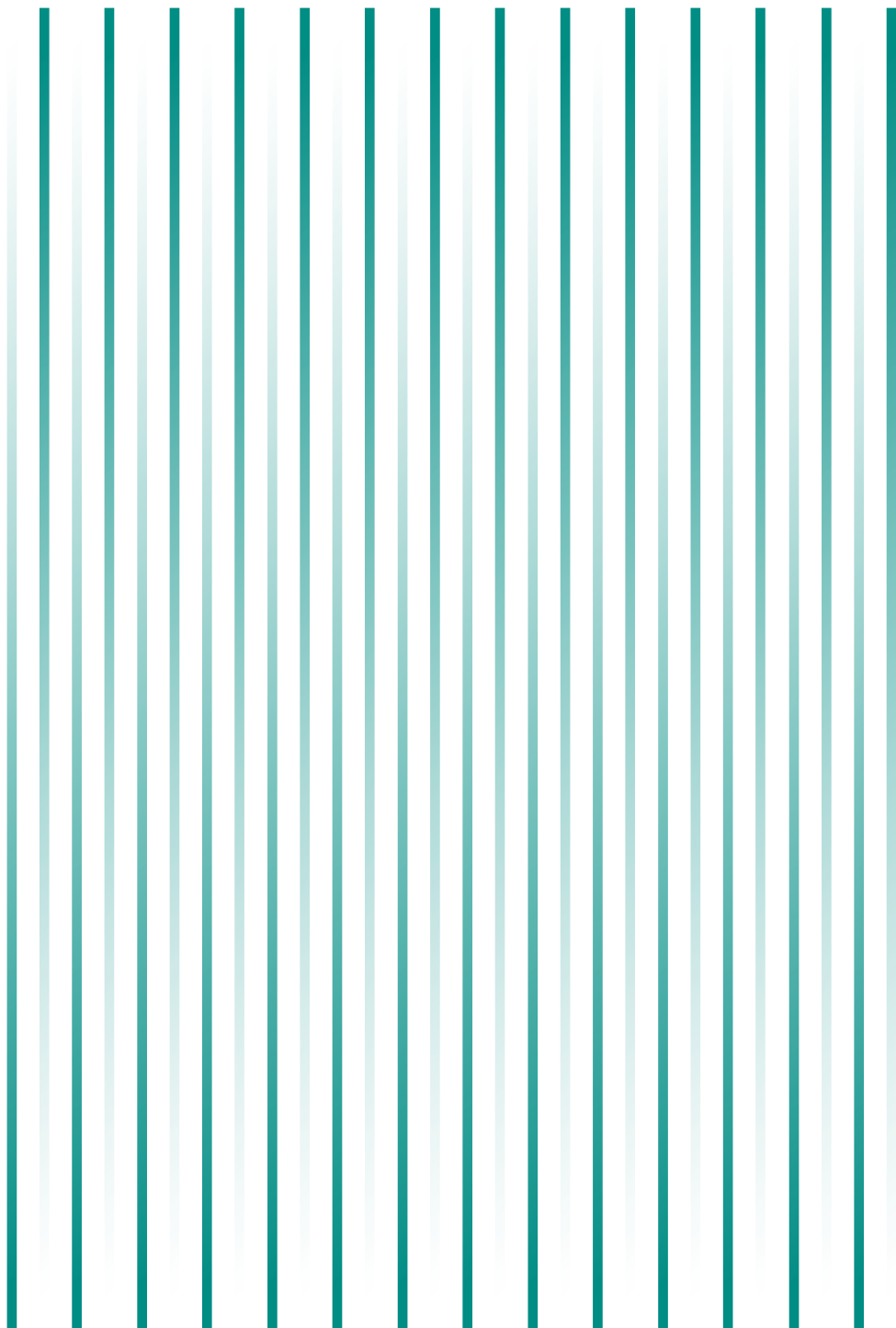
**A new Europe  
for a new world,  
art Schools in the  
era of globalisation**



**Séminaire d'été  
Summer seminar**

**7 + 8 sept 2017  
Strasbourg**

**ANdÉA, Association  
nationale des écoles  
supérieures d'art**



**Si le monde est toujours rond, sans doute n'en avons-nous jamais autant fait le tour. Entre cosmopolitisme de l'art et marché mondialisé de l'enseignement supérieur, multiplication des biennales et des foires et internationalisation accrue des parcours et des cursus, la globalisation s'impose aujourd'hui plus que jamais aux écoles supérieures d'art.**

---

**Comment appréhender cette nouvelle donne ? Selon quels principes et avec quels outils former des artistes désormais nécessairement internationaux ? Comment articuler dispositifs normalisés et invention pédagogique ? Les échelles territoriale, nationale, européenne et mondiale ? Les enjeux artistiques, pédagogiques, culturels et géopolitiques ?**

**Pour mieux comprendre le monde d'aujourd'hui et situer la place que les artistes peuvent y occuper, l'ANdÉA, Association nationale des écoles supérieures d'art publiques françaises, consacre son séminaire d'été à la globalisation et ses impacts sur l'enseignement supérieur artistique.**

**Partant du cosmopolitisme de l'art, ce séminaire a vocation à partager des expériences portées par les écoles d'art françaises et leurs invités (personnalités témoins, écoles étrangères, réseaux internationaux) sans séparer les grands principes (liberté de penser, de créer, d'aller et venir, etc.) de leurs modalités de mise en œuvre. Il s'agira d'échanger des visions du monde, de faire circuler des pratiques, des idées, des expériences et des interrogations, pour mesurer comment, à l'échelle d'une école ou d'un réseau, des ressources peuvent être partagées au bénéfice de la formation des artistes et des designers.**



**dispositif de traduction  
simultanée du français  
vers l'anglais pour  
les séances plénières**



## CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

9h – 9h30

### Accueil café

9h30 – 11h

### Assemblée générale de l'ANdÉA

élections au conseil d'administration  
auditorium

11h – 11h30

### Ouverture du séminaire

par Emmanuel Tibloux, président  
de l'ANdÉA, Bernhard Rüdiger,  
vice-président de l'ANdÉA en charge  
de l'international, et David Cascaro,  
directeur de la HEAR  
auditorium

11h30 – 12h30

### Interventions de réseaux

Stefan Gies, musicien, directeur de l'Association  
Européenne des Conservatoires, Académies  
de Musique et Musikhochschulen (AEC)

Paul Haywood, président de Paradox  
the Fine Art European Forum, et coprésident  
de NAFAE, the National Association  
for Fine Art Education in the UK

Gabriele Langendorf, directrice  
de l'école HBK Sarrebruck, représentante  
de la conférence des recteurs des écoles  
d'art allemandes

Thomas D. Meier, président d'ELIA the European  
League of the Institutes of the Arts

Eija Salmi, secrétaire générale de Cumulus

Dr Basia Sliwinska, professeur en histoire  
culturelle et historique, London College  
of Fashion, University of the Arts London

12h45 – 14h

### Repas libre

14h15 – 15h15

### Conférences inaugurales

Abdoulaye Konaté, artiste, précédemment  
directeur du Conservatoire des Arts et Métiers  
Multimédia Balla Fasséké Kouyaté, Bamako

Nika Radić, artiste  
auditorium

15h30 – 18h

### Atelier au choix

voir liste p. 6-8

## EXPOSITIONS EN VILLE

18h30 – 20h

### Visites d'expositions

voir liste p. 12

## HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN (HEAR)

19h30

### Visites de la HEAR

rendez-vous dans le jardin sous la tente à 19h30

20h – 23h

### Interventions

Roland Ries, Maire de Strasbourg (sous réserve)

Alain Fontanel, 1<sup>er</sup> adjoint au Maire  
de Strasbourg et président de la HEAR

### Buffet

### Rendez-vous individuels

**vendredi 8 septembre**

**HAUTE ÉCOLE  
DES ARTS DU RHIN (HEAR)**

**9h – 10h**

**Accueil café  
Rendez-vous individuels  
Visites de la HEAR**

rendez-vous dans le jardin sous la tente à 9h

**10h – 12h30**

**Atelier au choix**

voir liste p. 9-11

**12h30 – 14h**

**Buffet**

**14h – 15h**

**Visites de la HEAR**

rendez-vous dans le jardin sous la tente à 14h

**14h – 15h**

**Réunion des présidents  
des écoles d'art**

niveau 1 salle 18

**14h – 15h**

**Rendez-vous individuels**

**14h – 15h**

**Projets internationaux  
de diplômés et d'étudiants**

niveau auditorium

Nora Barbier, étudiante à l'Ebabx  
Maxime Defoulny, étudiant à l'Esadhar  
Julie Deutsch, diplômée de l'Ensad Nancy  
Fabien Guillermont, diplômé de l'Isba  
Robin Moretti, diplômé de l'Esaaix  
Hugo Serraz, étudiant à la HEAR

**MANUFACTURE  
DES TABACS**

**15h**

**Accueil**

par Eric Hartweg, directeur opérationnel  
de la SERS

**15h15 – 16h15**

**Conférences**

Francisco Tropa, artiste

Lionel Ruffel, professeur de littérature générale et  
comparée, Université Paris 8, auteur de Brouhaha.  
Les mondes du contemporain (2016)

**16h15 – 17h15**

**Clôture du séminaire**

Synthèse et perspectives  
Interventions des organisateurs, des participants  
et du ministère de la Culture

L'Atelier d'artiste niveau 0  
à disposition des étudiants  
durant les deux jours

# les ateliers

## jeudi 7 septembre

### Atelier 1

## Travailler en territoire frontalier 1

### Modérateur

Stéphane Sauzedde, directeur de l'Esaaa Annecy

### Participants

Isabelle Kaiser, responsable de la recherche et de l'international à l'Eesab Bretagne

Céline Métel, directrice de la Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur

Nathalia Moutinho, designer, enseignante à la HEAR

salle 136

### Atelier 2

## Écoles et résidences internationales d'artistes

### Modérateur

Emmanuel Tibloux, directeur de l'Ensba Lyon

### Participants

Bénédicte Alliot, directrice de la Cité internationale des arts

Julien Cadoret, artiste, chargé de l'action culturelle à l'Isba Besançon

Elmar Mellert, artiste, actuellement en résidence à Schloss Solitude, Stuttgart

Aline Oswald-Knop, service des relations internationales, Ville de Strasbourg

Sophie-Charlotte Thieroff, coordinatrice du programme « arts, sciences et économie », Schloss Solitude, Stuttgart

Violaine Varin, responsable du bureau de Strasbourg, Goethe Institut

salle 20

### Atelier 3

## Formations et dispositifs spécifiques pour les étudiants étrangers

### Modérateur

Laurent Devèze, directeur de l'Isba Besançon

### Participants

France Jacquiel-Blanc, responsable des affaires internationales de l'Esam Caen-Cherbourg

Claire Peillod, directrice de l'Esad de Saint-Etienne

Lan Ting, directrice de la classe préparatoire E-Art, Hangzhou, Chine

Florian Virly, responsable des relations internationales, Esa Dunkerque-Tourcoing

salle 142

### Atelier 4

## Travailler avec le monde arabo-musulman après les « Printemps arabes »

### Modératrice

Claudine Dussollier, ingénieure culturelle/coopération, association Transvercité, Marseille, plates-formes RAMIMED et MEDIKITAB

### Participants

Jean-Marc Cerino, artiste, enseignant à l'Esba Nîmes

Hela Djoubi, étudiante, Esba TALM

François Lejault, artiste, enseignant à l'Esaaix

Ricardo Mbarkho, artiste, enseignant à l'École des Arts Visuels de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts – Université de Balamand, Beyrouth

Hadil Nazmy, artiste, enseignante à la Faculté des Beaux-arts d'Alexandrie

salle 22

## Atelier 5

### Vraies et fausses idées sur les écoles d'art françaises

#### Modérateurs

Davide Bertocchi, artiste, enseignant à EMA Fructidor, Chalon-sur-Saône

Marie Chamoreau, responsable de Campus Art, Campus France

#### Participants

Burkard Blümlein, artiste, enseignant à la Villa Arson, Nice

Marie-Cécile Burnichon, conseillère pour les arts visuels et l'architecture, Institut français

Paul Haywood, président de Paradox the Fine Art European Forum et vice-président de NAFAE

Gabriele Langendorf, directrice de l'école HBK Sarrebruck

Enrico Lunghi, historien de l'art, président de l'Ensad Nancy

salle 21

## Atelier 6

### Construire la recherche avec l'Afrique à l'ère des études postcoloniales

#### Modérateur

François Duconseille, scénographe, enseignant à la HEAR

#### Participants

François Delaunay, enseignant à l'Eesi Angoulême-Poitiers

Franck Houndégla, designer, enseignant à l'Ebabx Bordeaux

Antoine Idier, coordinateur des études et de la recherche à l'Ensa Paris-Cergy

Abdoulaye Konaté, artiste

Jean-Christophe Lanquetin, artiste, enseignant à la HEAR

Muriel Lepage, directrice de l'Esa Clermont

salle 23

## Atelier 7

### Global/Local : les opportunités de la coopération décentralisée

#### Modérateur

Patric Clanet, directeur de l'Eesi Angoulême-Poitiers

#### Participants

Alexis Debeuf, artiste, enseignant à l'Esam Caen-Cherbourg

Catherine Delvigne, directrice de l'Esa Dunkerque-Tourcoing

Dimitri Konstantinidis, directeur d'Apollonia, Strasbourg

salle 24



un atelier au  
choix par jour



#### Atelier 8

### Enseignants, étudiants, personnel administratif, tous en mobilité et acteurs des relations internationales !

#### Modérateurs

Carine Mosca, chargée des études et des relations extérieures à l'Esad de Valenciennes

Maxime Raynaud, étudiant, Esa des Pyrénées

#### Participants

Pauline Chautru, étudiante à l'isdaT Toulouse

Stéphanie Gressier, directrice adjointe de l'Ensba Lyon

salle 19

#### Atelier 9

### Porter un programme de recherche à l'échelle internationale

#### Modératrice

Patricia Ribault, junior professor au Cluster d'excellence « Image, Knowledge, Gestaltung » de l'Université Humboldt de Berlin

#### Participants

Julie Karsenty, responsable de la recherche et de l'international à l'Esaaix

Thomas D. Meier, président d'ELIA the European League of the Institutes of the Arts

salle 30

#### Atelier 10

### Teaching, learning & research in English, quelles transformations pédagogiques ?

#### Modérateur

Jean-Michel Géridan, directeur de l'Esac Cambrai

#### Participants

Ilana Isehayek, artiste, enseignante à la HEAR

Melanie Kenyon, enseignante et coordinatrice de la mobilité, Esad Grenoble-Valence

salle 241

#### Atelier 11

### Écoles d'art et scènes artistiques internationales : construire des réseaux

#### Modérateur

Bernhard Rüdiger, artiste, enseignant à l'Ensba Lyon

#### Participants

Daniele Balit, curateur, enseignant en histoire de l'art à l'Isba Besançon

Paolo Codeluppi, artiste

Antonio Guzmán, critique d'art et commissaire

François Piron, critique d'art et commissaire, responsable du post-diplôme de l'Ensba Lyon

Christiane Rekade, commissaire de l'Academiae Biennale de Franzensfeste, Italie

Kristina Solomoukha, artiste, enseignante à l'Eesab Bretagne

auditorium



# les ateliers

## vendredi 8 septembre

### Atelier A

## Travailler en territoire frontalier 2

### Modératrice

Odile Le Borgne, directrice de l'Eesab Bretagne - site de Rennes

### Participants

Markus Arnold, enseignant, coordinateur de la recherche et des relations internationales, Esa La Réunion

Jean-François Dumont, directeur de l'Esa des Pyrénées

Nicolas Ehler, directeur du Goethe Institut de Nancy

Sandrine Wymann, directrice de la Kunsthalle Mulhouse et présidente du réseau Versant Est

niveau 2 salle 25

### Atelier B

## Lever des fonds pour la mobilité internationale : fonds européens et fondations

### Modérateur

Hervé Alexandre, secrétaire général de l'Ebabx Bordeaux

### Invités

Paolo Berloff, Academiae, Biennale de Franzensfeste, Italie

Ferdinand Richard, président du Fonds Roberto Cimetta, fonds de soutien aux artistes du monde arabe

Laetitia Sanchez-Ameye, administratrice de l'ESAAA Annecy

niveau 1 salle 18

### Atelier C

## Porter un diplôme binational : un défi d'interculturalité

### Modérateur

Jean-Michel Gérard, directeur de l'Esac Cambrai

### Participants

Andreea Grigorovschi, docteure en architecture, École nationale supérieure d'architecture, Strasbourg

Aleksandra Lypaczewska, enseignante à l'Esa des Pyrénées

niveau 3 salle 30

### Atelier D

## Accueil d'étudiants réfugiés, refus de visas, rémunération d'intervenants, etc. : comment surmonter les freins réglementaires à la mobilité internationale ?

### Modérateurs

Christelle Kirchstetter, directrice de l'Esba Nîmes

### Participants

Marie Chamoreau, responsable de Campus Art, Campus France

Julie Deutsch, diplômée de l'Ensad Nancy

Julie Karsenty, chargée des relations internationales et de la recherche, Esaix

Nina Volz, chargée des relations internationales à l'Ensa Paris-Cergy

niveau 3 salle 36

#### Atelier E

## Comment mobiliser le réseau culturel français à l'étranger ? Comment renouveler le dispositif Entr'écoles ?

### Modérateur

Emmanuel Tibloux, directeur de l'Ensba Lyon

### Participants

Marie-Cécile Burnichon, directrice adjointe du département des échanges et coopérations artistiques et conseillère pour les arts visuels, Institut français

Sophie Claudel, directrice de l'Ensa Dijon

Dror Endeweld, artiste, enseignant à l'Esba Nîmes

Fabien Guillermont, artiste, cinéaste, diplômé de l'Isba Besançon

Jean-Christophe Lanquetin, artiste, enseignant à la HEAR

**niveau 3 salle 35**

#### Atelier F

## Déborder les disciplines : pratique artistique et interculturalité

### Modérateur

Dominique Pasqualini, directeur de l'Ebax Bordeaux

### Participants

Étienne Cliquet, artiste, enseignant à l'isdaT Toulouse

Nathalie Filser, directrice de l'Esa Lorraine

Jean-François Gavoty, artiste, enseignant à la HEAR

Cédric Parizot, anthropologue du politique, chargé de recherche au CNRS, Institut d'Études et de Recherche sur le Monde Arabe et Musulman, Aix-en-Provence

Nika Radić, artiste

Lionel Ruffel, professeur de littérature générale et comparée, Université Paris 8

**niveau 1 auditorium**

#### Atelier G

## Construire un 3<sup>e</sup> cycle en art ou en design à l'échelle internationale

### Modérateur

Bernhard Rüdiger, artiste, enseignant à l'Ensba Lyon

### Participants

Vincent Ceraudo, artiste, étudiant en 3<sup>e</sup> cycle, De Atelier Amsterdam

Mabel Tapia, chercheuse invitée, Eesi Angoulême-Poitiers

Adrian Torres Astaburuaga, architecte, diplômé du DSRA de l'ESAAA Annecy

**niveau 3 salle 33**

#### Atelier H

## Mutualisations et partages en réseaux : coopérations et solidarités

### Modérateur

Christian Debize, directeur de l'Ensad Nancy, membre du réseau des écoles d'art du Grand Est

### Participants

Raphaëlle Friot, coordinatrice de l'alliance Artem

Stefan Gies, musicien, directeur de l'Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)

Gabriele Langendorf, directrice de l'école HBK Sarrebruck

Isabelle Lombardot, directrice du Pavillon Bosio, Monaco

Eija Salmi, secrétaire générale de Cumulus

**niveau 3 salle 38**

## Atelier I

# La Chine, nouveau « Nouveau Monde »

### Modérateur

Paul Devautour, coordinateur de l'École  
Offshore, Ensad Nancy, Shanghai

### Participants

Jeanne Gailhoustet, directrice de l'Ensa Limoges

Catherine Melin, enseignante à l'Esa  
des Pyrénées

Justine Pannoux Shivay, diplômée de la HEAR,  
étudiante en post-diplôme à l'École Offshore

Alexandra Stäheli, directrice, Atelier Mondial, Bâle

niveau 3 salle 37

## Atelier J

# Coopération internationale et transferts de compétences

### Modérateur

Patric Clanet, directeur de l'Eesi Angoulême-  
Poitiers

### Participants

Marie-Haude Caraës, directrice de l'Esba TALM –  
site de Tours

Hela Djobbi, étudiante, Esba TALM

Jean-Paul Ponthot, directeur de l'Esaaix

niveau 2 salle 24



# Expositions

## jeudi 7 septembre

Après la première journée de travail à la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg, nous vous proposons une visite de quatre expositions, toutes situées sur le chemin qui vous mène à la HEAR, où se tient le buffet du soir. Chacune de ces expositions est accessible aux participants du séminaire de 18h30 à 20h.

### Andrej Pirrwitz – Guillaume Barth / Helen Beck

CEAAC  
Centre européen d'actions artistiques  
contemporaines  
7 rue de l'Abreuvoir

**Timespace : une exposition du physicien et photographe allemand Andrej Pirrwitz. Nouvelle forêt, de Guillaume Barth, et Torten, d'Helen Beck, deux artistes de retour d'une résidence Strasbourg-Stuttgart 2016.**  
<http://andrej.pirrwitz5.free.fr>

### Nikita Teryoshin

La Chambre  
Espace d'exposition et de formation à l'image  
4 place d'Austerlitz

**Le photo reporter Nikita Teryoshin, artiste allemand d'origine russe, présente les séries Sons & Guns (2016) et Perfect Prospects (2014).**  
<http://teryoshi.com>

### Gwen van den Eijnde – Centaur Theater

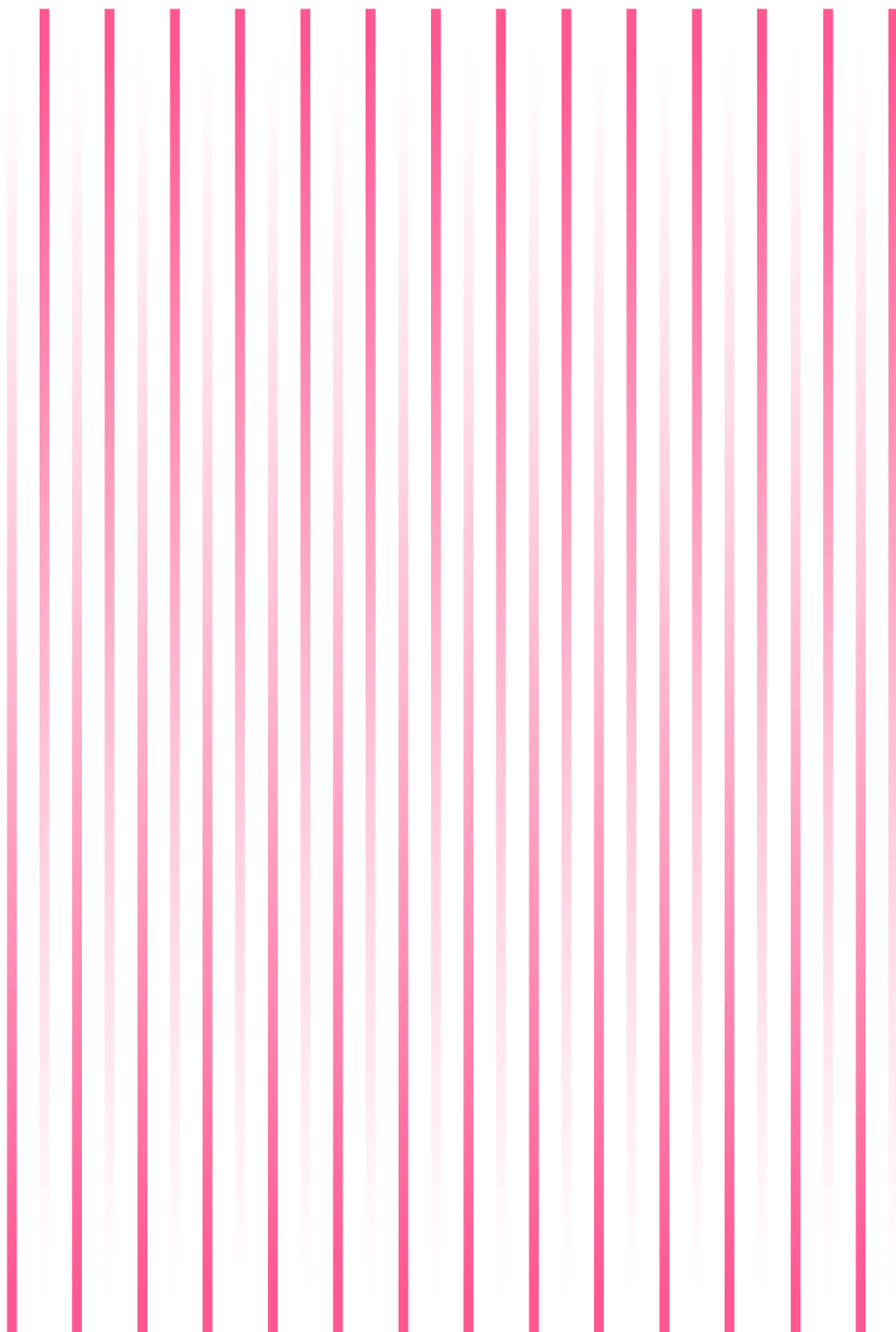
La Chaufferie  
Galerie de la HEAR  
5 rue de la Manufacture des tabacs

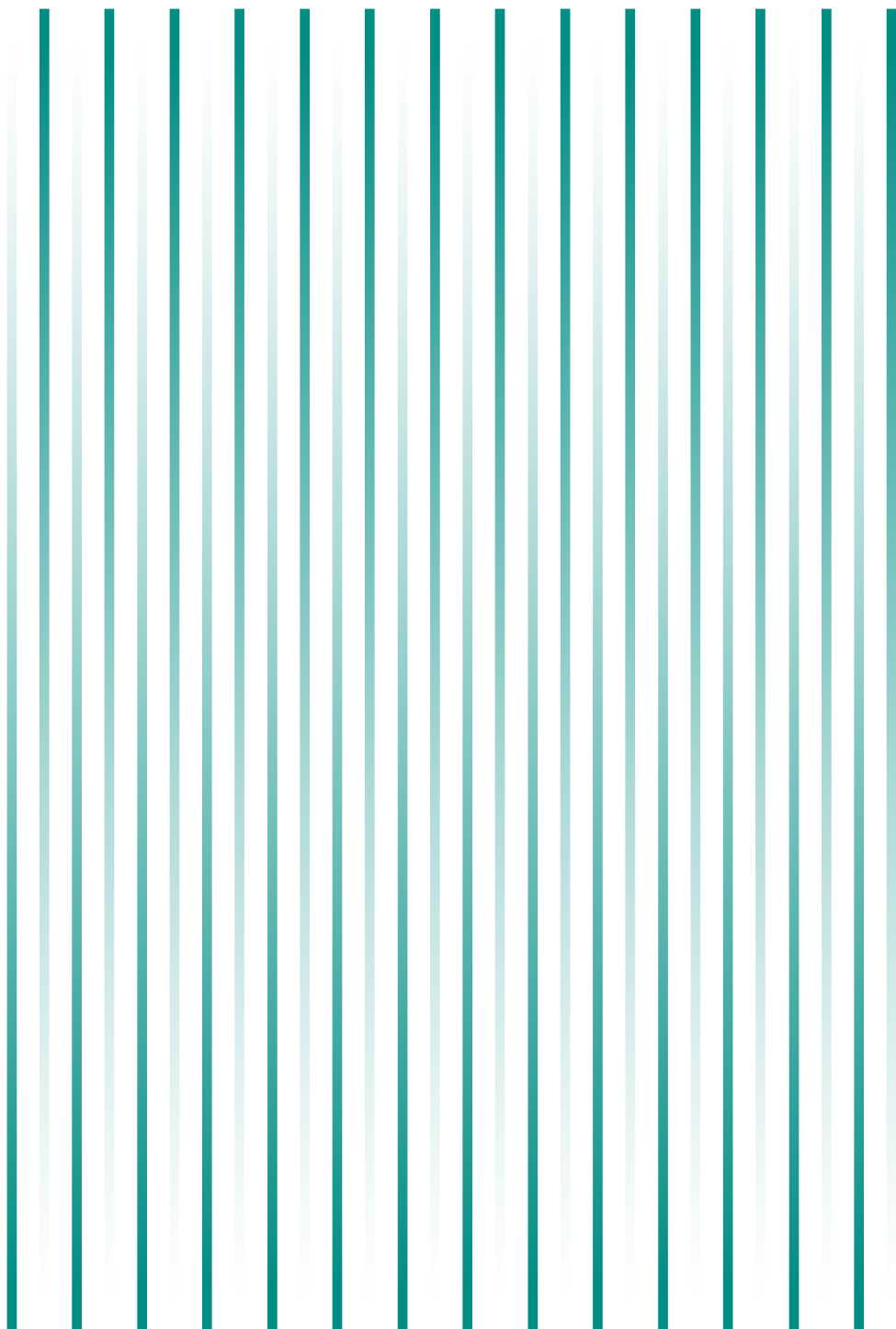
**Centaur Theater reflète le développement du travail récent de Gwen van den Eijnde, créateur et performeur, diplômé de la HEAR (2005) et professeur à la Rhode Island School of Design. L'exposition s'inscrit dans la continuité du projet Lipizzano, montré à la Villa Wenkenhof à Bâle en 2016. Dans son installation pensée pour La Chaufferie, l'artiste active un univers pluridisciplinaire, à la croisée du théâtre et de la mode, et propose un monde à l'imagination visuelle comparable à celle du cinéma de Peter Greenaway, Derek Jarman ou Sergueï Paradjanov.**  
[www.gvde.net](http://www.gvde.net)

### Ryo Tomo – La pollution est-elle un art dégénéré ?

Le Syndicat potentiel  
Lieu de création, de rencontres  
et d'expériences artistiques  
13 rue des Couples

**Sous ce titre se cache un travail de fond de l'artiste particulièrement sensible aux thèmes de la pollution et de l'environnement. En dénonçant cet art de la pollution par l'art lui-même Ryo Tomo tente de mettre en contradiction les pollueurs (que nous sommes tous) avec l'idée d'une beauté scandaleuse que les individus et les responsables politiques n'ont pas encore assimilée comme telle.**  
<http://ryotomo.wixsite.com/ryo-tomo-photography>





The world may indeed still be round, and we have certainly never travelled around its surface as much as we do today. Between the cosmopolitan nature of art and the globalised market for higher education, the multiplication of biennials and art fairs and the increasingly international nature of careers and curricula, globalisation has become, now more than ever, a major issue for higher schools of art.



How is this new situation to be approached? According to what principles and with what tools should artists, now necessarily international in nature, be trained and educated? How can standardised systems and pedagogical invention be articulated with respect to each other? Territorial, national, European and global scales? Issues that are artistic, pedagogical, cultural and geopolitical?

To better understand today's world and better identify the place that artists can occupy, the ANdÉA, the Association nationale des écoles supérieures d'art, has decided to dedicate its summer seminar to the theme of globalisation and its impact on higher art education.

Beginning with the cosmopolitan nature of art, this seminar has the vocation of sharing the experiences undertaken by French art schools and their guests (personalities, foreign schools, international networks) without separating the main principles (freedom to think, to create, to come and go, etc.) from their modes of implementation. It is clearly a matter of exchanging visions of the world so as to measure how, on the scale of a school or network, resources can be shared, for the benefit of the education of artists and designers.

[There will be a simultaneous translation from French to English for the plenary sessions]

# Thursday September 7<sup>th</sup>

## CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

9 a.m. — 9.30 a.m.

### Morning coffee

9 a.m. — 11 a.m.

### General Assembly of the ANdÉA

election of the governing board  
auditorium

11 a.m. — 11.30 a.m.

### Opening of the seminar

by Emmanuel Tibloux, president of the ANdÉA, Bernhard Rüdiger, vice-president of the ANdÉA in charge of international affairs, and David Cascaro, director of the HEAR

11:30 a.m. — 12:30 p.m.

### Interventions from networks

Stefan Gies, musician, director of the Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique and Musikhochschulen (AEC)

Paul Haywood, Chair of PARADOX, the Fine Art European Forum, and Co-Chair of NAFAE, the National Association for Fine Art Education in the UK

Gabriele Langendorf, director of the HBK Sarrebruck school

Thomas D. Meier, president of ELIA the European League of the Institutes of the Arts

Eija Satmi, Cumulus Secretary General

Dr Basia Sliwinska, Senior Lecturer in Cultural and Historical Studies, London College of Fashion, University of the Arts London

12:45 p.m. — 2 p.m.

### No host lunch

2:15 p.m. — 3:15 p.m.

### Inaugural conferences

Abdoulaye Konaté, artist, former director of the Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasséké Kouyaté, Bamako

Nika Radić, artist  
auditorium

3:30 p.m. — 6 p.m.

### Choice of workshop

see the list p. 18-20

## EXHIBITIONS IN THE CITY

6:30 p.m. — 8 p.m.

### Exhibition visits

see the list p. 24

## HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN (HEAR)

7:30 p.m.

### Visits to the HEAR

appointment in the garden under the tent  
at 7:30 p.m.

8 p.m. — 11 p.m.

### Interventions

Roland Ries, Mayor of the City of Strasbourg  
(subject to change)

Alain Fontanel, deputy Mayor  
of Strasbourg and president of the HEAR

### Buffet

### Individual appointments



Friday September 8<sup>th</sup>



**HAUTE ÉCOLE  
DES ARTS DU RHIN (HEAR)**

9 a.m. — 10 a.m.

**Morning coffee  
Individual appointments  
Visits to the HEAR**

appointment in the garden  
under the tent at 9 a.m.

10 a.m. — 12:30 p.m.

**Choice of workshop**

see the list p. 21-25

12:30 p.m. — 2 p.m.

**Buffet**

2 p.m — 3 p.m

**Visits to the HEAR**

appointment in the garden  
under the tent at 2 p.m.

2 p.m — 3 p.m

**Meeting of the presidents of  
French schools of art**

2 p.m. — 3 p.m.

**Individual appointments**

2 p.m. — 3 p.m.

**International projects by  
students & graduates**

level 1 room 18

Nora Barbier, student at the Ebabx  
Maxime Defoulny, student at the Esadhar  
Julie Deutsch, graduated from the Ensad Nancy  
Fabien Guillermont, graduated from the Isba  
Robin Moretti, graduated from the Esaax  
Hugo Serra5, student at the HEAR

**MANUFACTURE  
DES TABACS**

3 p.m.

**Reception**

by Eric Hartweg,  
Operational Director of SERS

3:15 p.m. — 4:15pm.

**Conferences**

Lionel Ruffel, professor of general and  
comparative literature, Université Paris 8,  
author of Brouhaha. Les mondes du  
contemporain (2016)

Francisco Tropa, artist

4:15 p.m. — 5:15 p.m.

**Close of the seminar**

Synthesis and perspectives  
Intervention of the organizers, participants  
and the Minister for Culture



L'Atelier d'artiste level 0  
available to students  
during the two days



# the workshops

## Thursday September 7<sup>th</sup>



### Workshop 1

## Working in border territories 1

#### Moderator

Stéphane Sauzedde, director of the ESAAA Annecy

#### Guest participants

Isabelle Kaiser, in charge of research and international affairs at the Eesab Bretagne

Céline Métel, director of the Maison européenne de l'architecture – Upper Rhin

Nathalia Moutinho, designer, teacher at the HEAR

room 136

### Workshop 2

## Schools and international artist residencies

#### Moderator

Emmanuel Tibloux, director of the Ensba Lyon

#### Guest participants

Bénédicte Alliot, director of the Cité internationale des arts

Julien Cadoret, artist, in charge of cultural action at the Isba Besançon

Elmar Mellert, artist, current fellow, Schloss Solitude, Stuttgart

Aline Oswald-Knop, department of international relations, City of Strasbourg

Sophie-Charlotte Thieroff, coordinator art, science & business, Schloss Solitude, Stuttgart

Violine Varin, manager of the Strasbourg office, Goethe Institute

room 20

### Workshop 3

## Specific educational and organisational structures for foreign students

#### Moderator

Laurent Devèze, director of the Isba Besançon

#### Guest participants

France Jacquel-Blanc, international co-ordinator at the Esam Caen-Cherbourg

Claire Peillod, director of the Esad Saint-Etienne

Lan Ting, director of the E-Art preparatory school, Hangzhou, China

Florian Virly, in charge of international affairs, Esa Dunkerque-Tourcoing

room 142

### Workshop 4

## Working with the Arab-Muslim world in the wake of “Arab Spring”

#### Moderator

Claudine Dussollier, cultural / cooperation engineer, association Transvercité, Marseille

#### Guest participants

Jean-Marc Cerino, artist, teacher at the Esba Nîmes

Hela Djobbi, student, Esba TALM

François Lejault, artist, teacher at the Esaaix

Ricardo Mbarkho, artist, teacher at the École des Arts Visuels of the Académie Libanaise des Beaux-Arts – University of Balamand, Beirut

Hadil Nazmy, artist, teacher at the Alexandrie Université, Fine arts department

room 22

## Workshop 5

### True and false ideas about French art schools

#### Moderators

Davide Bertocchi, artist, teacher at the EMA Fructidor, Chalon-sur-Saône

Marie Chamoreau, manager of Campus Art, Campus France

#### Guest participants

Burkard Blümlein, artist, teacher at the Villa Arson, Nice

Marie-Cécile Burnichon, advisor for visual arts and architecture, Institut français

Paul Haywood, Chair of PARADOX, the Fine Art European Forum, and Co-Chair of NAFAE, the National Association for Fine Art Education in the UK

Gabriele Langendorf, director of the HBK Sarrebruck school

Enrico Lunghi, art historian, president of the Ensad Nancy

room 21

## Workshop 6

### Building research with Africa in the era of post-colonial studies

#### Moderator

François Duconseille, scenographer, teacher at the HEAR

#### Guest participants

François Delaunay, teacher at the Eesi Angoulême-Poitiers

Franck Houndégla, designer, teacher at the Ebabx Bordeaux

Antoine Idier, in charge of studies and research at the Ensa Paris-Cergy

Abdoulaye Konaté, artist

Jean-Christophe Lanquetin, artist, teacher at the HEAR

Muriel Lepage, director of the Esa Clermont

room 23

## Workshop 7

### Global/Local: the opportunities offered by decentralised co-operation

#### Moderator

Patric Clanet, director of the Eesi Angoulême-Poitiers

#### Guest participants

Alexis Debeuf, artist, teacher at the Esam Caen-Cherbourg

Catherine Delvigne, director of the Esa Dunkerque-Tourcoing

Dimitri Konstantinidis, director of Apollonia, Strasbourg

room 24

One workshop by day

#### Workshop 8

### Teachers, students, administrative personnel, all participants in international relations, and mobility for all!

#### Moderators

Carine Mosca, in charge of studies and external affairs at the Esad de Valenciennes

Maxime Raynaud, student, Esa des Pyrénées

#### Guest participants

Pauline Chautru, student at the isdaT Toulouse

Stéphanie Gressier, assistant director of the Ensba Lyon

room 19

#### Workshop 9

### Running a research programme on an international level

#### Moderator

Patricia Ribault, junior professor at the Cluster of Excellence Image, Knowledge, Gestaltung, Humboldt-Universität zu Berlin

#### Guest participants

Julie Karsenty, international relations and research coordinator at the Esaix

Thomas D. Meier, president of ELIA the European League of the Institutes of the Arts

room 30

#### Workshop 10

### Teaching, learning & research in English, what pedagogical transformations?

#### Moderator

Jean-Michel Gérardan, director of the Esac Cambrai

#### Guest participants

Ilana Isehayek, artist, teacher at the HEAR

Melanie Kenyon, teacher and international mobility orientation supervisor at the Esad Grenoble-Valence

room 241

#### Workshop 11

### Art schools and international art scenes: building networks

#### Moderator

Bernhard Rüdiger, artist, teacher at the Ensba Lyon

#### Guest participants

Daniele Balit, curator, art history teacher at the Isba Besançon

Paolo Codeluppi, artist

Antonio Guzmán, art critic and curator

François Piron, art critic and curator, co-ordinator of the post-graduate programme at the Ensba Lyon

Christiane Rekade, curator of the Academiae Franzenfeste Biennial, Italia

Kristina Solomoukha, artist, teacher at the Eesab Bretagne

auditorium

# the workshops

## Friday September 8th

### Workshop A

## Working in border territories 2

#### Moderator

Odile Le Borgne, director of the Eesab – Rennes site

#### Guest participants

Markus Arnold, teacher, co-ordinator of research and international relations, Esa La Réunion

Jean-François Dumont, director of the Esa des Pyrénées

Nicolas Ehler, director of the Goethe Institut de Nancy

Sandrine Wymann, director of the Kunsthalle Mulhouse and president of the Versant Est network

level 2 room 25

### Workshop B

## Raising funds for international mobility: European funds and foundations

#### Moderator

Hervé Alexandre, administrator of the Ebabx Bordeaux

#### Guest participants

Paolo Berloffia Academiae, Franzensfeste Biennial, Italia

Ferdinand Richard, president of the Fonds Roberto Cimatta, a support fund for artists in Arab countries

Laetitia Sanchez-Ameye, administrator of the ESAAA Annecy

level 1 room 18

### Workshop C

## Providing an international qualification: an intercultural challenge

#### Moderator

Jean-Michel Gérardin, director of the Esac Cambrai

#### Guest participants

Aleksandra Lypaczewska, teacher at the Esa des Pyrénées

Andreea Grigorovschi, doctor of architecture, École nationale supérieure d'architecture, Strasbourg

level 3 room 30

### Workshop D

## Welcoming refugee students, visa refusal, paying participants, etc.: How to overcome regulatory obstacles to international mobility

#### Moderator

Christelle Kirchstetter, director of the Esba Nîmes

#### Guest participants

Marie Chamoreau, manager of Campus Art, Campus France

Julie Deutsch, graduated from the Ensad Nancy

Julie Karsenty, in charge of international and research at the Esaaix

Nina Volz, in charge of international affairs at the Ensa Paris-Cergy

level 3 room 36

#### Workshop E

### How to mobilise the French cultural network abroad? How to renew the Entr'École system?

#### Moderator

Emmanuel Tibloux, director of the Ensba Lyon

#### Guest participants

Marie-Cécile Burnichon, assistant director of artistic relations department and advisor for visual arts and architecture, Institut français

Sophie Claudel, director of the Ensa Dijon

Dror Endeweld, artist, teacher at the Esba Nîmes

Fabien Guillermont, artist, filmmaker, graduated from the Isba Besançon

Jean-Christophe Lanquetin, artist, teacher at the HEAR

level 3 room 35

#### Workshop F

### Beyond the framework of disciplines: artistic practice and interculturalism

#### Moderator

Dominique Pasqualini, director of the Ebabx Bordeaux

#### Guest participants

Étienne Cliquet, artist, teacher at the isdaT Toulouse

Nathalie Filser, director of the Esa Lorraine

Jean-François Gavoty, artist, teacher at the HEAR

Cédric Parizot, political anthropologist, in charge of research at the CNRS, Institut d'Études et de Recherche on the Arab and Muslim world, Aix-en-Provence

Nika Radić, artist

Lionel Ruffel, professor of general and comparative literature, Université Paris 8

level 1 auditorium

#### Workshop G

### Building a 3<sup>rd</sup> cycle in art or in design on an international level

#### Moderator

Bernhard Rüdiger, artist, teacher at the Ensba Lyon

#### Guest participants

Vincent Ceraudo, artist, 3<sup>rd</sup> cycle student, De Atelier Amsterdam

Mabel Tapia, visiting scholar, Eesi Angoulême-Poitiers

Adrian Torres Astaburuaga, architect, graduate of the DSRA of the ESAAA Annecy

level 3 room 33

#### Workshop H

### Mutualisation and sharing as part of a network: co-operation and solidarity

#### Moderator

Christian Debize, director of the Ensad Nancy, member of the network of art schools in Grand Est

#### Guest participants

Raphaëlle Friot, co-ordinator of the alliance Artem

Stefan Gies, musician, director of the Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique and Musikhochschule (AEC)

Gabriele Langendorf, director of the HBK Sarrebruck school

Isabelle Lombardot, director of the Pavillon Bosio, Monaco

Eija Salmi, Cumulus Secretary General

level 3 room 38

## Workshop I

# China, new "New World"

### Moderator

Paul Devautour, co-ordinator of the École Offshore,  
Ensad Nancy, Shanghai

### Guest participants

Jeanne Gailhoustet, director of the Ensa Limoges

Catherine Melin, teacher at the Esa des Pyrénées

Justine Pannoux Shivay, graduated from the HEAR,  
student at the Ecole Offshore postgraduate course

Alexandra Stäheli, director, Atelier Mondial, Bâle

level 3 room 37

## Workshop J

# International co-operation and skills transfer

### Moderator

Patric Clanet, director of the Eesi Angoulême-  
Poitiers

### Guest participants

Marie-Haude Caraës, director of the Esba TALM –  
Tours site

Hela Djobbi, student, Esba TALM

Jean-Paul Ponthot, director of the Esaix

level 2 room 24



# Exhibitions

## Thursday September 7th

After the first day of work at the Cité de la Musique et de la Danse in Strasbourg, we suggest a visit to four exhibitions, all located on the route leading to the HEAR, where the evening buffet will take place. All the exhibitions are accessible to participants at the seminar from 6.30pm to 8pm.

### Andrej Pirrwitz – Guillaume Barth / Helen Beck

CEAAC  
Centre Européen d'Actions Artistiques  
Contemporaines  
7 Rue de l'Abreuvoir

**Timespace – an exhibition by German physicist and photographer Andrej Pirrwitz and, in the international area, New Forest by Guillaume Barth and Torten by Helen Beck, returning from a residency in Strasbourg-Stuttgart 2016.**  
<http://andrej.pirrwitz3.free.fr>

### Nikita Teryoshin

La Chambre  
Exhibition area and visual arts training  
4 Place d'Austerlitz

**The photo reporter Nikita Teryoshin, German-based Russian artist will present his Sons & Guns (2016) and Perfect Prospects (2014) series.**  
<http://teryoshi.com>

### Gwen van den Eijnde – Centaur Theater

La Chaufferie  
the HEAR gallery  
5 Rue de la Manufacture des Tabacs

**The Centaur Theater reflects recent developments in work by Gwen van den Eijnde, creator and performer, graduate of the HEAR (2005) and professor at the Rhode Island School of Design. The exhibition is a continuation of the Lipizzano project, exhibited at the Villa Wenkenhof in Basel in 2016. In an installation specifically designed for La Chaufferie, the artist invokes a multidisciplinary universe, combining theatre and fashion, offering a visual imagination of the world that can be seen in the cinematic work of Peter Greenaway, Derek Jarman and Serguï Paradjanov.**  
[www.gvde.net](http://www.gvde.net)

### Ryo Tomo – Is pollution a degenerated art form?

Le Syndicat Potentiel  
A creative, experimental meeting place  
13 Rue des Couples

**This title refers to a comprehensive study by an artist who is particularly sensitive to the themes of pollution and the environment. By reporting the art of pollution through art itself, Ryo Tomo tries to contrast polluters (as we all are) with the idea of a scandalous beauty that individuals and political leaders have not yet recognised as such.**  
<http://ryotomo.wixsite.com/ryo-tomo-photography>



# L'ANdÉA

Créée en 1995, l'ANdÉA fédère les 45 écoles supérieures d'art sous tutelle du ministère de la Culture. Ces établissements d'enseignement supérieur et de recherche délivrant des diplômes nationaux de niveau Bac +3, Bac +5 et Bac +8, des 3<sup>es</sup> cycles et post-Masters professionnels, sont représentés au sein de l'ANdÉA par plus de 200 membres issus de toutes les catégories d'acteurs : professeurs, étudiants, directeurs, administrateurs, chefs de services.

Mettant en réseau des écoles territoriales et nationales de toutes envergures et de tous les territoires, l'ANdÉA est une plate-forme de réflexion, une instance de propositions et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement supérieur artistique par la création. Elle défend un modèle de formation et de recherche singulier qui se caractérise par le primat de la référence au champ artistique contemporain, aux figures de l'artiste et de l'auteur et par une pédagogie fondée sur l'expérimentation, le jugement critique et le projet personnel de l'étudiant. L'ANdÉA entend plus largement contribuer au débat d'idées contemporain, en faisant valoir, à une époque où l'éducation et la créativité sont des enjeux politiques, sociaux et économiques de première importance, le modèle émancipateur des écoles supérieures d'art.

[www.ande.fr](http://www.ande.fr)  
[www.demainlecoledart.fr](http://www.demainlecoledart.fr)  
[www.visionvision.fr](http://www.visionvision.fr)

Facebook  
Twitter

Comité de pilotage du séminaire :  
David Cascaro, Patric Clanet,  
Julie Karsenty, Odile Le Borgne,  
Maud Le Garzic Vieira Contim  
et Bernhard Rüdiger

Coordination générale :  
Maud Le Garzic Vieira Contim  
assistée de Virginie Redois  
Traduction : Derek Byrne  
Design graphique : Atelier 25  
© 2017

Avec le soutien du ministère de la Culture –  
Direction générale de la création artistique,  
de la Ville de Strasbourg, de la Haute école  
des arts du Rhin, Boesner, Canson, la cave  
Dagobert et Dallmayr.

**ANdÉA** Association nationale des écoles supérieures d'art



Ministère de la Culture  
Direction générale de la création artistique

Strasbourg

Centre de communication

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

Strasbourg

# L'ANdÉA

Established in 1995, the ANdÉA brings together 45 higher schools of art under the authority of the French Minister for Culture. These establishments for higher education and research that award national qualifications of Bac+3, Bac+5 and Bac+8 levels, along with professional, post Master 3<sup>rd</sup> cycles, are represented in ANdÉA by over 200 members coming from all of the possible categories: teachers, students, directors, administrators and department heads.

Creating a network of territorial and national schools of all sizes and from all territories, the ANdÉA is a platform for thought, an instance of propositions and a force for the affirmation of the specific nature of higher art education through creation. It defends a unique model of education and research that is characterised by the primacy of the reference in the field of contemporary art to the figures of the artist and the author and by a pedagogy that is founded on experimentation, critical judgement and the student's personal project. It aims more broadly to contribute to the debate on contemporary ideas, arguing, at a time when education and creativity are political, social and economic issues of prime importance, an emancipatory model of higher art schools.

[www.andea.fr](http://www.andea.fr)  
[www.demainlecoledart.fr](http://www.demainlecoledart.fr)  
[www.visionvision.fr](http://www.visionvision.fr)

Facebook

Twitter

Piloting committee for the seminar:  
David Cascaro, Patric Clanet,  
Julie Karsenty, Odile Le Borgne,  
Maud Le Garzic Vieira Contim  
and Bernhard Rüdiger

General Coordination:  
Maud Le Garzic Vieira Contim  
assisted by Virginie Redois  
Translation: Derek Byrne  
Graphic Design: Atelier 25  
© 2017

With support from the Minister for Culture –  
Direction générale de la création artistique,  
the City of Strasbourg, the Haute école des arts  
du Rhin, Boesner, Canson, la cave Dagobert  
and Dallmayr.



## contacts

Virginie Redois  
[virginie.redois@andea.fr](mailto:virginie.redois@andea.fr)  
06 88 39 79 98

Maud Le Garzic Vieira Contim  
[contact@andea.fr](mailto:contact@andea.fr)  
06 26 38 82 84

