

Pour l'un dit

LabBooks — éd. 2017

Pour l'un dit est une exposition proposée par le programme de recherche « LabBooks — écritures éditoriales » de l'institut supérieur des arts de Toulouse, département beaux-arts, en partenariat avec la Médiathèque des Abattoirs.

« LabBooks » vise à étendre la notion d'écriture à toutes les dimensions de la pratique éditoriale, en montrant en quoi et comment « l'écriture » des livres peut concourir à la production du discours et de la pensée, voire la conduire, que ce soit dans le champ de l'art, de la littérature, ou dans bien d'autres domaines. L'exposition présente le résultat d'un travail mené dans ce cadre en 2016-2017 au sujet de la fonction d'anticipation des livres. Ici, ce terme ne renvoie pas (seulement) à un genre littéraire, mais davantage à la temporalité du livre et du processus éditorial.

Un livre, ou toute autre forme éditoriale, est un objet conçu et mis en œuvre par une, ou souvent plusieurs personnes (auteurs, designers graphiques, imprimeurs, éditeurs, etc.), pour que d'autres le lisent. Ainsi, une édition fait suite à un travail de production et de mise en forme de contenus, et ce qui y est inscrit parvient au lecteur depuis le passé, sous une forme déterminée, qui s'actualise dans le présent de la lecture, qui en est le futur.

Mais le livre n'est pas nécessairement une étape finale, un enregistrement conclusif du processus discursif qu'engage l'écriture, une simple fixation d'un message préalable à sa propre réalisation. De même, la lecture n'est pas nécessairement l'usage définitif et exclusif du livre, sa seule actualisation possible et son seul avenir.

Ce double postulat — qui est à la fois un constat et un axe de travail prospectif, à la fois un fait observable au sujet de livres existants et un souhait quant à la manière d'en concevoir de nouveaux — est au centre du programme de recherche « LabBooks ». Les livres réunis dans cette exposition mettent donc en question le statut du livre comme conclusion d'un processus de travail et/ou résultent d'une conscientisation maximale de ce qu'engage leur lecture.

La fonction d'anticipation repose sur des phénomènes de projection, de prévision et d'incitation, et tout en se rapportant à des champs d'activité et à des sujets très divers, ces publications relèvent toutes, plus ou moins explicitement, des genres du manuel, du guide, du mode d'emploi, de la partition, du script ou du scénario. S'ils ne sont pas équivalents, ces termes désignent parfois des documents très proches mais appartenant à des champs d'activité différents. Surtout, ils désignent des publications qui ont en commun une forme d'adresse au lecteur, un même rapport à l'usage, et la même caractéristique de pouvoir être considérées en regard de phénomènes et de productions dont elles sont la source.

Les livres ont ainsi une fonction d'anticipation lorsque leur écriture (textuelle, graphique, éditoriale) ou leur lecture peuvent être suivies par des projets ou des actions dont ils contiennent ouvertement la possibilité, que ce soit pour leurs initiateurs (auteurs, artistes, designers graphiques) ou pour leurs récepteurs.

Cette capacité d'anticipation du livre peut porter sur une action très pragmatique et précisément descriptible — la préparation d'un plat, par exemple — ou sur des données bien plus larges et ouvertes, allant jusqu'à la conception de façons de changer le monde et nos manières d'y vivre.

Le degré d'accomplissement effectif de cette capacité d'anticipation, la valeur de ce sur quoi elle se projette, n'est pas au cœur de notre propos. En revanche, il est question de la façon dont ce potentiel d'anticipation se formule à travers les choix d'écriture qui font un livre, à tous les niveaux : textuel, graphique et éditorial.

Comment l'écriture, à l'un ou l'autre de ces niveaux et parfois à travers leur interaction, implique-t-elle la condition de possibilité de projets, de décisions, d'actions ou de productions à venir, dont le livre contient l'éventualité ? L'écriture fait-elle simplement émerger cette éventualité, ou engage-t-elle sa réalisation ? Entre les différents niveaux où s'exerce l'écriture, quels degrés et quelles formes d'adéquation apparaissent ?

L'exposition « Pour l'un dit » est conçue à partir d'une publication élaborée récemment par le groupe de recherche (*Pour l'un dit... 2018 et autres années communes commençant un lundi*, éd. isdaT, 2017). Pensée comme une partition temporelle qui joue avec la forme populaire du calendrier, cette édition restitue les recherches conduites durant plusieurs mois dans le cadre d'un séminaire, tout en anticipant leurs possibles prolongements et relectures.

Si le calendrier est une forme projective et anticipatrice par excellence, c'est aussi sa structure éditoriale et graphique dont les données et les contraintes ont été appréhendées comme une partition pour l'élaboration de la publication dans son ensemble, c'est-à-dire pour penser une façon d'y agencer les contenus et de les organiser les uns par rapport aux autres.

Les éditions et les projets réunis dans l'exposition, provenant de la médiathèque des Abattoirs, de la bibliothèque de travail du groupe de recherche « LabBooks », ou réalisés par les étudiants et enseignants de l'isdaT, sont agencés selon leur ordre d'apparition et d'indexation chronologique dans le calendrier ou selon la place qu'ils auraient pu y occuper.

En résonance avec plusieurs publications, pratiques et centres d'intérêts que l'exposition donne à voir, y est également présentée une sélection de pièces audio de l'artiste Marcel Broodthaers (1924-1976) et du poète, artiste et éditeur Ulises Carrión (1941-1989).

participants

Avec les étudiant.e.s et diplômé.e.s de l'isdaT beaux-arts : Camille Aussibal, Margot Brousmiche-Criseo, Milena Ducoudray, Juliette Flécheux, Barbara Gabriac, Anaïs Hay, Lucie Humbert, Juliette Kersuzan, Marine La Rosa, Marion Lebbe, Liza Maignan, Marine Montagné, Benoît Sanfourche, Timothée Villemur.

Projet coordonné par Laurence Cathala, Sébastien Dégeilh, Jérôme Dupeyrat et Olivier Huz, professeurs à l'isdaT beaux-arts.

informations pratiques

Médiathèque des Abattoirs
76 allées Charles-de-Fitte
31300 Toulouse.

Entrée libre du mercredi au vendredi de 13h à 18h, et le samedi de 11h à 18h (sauf jours fériés).