

JOURNÉES PORTES OUVERTES DE L'INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS DE TOULOUSE

02 - 04
MARS
2017

rendez-vous tous les jours

**présentations
et démonstrations dans
les ateliers techniques
tous les jours**

- à 14h
studio de prise de vue
(portraits)
- à 14h30
labo photo numérique
(tirages et imprimés)
- à 15h
atelier maquette
(cintrage de bois massif
à l'étuve)
- à 16h
studio de prise de vue
(portraits)
- à 16h30
labo photo numérique
(impression)

NB : fermeture des ateliers
techniques à 19h.

**visites guidées proposées par
l'association des étudiants tous
les jours à 12h, 14h, 16h et 18h**
rendez-vous sur les marches
de la cour d'honneur.

vendredi 3 mars

**de 11h à 11h20
amphi A**
Chaconne, de J.-S. Bach
Quatuor de violons
avec Audrey Irles, Jady Maria
Moreira De Oliveira, Baptiste
Jean et Quentin Viguier

**de 12h à 12h10
amphi A**
Deux interludes, de Jacques
Ibert, trio harpe flûte violon
avec Marie Conan, Claire
Achille et Baptiste Jean

**de 13h à 13h10
salle 203**
Passacaille, de J.-S. Bach
pour flûte par Maëlys d'Aviau
de Ternay

**de 15h à 15h15
palais des arts**
Merlin, d'Andrew Thomas pour
marimba, par Clément Mélis

**de 16h à 16h30
amphi A**
Sonate en La, de Mozart
5^e Suite française, de J.-S.
Bach par Marion Rouffaud
au piano

Homework in the garage
théâtre musical par Mathieu
Clément.

vendredi 3 mars (soirée)

**de 17h à 17h15
palais des arts**
Suite française (extraits),
de J.-S. Bach, marimba par
Clément Mélis et Tom Goemare

**à 17h30
cour d'honneur**
performance proposée par
le programme de recherche
Genre2030

**de 18h à 19h
amphi A**
présentation de l'isdaT par
Anne Dallant, directrice de
l'isdaT et Sophie Séguin,
directrice administrative du
département spectacle vivant

**de 18h30 à 19h30
cour d'honneur**
Jam session par les étudiants
beaux-arts

**à 19h
cour d'honneur**
discours et apéritif inaugural

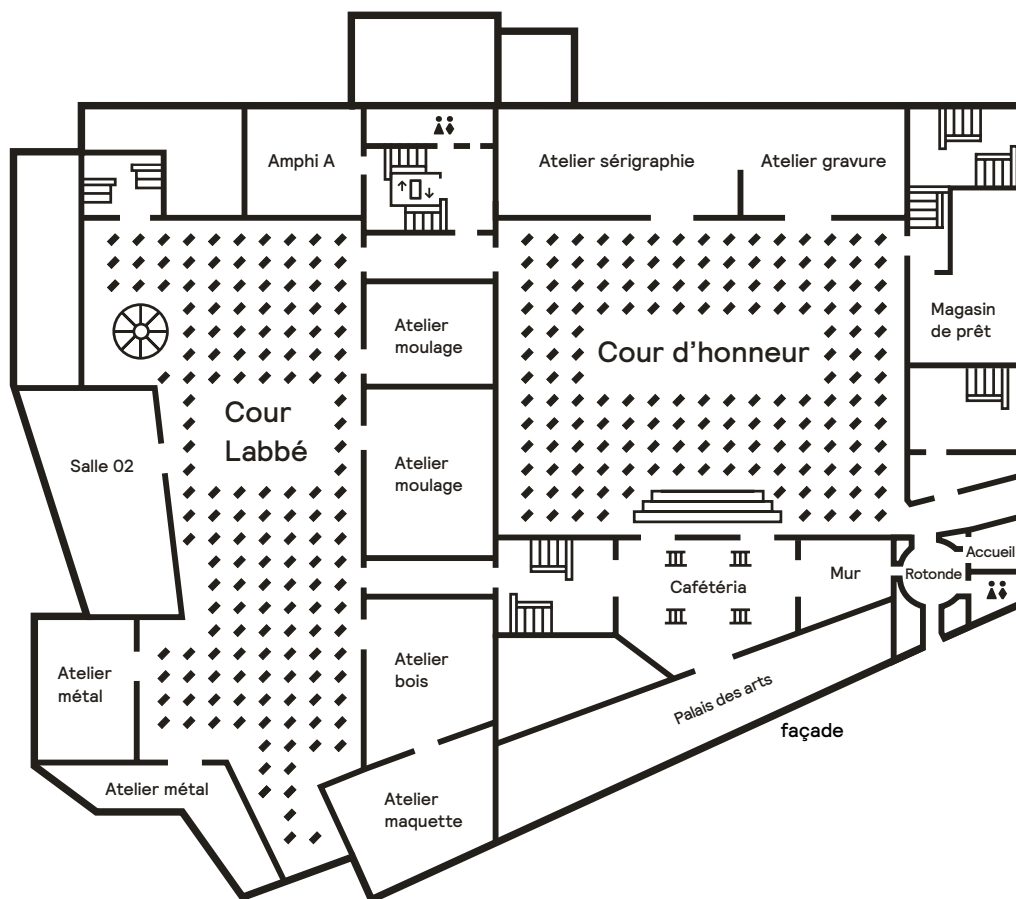
**de 19h30 à 21h15
palais des arts**
scène musicale des étudiants
beaux-arts.

samedi 4 mars

**de 13h à 13h20
galerie du Quai**
duo de flûtes par Hélène
Maigné et Maëlys d'Aviau
de Ternay

**de 14h à 14h10
galerie du Quai**
Ryoanji, de John Cage
duo flûte percussions
par Maëlys d'Aviau de Ternay
et Tom Goemare

**de 16h à 17h
amphi A**
présentation de l'isdaT par
Anne Dallant, directrice de
l'isdaT et Sophie Séguin,
directrice administrative du
département spectacle vivant.



niveau 0

façade
restitution du workshop design graphique avec Alaric Garnier

rotonde
accueil isdaT

«Mur»
Mirrors, Lorraine Vernot, étudiante en année 2, option art

caféteria
– points infos beaux-arts & spectacle vivant
– stand diplômés beaux-arts 2016

palais des arts
– concerts (cf page 1)
– exposition de l'atelier Design-Danse

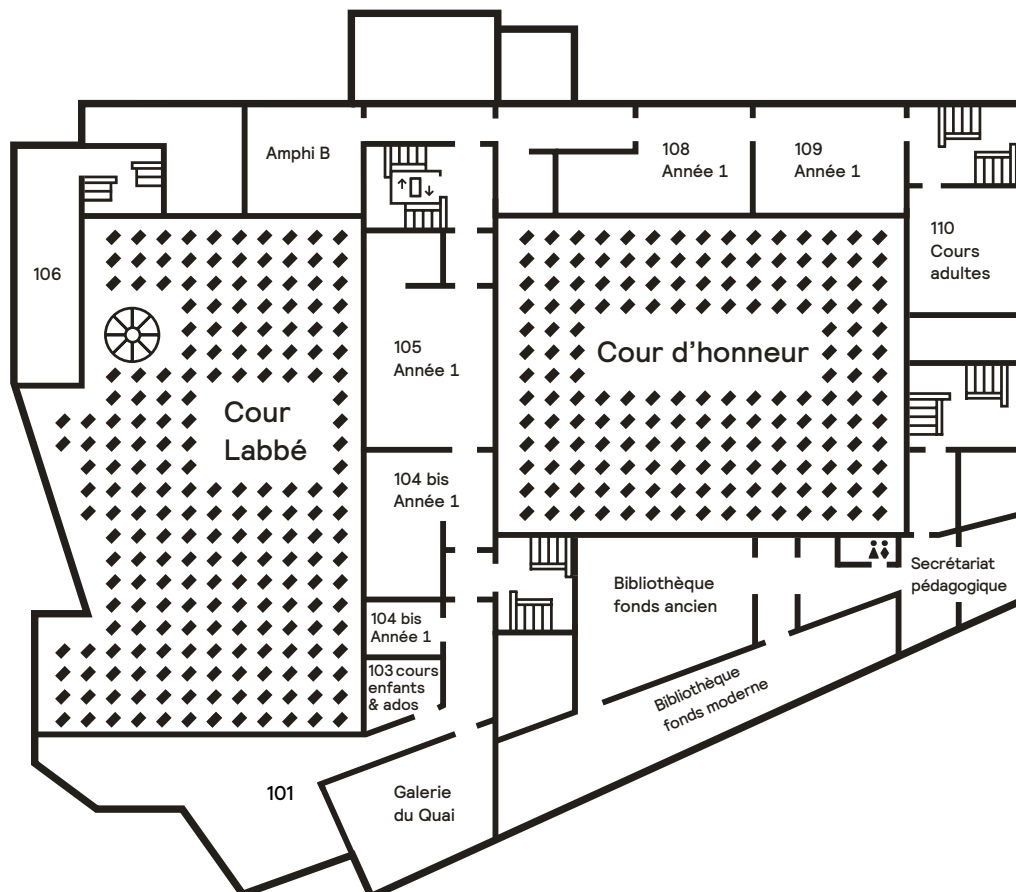
cour d'honneur
foodtruck de l'association des étudiants, scène musicale et performance (cf page 1)

amphi A
concerts, présentations (cf page 1)

salle 02
présentation *Côté cour / Côté jardin*, expositions à venir au musée des Augustins et à la Prairie des Filtres, dans le cadre du cours « Déplacement »

ateliers métal, bois, maquette, moulage, gravure
présentations et démonstrations (cf page 1)

atelier sérigraphie
présentation et démonstration restitution du workshop *Your body is yours* de Nathalie Leroy Fiévée, dans le cadre du programme de recherche Genre2030.



niveau 1

galerie du Quai
– concerts (cf page 1)
– restitution du workshop *Le chapitre des suppositions* d'Éléonore False

bibliothèque / fonds ancien
– Vitrines de mars
– Travaux de Leslie Ritz, Marion Lebbe et Olivier Bourdè, étudiants en année 5, option art, dans le cadre du workshop *Le chapitre des suppositions*, d'Éléonore False

bibliothèque / fonds moderne
– programme de recherche LabBooks

salle 101
projection vidéo

salle 103
accrochage cours enfants et adolescents de Florent Dubois

salles 104 / 104 bis
Ondes à sonder, travaux de dessin et de son des étudiants en année 1

salles 105, 108 et 109
accrochages travaux année 1

salle 106
atelier scriptographie, travaux année 1

salle 110 (samedi uniquement)
accrochages cours adultes de Martine Gélis, Quentin Jouret et Raphaël Larre.

niveau 2

salle 202
présentation de l'atelier de recherche
Travailler pour nous à Caylus

salle 203
— concerts (cf page 1)
— présentation des travaux du
workshop design avec Laurent Tixador

salles 204/205 (verrière)
— présentation de travaux d'étudiants
en années 2 & 3, option design
— *Dessin codé – observation
& appropriation*

salle 206
— restitution du workshop design
avec Étienne Delprat

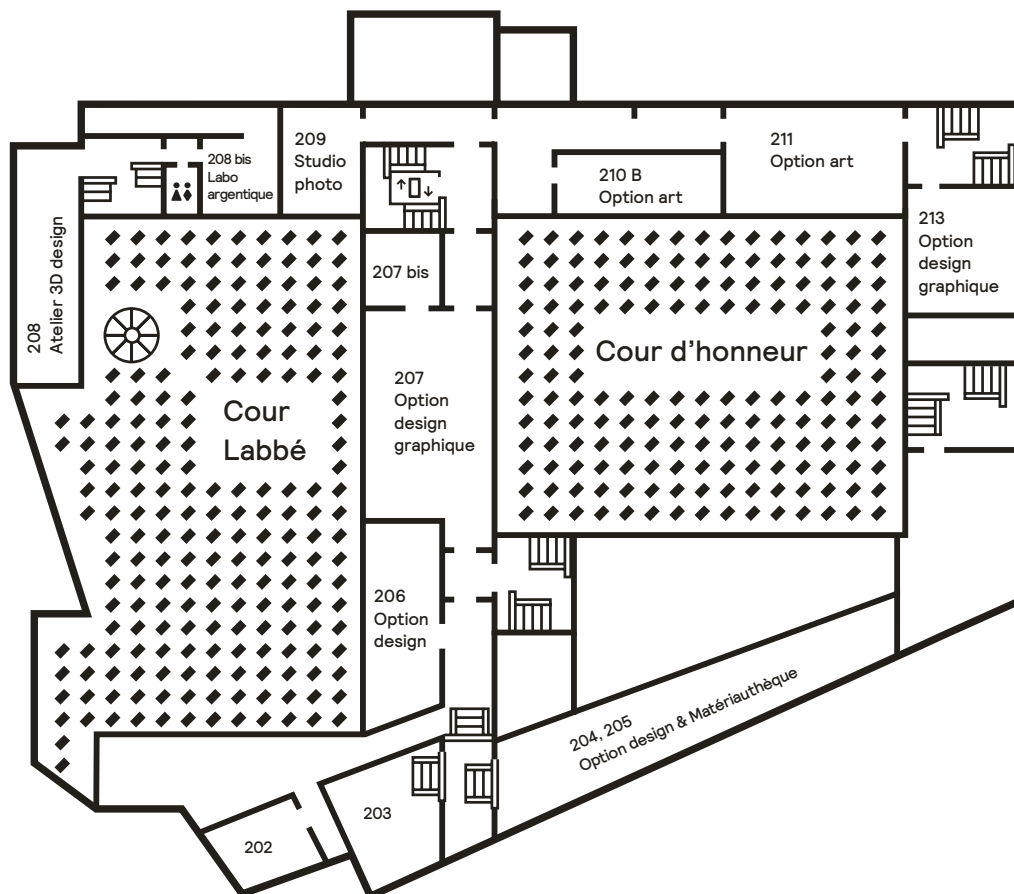
salle 207
travaux option design graphique

salle 208 bis – labo photo argentique
photogrammes et camera obscura

salle 209 – studio photo / prise de vue
portraits photographiques (cf page 1)

salles 210 bis et 211
travaux issus du cours *Studio 1 :*
du dessin amplifié au jeu des écrans,
années 2 & 3, option art

salle 213
restitution du workshop photographie
avec Myr Muratet.



niveau 3

salle 302 (cyclo)
restitution du workshop cinéma
avec Manuel Siabato

salle 304
Portrait craché !, diffusion des vidéos
d'étudiants en année 2, option art

salle 305 – labo photo numérique
tirages et impressions (cf page 1)

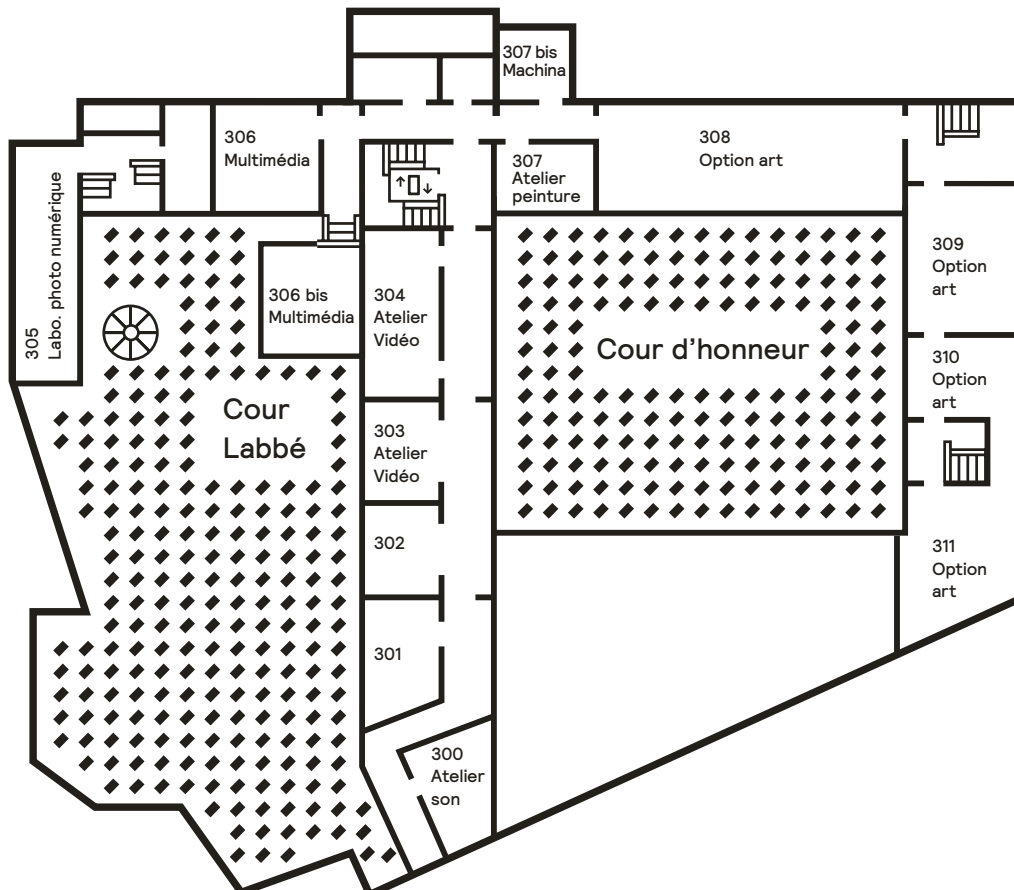
salle 306
travaux d'étudiants en design graphique

salle 307
accrochage années 3, 4 et 5, option art

salles 308 et 309
accrochage année 3, 4 et 5, option art

salle 310
accrochage années 3, 4 et 5, option art

salle 311
accrochage années 3, 4 et 5, option art.





Éléonore False

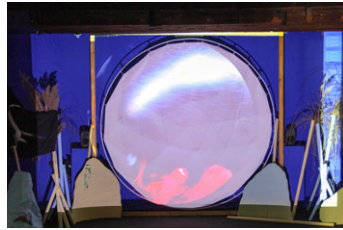
workshop art
fonds ancien et galerie du Quai
Le chapitre des suppositions

La supposition est une proposition que l'on considère comme vraie afin d'en tirer quelque conséquence ou déduction. Cet état d'esprit vis à vis des images a été adopté durant le workshop. Les étudiants ont mis en forme des hypothèses à partir de documents et de photographies glanés pendant la semaine. Ce workshop a été un moment de production et de réflexion en groupe autour des images. Il s'est agi de considérer ensemble les réalités plastiques et physiques des images trouvées à partir du fonds ancien, de livres, de rebuts, etc.

Design – Danse

atelier transdisciplinaire
palais des arts

L'atelier Design-Danse, développé par Philippe Grégoire, architecte avec Martine Truong Tang Trung et Rachel Garcia, chorégraphes, a proposé à un groupe d'une vingtaine d'étudiants designers et danseurs d'expérimenter les interrelations espace/corps/temps, d'un espace urbain, par des pratiques kinesthésiques individuelles et collectives.



Manuel Siabato

workshop cinéma
salle 302 / cyclo
Écriture cinéma 360°

Manuel Siabato a proposé à un groupe d'une quinzaine d'étudiants d'écrire un scénario pour un court métrage d'un film 360°, puis de le filmer grâce à une caméra avant de construire un ou plusieurs dispositifs pour visualiser le court métrage sur un écran sphérique et sur mobile.

Laurent Tixador

présentation de documentation
suite au workshop design
salle 203

Les Cagnas
Pour ce projet, il s'agissait de reconstruire certaines cabanes de la 1^{re} guerre mondiale d'après des photographies anciennes collectées depuis quelques années. Il fallait travailler avec la même économie, c'est à dire utiliser des matériaux modernes mais gratuits ou peu onéreux pour que la forme de ces bâtiments se pare de couleurs contemporaines.



Alaric Garnier

workshop design graphique
façade de l'isdaT
De la lettre écrite à la lettre construite

À l'occasion des portes ouvertes de l'isdaT, intervention en amont avec la conception de 6 panneaux informatifs, intégrés à la façade sur rue de l'institut, annonçant l'évènement. Ces surfaces signalétiques de grand format seront l'occasion d'aborder les logiques propres au peintre en lettres, entre geste et contextualisation du lettrage.

Myr Muratet

workshop photographie
salle 213

L'atelier s'est déroulé en plusieurs étapes afin de constituer une publication. Chaque groupe constitué de 2 à 4 personnes, s'est approprié un lieu public de la ville (une place, une agence Pôle Emploi, une gare, un bureau de poste, une piscine, un hôpital, etc.). Chacun, au sein de son groupe, a développé dans le lieu choisi, une approche ou une technique photographique possible (architectural, social, etc.). Chaque groupe a articulé, avec les images collectées, un récit visuel cohérent.



Étienne Delprat

workshop design
salle 206

Le workshop a visé à produire des masques qui mixent usages fonctionnels et fonctions critiques. Dans leur conception et par leurs expérimentations dans l'espace public, ils permettent d'interroger et révéler les règles et normes qui régissent l'espace public. Pensés entre art et activisme, aux services de ceux qui les portent par survie ou revendication, les masques conçus sont facilement reproductibles.

Plusieurs thématiques de travail ont été proposées pour amorcer le travail : problématiques environnementales, montée sécuritaire de l'espace public, articulation entre espace matériel et immatériel et enfin dispositifs de lecture et d'expérimentation « critique » des normes.

Travailler pour nous à Caylus

atelier de recherche
salle 202

Atelier de recherche à Caylus dans le cadre du programme « Design et Pauvreté » (2016-2020) conduit par l'équipe de l'option design de l'isdaT.