

Paul Noble



© Paul Noble

Maman, elle se dresse depuis la mousse, ses cheveux sont oranges comme le soleil et son corps est le rayon vert. Bébé, né de la mer, atterrit sur la plage et rampe jusqu'à trouver un trou et tomber dedans.

Papa veut construire un château de sable et n'a pas regardé quand bébé est tombé dans le trou. Maman en colère. Papa doit sauver le bébé et après construire un château de sable. Chien n'est pas en laisse, caché derrière le château de sable. Chien du château de sable, crabes du château de sable.

À différentes occasions, le monolithe est apparu comme une obscure impression, projeté sur un écran dans une salle noire ou assis sur un mont, dominant la route qui mène à la mer. Quittant le lieu d'une mémoire indéfinie, il se matérialise enfin comme une folie et un oracle, une prophétie dont le conseil est une console, un jeu vidéo où le destin de DADDY SANDCASTLE ou SANDY DADDY ou SANDY HOLE ou BABY BLACK HOLE DADDY dépend de votre adresse.

Pour cette exposition, Paul Noble présente une première réalisation d'un projet sur lequel il travaille depuis dix ans. En collaboration avec le programmeur Philip Hennessey, Paul Noble a développé le jeu vidéo 2D intitulé *DADDY HOLE* qu'il installe dans une borne d'arcade et propose au public d'expérimenter.

Paul Noble (né en 1963, à Dilston, Northumberland, Royaume-Uni) a fait ses études à Sunderland Polytechnic and Humberstone College of Higher Education. Il est l'un des cinq membres fondateurs du City Racing, un espace indépendant, géré par des artistes qui a marqué la scène londonienne des années 1988-1998. Il y a présenté une exposition en 1990. Depuis, son travail a été montré à Londres à Cubitt Gallery (1995), Chisenhale Gallery (1998), Tate Gallery (1999) et Whitechapel Art Gallery (2004). Il a également exposé à l'international : Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York (2003) ; Migros Museum, Zurich (2005) ; Gagosian Gallery, New York (2007) et Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (2014). Noble a été sélectionné, en 2012, pour le Turner Prize, pour l'exposition personnelle « Welcome to Nobson » à la Gagosian Gallery, Londres (2011).

Texte : Paul Noble et Adam Scrivener
Traduction : Ana Scrivener.

vernissage le 9 novembre 2016 à 18h30,
en présence de l'artiste
exposition du 9 novembre
au 3 décembre 2016
entrée libre du mercredi au dimanche,
sauf jours fériés, de 13h à 19h.

Graphéine #8

Exposition organisée dans le cadre de Graphéine #8, festival des arts graphiques du réseau PinkPong, du 5 novembre au 8 décembre 2016 à Toulouse et sa métropole.

<http://www.pinkpong.fr/grapheine>