



IKHÉA©SERVICES



BEAUCOUP PLUS DE MOINS !

CURRICULUM VITAE (SÉLECTION)

IKHÉA, création du projet, 1998

IKHÉA, conférence, Université Paris 8, projet « Collaborative Aesthetics », Saint-Denis, 2001

IKHÉA, « Viens m'aider à réaliser le contenu de mon exposition », l'Espace d'Art Contemporain, Paris, 2002

Glitch, conférence à l'École Supérieure des Beaux-arts de Toulouse, 2003

Glitch, dépôt de la marque, 2003

IKHÉA devient IKHÉA©SERVICES, 2004

IKHÉA©SERVICES, « Il n'y a pas toujours de l'art », présentation dans le cadre du colloque « Art Entreprise et Technologies », Université de Nice, Sophia Antipolis (invitation de Paul Ardenne), 2005

IKHÉA©SERVICE N°21 (*Ceinture !*), présentation par Ghislain Mollet-Viéville de son mode d'emploi dans « Un agent d'art peut-il être un artiste ? », *L'École de Stéphanie*, « La Force de l'Art 01 », Paris. Ce mode d'emploi est envoyé par courrier à vingt cinq collectionneurs français et mis en ligne sur Paris-art, 2006

IKHÉA©SERVICE N°13 (*Remakes*), réplique de *24 Hours Psycho* de Douglas Gordon, The Art Gallery of Knoxville, Knoxville (USA), 2006

IKHÉA©SERVICE N°23 (*Bartlebysme*), concours « S'abstenir, comme forme d'art » diffusé par la Mapra dans le cadre de la XVème Biennale de Paris. Des étudiants de l'École des Beaux-arts de Grenoble prennent le relais avec la « Journée nationale d'abstention de production d'objets artistiques », 2007

Amicale de la Biennale de Paris, « Sujets, participants et enjeux », présentation, École du Louvre (invitation de Caroline Cros, avec Alexandre Gurita), 2008

IKHÉA©SERVICES, mise à disposition de modes d'emploi, projet « Toolbox », Entre-deux, Nantes, 2008 (invitation de Ghislain Mollet-Viéville, Christian Ruby, Marie-Laure Viale, Jacques Rivet) et Le Crédac, Ivry, 2009

IKHÉA©SERVICES, « Ce qui nous frappe nous fait penser », permanence, mise à disposition de modes d'emploi et réalisations de services, inauguration / présentation avec Ghislain Mollet-Viéville, « La Force de l'Art 02 » (invitation de Jean-Yves Jouannais), Grand Palais, Paris, 2009
Amicale de la Biennale de Paris, « Sujets, participants et enjeux », présentation, « Biennale de Paris meets Bethanien » (avec Alexandre Gurita et François Deck), *New-Yorck Reloaded*, Bethanien, Berlin, 2009

Courants Faibles (avec Liliane Viala initiatrice du projet et Sylvain Soussan), formation « Challenge + », HEC Promotion N°27, Campus d'HEC, en partenariat avec l'« Espace d'Art d'HEC », Jouy-en-Josas, 2010

IKHÉA©SERVICES, présentation relative à la publication de l'article « À propos des énoncés d'art » (coécrit avec Ghislain Mollet-Viéville) dans le numéro 759-760 de la revue *Critiques*, « À quoi pense l'art contemporain ? », en présence d'Élie During, de Julien Prévieux et de David Zerbib, « Les jeudis de Fresh Hell : Quand l'art fabrique des idées », Palais de Tokyo, Paris, 2010 et à l'École des Beaux-arts de Lyon à l'occasion du colloque « La forme des idées – Figures de l'Art-Théorie » (invitation de Bastien Gallet), Lyon, 2011

Des modes d'emploi et des passages à l'acte, mise à disposition du manuel pour activation dans l'exposition *Salons de lecture*, Kunsthalle Mulhouse, Mulhouse, 2011

IKHÉA©SERVICES, présentation dans le cadre du projet « Le Salon, volet IV : Dispositifs

textuels » (invitation de Sally Bonn), École Supérieure d'Art Métropole de Metz et Centre Pompidou de Metz, Metz, 2011

Glitch, activation du service N°33 (Inertie) dans le cadre du projet « Convivio » (invitation de Fabien Vallos), l'Onde, Centre d'art contemporain de Vélizy-Villacoublay, 2011

To operate in everyday reality, The less, IKHÉA©SERVICES and Glitch in the collections: from storing to action, activation des IKHÉA©SERVICES N°07 et N°15, conférences et workshops organisés à la Yale School of Art (invitation de Robert Storr), à la New York University et au Queens Museum of Art (QMA) dans le cadre de la 17e Biennale de Paris, New York City & New Haven, USA, 2011

Des modes d'emploi et des passages à l'acte, conférence et activation des IKHÉA©SERVICES N°13 (variante 2) et N°50, « Ailleurs et autrement, une réflexion sur la notion d'activation » (projet de Lionnel Gras et d'Aloïs Godinat, avec Ghislain Mollet-Viéville), HEAD, Haute École d'Art et de Design, Genève, 2011

Des modes d'emploi et des passages à l'acte, conférence dans le cadre des journées d'étude « Philosophie du Langage » (invitation de Fabien Vallos, avec Pierre-Damien Huyghe), École des Beaux-Arts de Bordeaux (EBABX), 2012

Opens Forum presents Jean-Baptiste Farkas, O. O. Workshop, The less (lecture), Kunsthøgskolen, Oslo, Norvège, 2012

IKHÉA©SERVICE N°32 (variante 3, *Les leçons de la soustraction*), absence volontaire à l'occasion de la rencontre de La Biennale de Paris intitulée « Peut-on pratiquer une activité artistique sans être subordonné au marché de l'art ? », programmée le 18 octobre de 15h–17h à l'Auditorium du Grand Palais (dans le cadre de la FIAC 2012, invitation d'Alexandre Gurita), Grand Palais, Paris, 2012

IKHÉA©SERVICE N°04 (*L'annulation d'espaces*) piétonisation des berges sur Seine et service Glitch N°35 (*La part de l'ombre*), invitation de Laurent Le Bon, Nuit Blanche 2012, Paris, 2012

Colloque international « ART & SERVICE » (avec Bernard Brunon), Art&Flux Paris Panthéon Sorbonne et ISBA Besançon (sous la direction de Yann Toma et de Laurent Devèze), Saline Royale d'Arc et Senan (Franche-Comté), 14 et 15 mars 2013

IKHÉA©SERVICE N°18 (*La destruction du lieu d'exposition*), avec Ghislain Mollet-Viéville, invitation d'Éva Barto pour la *Revue Oscillations*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, 10 avril 2013

IKHEASERVICES N°06 (*Atelier H.S.*) & N°30 (variante 1, *Acheter Casser*), Festival « Viva! Art Action », Montréal (invitation d'André Éric Létourneau pour l'association « Dare-Dare »), du 1^{er} au 6 octobre 2013

Des modes d'emploi et des passages à l'acte, conférence dans le cadre du Cycle « Énergie artistique et création » de l'Institut du Tout-Monde (invitation de Yann Toma), Paris, 12 novembre 2013

Ligne de recherche et d'expérimentation (LDRE) « Soustraire », vingt séances de travail organisées pour la Session IX : « L'invisuel » de l'Institut des hautes études en arts plastiques (Iheap), à la Maison Rouge, aux Laboratoires d'Aubervilliers, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, au MAC/VAL, à l'IESA, à la Fondation Louis Vuitton, novembre-juin 2014

IKHÉA©SERVICE N°24 (*Slowmo, Le ralentisseur*), activations dans le réseau BOTOX[S], Art Contemporain, à Nice (la Villa Arson, la Station, l'Hôtel Windsor, la Galerie Eva Vautier, la galerie de la Marine, l'Espace à Vendre, DEL'ART, le Connectif KKF/Keskon Fabrique ?), à Mougins (le Musée de la Photographie André Villers), à Monaco (le NMNM) et à Mouans-Sartoux (l'Espace de l'Art Concret), d'octobre 2013 à juin 2014

Des modes d'emploi et des passages à l'acte, présentation du manuel dans le cadre de « Business Model, Entreprises d'artistes, Carte Blanche à Isabelle de Maison Rouge », La Vitrine^{am}, Paris, janvier-mars 2014

IKHÉA©SERVICES N°24 (*Slowmo Le ralentisseur*) et N°41 (*Substituts*), activations combinées à l'occasion du vernissage de l'exposition « Des choses en moins, des choses en plus » (invitation de Sébastien Faucon), Palais de Tokyo, Paris, le 13 février 2014, et IKHÉA©SERVICE N°24 (*Slowmo Le ralentisseur*), autres activations du service durant l'exposition entre février et mars 2014

IKHÉA©SERVICE N°13 (variante 2, *Doubler, tripler, quadrupler, etc.*), activation du service par le collectif « La preuve par trois », Paris, mars 2014

« COLD Product », workshop (avec Francesco Masci) à l'École Supérieure d'Art de La Réunion, ESAR, du 14 au 25 avril 2014

IKHÉA©SERVICE N°24, *Slowmo Le ralentisseur*, activations et présentation (le 30 mai 2014) dans le cadre de l'exposition « SLOW 206h » (invitation de Fabienne Fulchéri), Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, avril-juin 2014

« Shark Holocaust, Dents amères », présentation dans le cadre de « La semaine de la Pop Philosophie » (invitation de Jacques Serrano), Saint-Denis, Île de La Réunion, 28 mai 2014

« La part de l'ombre », conférence et activation de l'IKHÉA©SERVICE N°35, *La part de l'ombre* accompagnée d'un cocktail « Black Velvet » (de Simon Teroy) dans le cadre de « Que s'est-il passé ? », cycle de rencontres proposées par Sophie Lapalu, MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, 1^{er} juin 2014

IKHÉA©SERVICES & Glitch, diffusion de modes d'emploi dans « Économie Humaine », invitation de Paul Ardenne, HEC, Espace d'art contemporain, Jouy-en-Josas, novembre 2014 à mars 2015

Institut des hautes études en arts plastiques (IHEAP), « RendezVous, New York: Pedagogy as diplomacy », avec les Sessionnistes de la IXe (création et coordination par Emma McCormick-Goodhart), opérations effectuées en collaboration avec la Columbia University's MFA, the School of Visual Arts' inaugural MA in Curatorial Practice, Bruce High Quality Foundation University (BHQFU), the City University of New York's Graduate Center, and the School for Poetic Computation, New York, octobre 2014

IKHÉA©SERVICE No. 45 (variant 1), *To keep it alive, you just have to keep it in mind!*, proposition de l'énoncé du service dans le cadre de « A Fluxus Fundraiser for "George" at the Emily Harvey Foundation », in support of Jeffrey Perkins's documentary on Fluxus-founder George Maciunas (event organized by Jordan Carter and Anitra Lourie), Emily Harvey Foundation, New York, janvier 2015

« IKHÉA©SERVICES & Glitch dans les collections : Du stockage à l'action », conférence donnée dans le cadre de « Quelle collection d'art pour le futur II » (faisant suite à l'événement organisé au Queens Museum of Art (QMA) en octobre 2011 pour la 17e Biennale de Paris), avec Emma McCormick-Goodhart, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (MAM), Vendredi 6 mars 2015

IKHÉA©SERVICE N°15, *Corrections à la main du monde qui nous entoure*, activation du service dans « Il faut maintenant construire le monde » (invitation d'Alexandre Bohn), FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, Avril-Juin 2015

IKHÉA©SERVICE N°24, *Slowmo*, activation dans le cadre du séminaire « Choses de prix » (invitation de Patrice Maniglier), Musée du Quai Branly, Paris, 2015-2016

« Workshop of the Dead », workshop (avec Cédric Mong-Hy) à l'École Supérieure d'Art de La Réunion, ESAR, Île de La Réunion, 2015

IKHÉA©SERVICE N°07, *Bâcler*, activation pour le projet New Eldorado (invitation d'Alexandre Jimenez), Montréal, Juin 2015

Invitation à l'émission 3D, « L'art parallèle » (avec JaZoN Frings), 14 juin 2015

Création de PRACTICES IN REMOVE, Paris, 2015

Conférence « LE BON ? LA BRUTE ET LE HACKER », invitation de Karine Lebrun aux journées d'études « Pratiques du Hacking » à l'Ecole Européenne supérieure d'art de Bretagne, Quimper, Octobre 2015

IKHÉA©SERVICE N°32 (variante 3, *Les leçons de la soustraction*), l'activation du service constitue la base d'un atelier intitulé « SOUSTRAIRE », MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, 2015-2016

IKHÉA©SERVICE N°13, *Répliques*, activation du service dans « Enclencheurs de récits », Le Point Commun, Espace d'Art Contemporain // Cran-Gevrier, 2016

Action PRACTICES IN REMOVE dans les rues de New York, Février 2016

Des modes d'emploi et des passages à l'acte, conférence dans le cadre du Cycle « Écoute l'artiste », Musée des Beaux-arts de Rouen (invitation de Jean-Paul Berrenger), Rouen, 2016

« La réception de *Slowmo* d'IKHÉA©SERVICES et *This Way, Please* de Roman Ondák : indice et répétition », in « Le corps et ses corpus : jeu et rejeu d'archives, œuvres disparues et création contemporaine », Conférence par Sophie Lapalu aux Archives nationales (Discutant : Jérôme Glicenstein, enseignant-chercheur, département d'Arts plastiques de l'Université Paris-8), Paris, 2016

IKHÉA©SERVICE N°07, *Bâcler*, « Conférence New Eldorado », Fiona Darbon Van Maercke, Jean-Baptiste Farkas et Guillaume Clermont, suivie d'une rencontre avec les étudiants du programme CARE - Masters en pratiques de l'exposition à la CENTRALE, Académie Royale des

Beaux-arts de Bruxelles, 2016

IKHÉA©SERVICES N°24 variante, *Perdre son temps*, N°19, *Target Studio* et N°32 (variante 2), *Ajouter-Soustraire*, activations par Jean-Baptiste Farkas et P. Nicolas Ledoux dans l'exposition « Gagner et perdre » à la galerie mfc-michèle didier du 24 juin au 30 juillet 2016, Paris

Activation de l'IKHÉA©SERVICE N°24, *Slowmo* par les membres de la galerie mfc-michèle didier du 2 au 27 août 2016, Paris

PRACTICES IN REMOVE, « FRENCH THEORY FOR REMOVERS », workshop à Columbia University of the Arts, Visual Arts Program (invitation de Matthew Buckingham, Director of Graduate Studies), New York, 2016

COLLECTIONS / ACTIVATIONS

2006 :

IKHÉA©SERVICES N°04 (*L'annulation d'espaces*), N°05 (*Fight the Power !*) et N°21 (*Ceinture !*), acquisition par Myriam et Jacques Salomon, *Collection M.J.S.*, Paris

Plusieurs activations de ces services dont :

- « Forum de l'image 2004, Duo d'artistes », *ALaPlage*, Toulouse, 2004 (N°04)
- *Collection M.J.S.*, Paris, 2010 (N°21)

2007 :

IKHÉA©SERVICE N°07 (*Bâclé*), acquisition par Laurent Laclos, Paris

IKHÉA©SERVICE N°18 (*La destruction du lieu d'exposition*), acquisition par Ghislain Mollet-Viéville, Paris

IKHÉA©SERVICE N°22 (*Mentir*), acquisition par Claire Dehove, Paris

2009 :

IKHÉA©SERVICES N°06 (*Atelier H.S.*) et N°15 (*Corrections à la main du monde qui nous entoure*), acquisition par le FRAC Poitou-Charentes, Angoulême

Plusieurs activations de ces services dont :

- « Nuit Blanche » (invitation de Robert Fleck), Paris, 2003 (N°06)
- *Florence Loewy – Books by artists*, Paris, 2007 (N°06)
- *Toolbox, Entre-deux*, Nantes, 2008 (N°15)
- *Valeurs croisées*, Les Ateliers de Rennes – 1^{ère} Biennale d'art contemporain, 2008 (N°15)
- *17^e Biennale Paris*, « Réinventer la terminologie de l'art », Artos Foundation, Nicosie, Chypre, 2010 (N°06)
- « *Renouveau Réalisme* », FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, 2011 (N°06)

IKHÉA©SERVICES N°13 (*Répliques*) et N°24 (*Slowmo*), acquisition par le Centre national des arts plastiques (CNAP), Paris

Plusieurs activations de ces services dont :

- *Valeurs croisées*, Les Ateliers de Rennes – 1^{ère} Biennale d'art contemporain, 2008 (N°13)
- « Working Men », projet de Paul Ardenne, Analix Forever, Genève, 2008 (N°24)
- « How Not To Make An Exhibition », Session 19 de L'École du Magasin (invitation de Sophie Lapalu), Le Magasin, Grenoble, 2010 (N°24)
- « Les choses dont nous ne savons rien encore », Master professionnel de Paris IV Sorbonne, activations de protocoles appartenant au Centre national des arts plastiques (CNAP), Point Éphémère, Paris, 2010 (N°13 et N°24)
- « Une forme pour toute action », Le Printemps de Septembre à Toulouse (invitation de Manuel Pomar et d'Éric Mangion), Toulouse, 2010 (N°24)
- « Collector », Œuvres du Centre National des Arts, Lille3000 (invitation de Sébastien Faucon), Tripostal, Lille, 2011 (N°13)

2012 :

IKHÉA©SERVICES N°24 variante (*Perdre son temps*) et N°30 variante 2 (*Exposer/Casser*), acquisition par la Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

2014 :

IKHÉA@SERVICE N°15, *Corrections à la main du monde qui nous entoure*, proposition du service à l'activation, dans le cadre du projet « Rien à Voir », FRAC Poitou-Charentes, site de Linazay, de septembre 2014 à avril 2015

2015 :

IKHÉA@SERVICE N°15, *Corrections à la main du monde qui nous entoure*, activation par Alexandre Bohn dans le contexte d'« Il faut maintenant construire le monde », FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, 2015

IKHÉA@SERVICE N°33, *Inertie*, acquisition du service par Ghislain Mollet-Viéville, Paris, 2016

PUBLICATIONS

Ouvrages de Jean-Baptiste Farkas

- *IKHÉA*, livre et CD de données édités par Le Département des Arts Plastiques de la Ville de Paris, texte de Paul Ardenne « Jean-Baptiste Farkas ou le champ étendu de l'activité artistique », 2002. Diverses reproductions de ce texte :

- *Artpress* N°277, 2002

- *Parpaings* N°22, 2002

- *IKHÉA@SERVICES* « 68 pages de passages à l'acte », manuel contenant vingt mode d'emploi et un entretien avec Paul Ardenne « L'artiste prestataire », Zédélé éditions, Brest, 2004. Diverses présentations du manuel :

- Centre d'art Passerelle, Brest, 2004

- Centre d'art Le Quartier, Quimper, 2004

- Librairie des Abattoirs, Toulouse, 2005

- Point Ephémère, Paris, 2006

- *Glitch, Beaucoup plus de moins !*, 32 pages, Zédélé éditions, Brest, 2006. Diverses présentations du livre :

- Librairie du Palais de Tokyo, 2007

- Anne Moeglin-Delcroix / Bibliothèque Kandinsky, « Le livre d'artiste », Centre Georges Pompidou, 2007

- Université Paris 1, Centre Saint Charles/Sorbonne (Art&Flux, Cérap), Paris, 2008

- Point Ephémère / CNEAI : « Salon Light », 2008

- *Des modes d'emploi et des passages à l'acte*, manuel, 160 pages, éditions MIX, Paris, 2010, imprimé avec le soutien du Centre national des arts plastiques (CNAP), « Aide à l'édition imprimée », Ministère de la Culture et de la Communication. Sortie du manuel à la Librairie du Palais de Tokyo, Paris, 2010

- *Le Tournant Hostile*, 88 pages, e-Publication, ABM Distribution, Paris, 2016

Publications diverses (de Jean-Baptiste Farkas, sélection)

« À propos de *Superstitions* », entretien avec Francesco Masci, mise en ligne sur *Synesthésie*, 2007 et éditions Allia : http://www.editions-allia.com/files/note_1713_pdf.pdf

« À propos d'*Établir le désordre* d'André Cadere », entretien avec Ghislain Mollet-Viéville, mise en ligne sur le blog de Karine Lebrun, 2008

« Il n'y a pas d'avenir en attente », entretien avec Jacques Rancière, 2007, reproduit dans Jacques Rancière, *Et tant pis pour les gens fatigués*, éditions Amsterdam (Paris), pp. 549-560, 2009

« Le cauchemar de Marcel Duchamp », *Contre-attaques*, éd. Al Dante / Collectif (Marseille), pp. 425-432, 2011

Blog de J-C Moineau & de J-B Farkas : <http://j-c-moineau-j-b-farkas-entretien.blogspot.com>, 2012

« Des modes d'emploi et des passages à l'acte, Supplément », *Manières & Protocoles*, éd. MIX et EBABX / Collectif (Paris, Bordeaux), pp. 31-43, 2012

« La destruction du lieu d'exposition » (avec Ghislain Mollet-Viéville), *Revue Oscillations* N°2, pp. 94-97, 2013

Revue « Optical Sound », Entretien avec Nicolas Ledoux (2009-2015), pp. 52-63, 2015

Publications (sur Jean-Baptiste Farkas, sélection)

« Jean-Baptiste Farkas », article de Ghislain Mollet-Viéville, *Frog* N°4, p. 101, 2006

Working Men, Paul Ardenne et Barbara Polla, éditions Luc Pire/QUE, Bruxelles, pp. 112-113 et 21 (reproduction), 2008

Valeurs croisées, Les Ateliers de Rennes – 1^{ère} Biennale d'art contemporain, 2008, ouvrage collectif, « IKHÉA©SERVICES », les presses du réel, Dijon, 2009

« Il n'y a pas toujours de l'art » accompagné d'un entretien avec Paul Ardenne *L'artiste et l'entrepreneur*, ouvrage collectif / Norbert Hillaire, Cité du Design éditions, Université de Nice, Sophia-Antipolis, Nice, 2009

Retour du futur, Jean-Claude Moineau, chapitre « Ça va faire mal », description de « Starling X2 » (activation des IKHÉA©SERVICES N°15 et N°13 dans le cadre de la 1^{ère} Biennale de Rennes, 2008), ère éditions, Paris, pp. 280-281, 2010

Critique N°759-760 : « À quoi pense l'art contemporain ? » (sous la direction de Laurent Jeanpierre et d'Élie During), « À propos des énoncés d'art », article de Jean-Baptiste Farkas et Ghislain Mollet-Viéville, éditions de Minuit, Paris, 2010

Une forme pour toute action, Le Printemps de septembre à Toulouse, catalogue, « IKHÉA©SERVICES, Slowmo, Le ralentisseur », pp. 80-81, les presses du réel, Dijon, 2010

GMV IS THERE ANY Ghislain Mollet-Viéville? (INFORMATION OU FICTION ?), P. Nicolas Ledoux, « IKHÉA©SERVICES », pp.140-141, les presses du réel, Dijon, 2011

Catalogue de la Collection MJS, volume « Regards insolites », « IKHÉA©SERVICES, Pour ne plus être un collectionneur-légume, Ceinture ! » (de Ghislain Mollet-Viéville), pp. 116-119 et volume « Untitled », « IKHÉA©SERVICES, N°04, N°05 et N°21 » (extraits de textes et textes de Paul Ardenne, de MJS, de Jean-Baptiste Farkas et de Claire Dehove), pp. 264-265, Presses de Cultura, Wetteren, Belgique, 2012

« Avec la Biennale de Paris, l'art c'est mieux sans... », *Revue Art Présence* N°66, article de Ghislain Mollet-Viéville, 2011

« Spectateur de l'œuvre ou spectateur de l'art ? », *Revue PROTEUS* N°6, article d'Aurélié Bousquet, 2013

« Insoluble capitalisme : menues violences et autres obscénités », *Revue INTER* (Montréal), article d'Édith Brunette, 2014

« Jean-Baptiste Farkas », *Artpress* N°411, page 20, article de Mathilde Roman, mai 2014