

institut supérieur  
des arts  
de Toulouse  
beaux-arts  
spectacle vivant

  
Conservatoire  
à rayonnement régional  
musique danse théâtre  
Toulouse

Concert le 26 nov.  
20h  
Auditorium Saint-  
Pierre des Cuisines,  
Toulouse



**Gilles Colliard**  
direction artistique

L'Orchestre  
à Cordes Supérieur  
de Toulouse (OCST)  
est un ensemble  
composé de  
musiciens du CRR  
de Toulouse et de  
l'isdaT spectacle  
vivant

**Edvard Grieg**  
*Suite pour cordes*  
« du temps de  
Holberg », op 40

**Gustav Holst**  
*St Paul's suite,*  
op 29, n°2

**Edward Elgar**  
*Sérénade en mi m,*  
op 20

entrée libre et gratuite  
dans la limite des places  
disponibles

renseignements  
05 61 22 28 47



toulouse  
métropole  
COMMUNAUTÉ URBAINE

## Edvard Grieg (1843–1907) *Suite pour cordes « au temps de Holberg », op 40*

Edvard Grieg est un compositeur et pianiste norvégien de la période romantique. Sa découverte en 1863 du folklore norvégien et de ses danses paysannes en fera toute sa vie un militant inépuisable d'un art musical national. Il composera ses œuvres les plus célèbres dans le domaine orchestral comme le Concerto pour piano en la mineur et Peer Gynt.

La *Suite Holberg*, plus précisément *Suite op 40 : au temps de Holberg* est une suite musicale écrite à l'occasion du bicentenaire de la naissance du dramaturge et auteur danois Ludvig Holberg, né en 1684 dans la même ville que Grieg. Originellement intitulée *Suite dans le style ancien*, l'œuvre respecte un découpage traditionnel dans la musique baroque du XVIII<sup>e</sup> siècle, en cinq mouvements :

1. Prélude
2. Sarabande
3. Gavotte
4. Air (Andante religioso)
5. Rigaudon

Bien que composée à l'origine pour piano (instrument dont Grieg était virtuose), la version la plus célèbre de cette *Suite* est l'arrangement pour orchestre à cordes écrit par le compositeur lui-même. On remarquera sans difficulté les analogies entre cette musique et certaines suites baroques de Bach (1685-1750), contemporain de Holberg (1684-1754), ainsi que les accents folkloriques particulièrement présents dans le rigaudon, essentiels dans l'œuvre de Grieg.

## Gustav Holst (1874–1934) *St Paul's Suite, op 29, n°2*

Gustavus Theodore von Holst est un compositeur anglais. Bien que principalement connu pour sa suite orchestrale *Les Planètes*, il a composé un grand nombre d'œuvres de genres divers, mais aucune n'a eu autant de succès. Son style de composition particulier est le produit de plusieurs influences dont celle du renouveau des chansons populaires anglaises au début du XX<sup>e</sup> siècle.

La *St Paul's Suite, op 29, n°2*, originellement intitulée *Suite en Do*, a été composée en 1912 mais n'a été publiée qu'en 1922. Elle tire son nom de la St Paul's Girls' School où Holst a été directeur musical de 1905 à 1934.

La suite comporte quatre mouvements :

1. Jig : Vivace
2. Ostinato : Presto
3. Intermezzo : Andante con moto
4. Finale (The Dargason) : Allegro

## Edward Elgar (1857–1934) *Sérénade en mi mineur, op 20*

Sir Edward Elgar est un compositeur et chef d'orchestre britannique dont les œuvres sont entrées dans le répertoire classique international. Les *Variations Enigma*, les marches *Pomp and Circumstance*, son concerto pour violon, son concerto pour violoncelle et deux symphonies font partie des pièces les plus connues de son répertoire. Il a également composé des œuvres chorales, dont l'oratorio *The Dream of Gerontius*, des chants et de la musique de chambre.

Bien qu'Elgar soit souvent considéré comme un compositeur anglais typique, la plupart des musiques l'ayant influencé proviennent de l'Europe continentale.

La *Sérénade pour cordes en mi mineur, op 20*, composée en 1892, est une œuvre qui se décline en trois mouvements :

1. Allegro piacevole
2. Larghetto
3. Allegretto

Sa première représentation publique à Anvers, en Belgique, a eu lieu le 21 Juillet 1896.

Bien que n'étant pas officiellement publiée jusqu'en 1892, la Sérénade est considérée comme un remaniement d'une suite qu'Elgar avait écrit quelques années plus tôt.

---

L'OCST est un ensemble à cordes créé en 2013 par le CRR de Toulouse et l'isdaT spectacle vivant. La direction artistique de l'orchestre est assurée par Gilles Colliard. Il est composé d'étudiants en DNSPM à l'isdaT spectacle vivant et d'élèves de 3<sup>e</sup> cycle au CRR de Toulouse.

violons 1

**Aurélie Fauthous**  
**Marie Sauvan Magnet**  
**Quentin Viguiet**

violons 2

**Pauline Henric**  
**Magdeleine Langlois**  
**Floriane Naboulet**

altos

**Charlotte Baillot**  
**Anna Sypniewski**

violoncelles

**Leila Kourich**  
**Noélie Rolland**

---

## **Gilles Colliard** direction artistique

Soliste, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue, Gilles Colliard est un musicien complet. Né en Suisse, il étudie au Conservatoire de Musique de Genève avec Jean-Pierre Wallez puis se perfectionne auprès de Tibor Varga. De 1996 à 2004, Christophe Coin l'invite à le rejoindre en tant que violon solo pour de nombreuses tournées où il joue sur les plus grandes scènes internationales en soliste et en chambriste.

Directeur artistique du Département de Musique Ancienne au CRR de Toulouse, premier violon du quatuor *Ravel*, il est depuis 2004 directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Régulièrement invité à participer aux plus grands festivals (Casals, Montreux, Berlin, Santander...), il se produit à Paris, Tokyo, Londres, Moscou, Berlin, Genève. Gilles Colliard s'intéresse à tous les répertoires. Il interprète les concertos de Brahms, Beethoven, Bartok, Tchaïkovsky, Paganini, Mendelssohn... avec des orchestres tels que le London Soloist Chamber Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Concentus Hungaricus de Budapest, l'Orchestre de Caroline du Nord, l'Orchestre Philharmonique de Bohême, etc.

Dès l'âge de 15 ans, il écrit ses premières œuvres. L'État et la ville de Genève financeront un disque de ses compositions.

Le Centre Européen de Recherche lui commandera un opéra qui sera créé au grand théâtre de Limoges en 2002. Depuis, Gilles Colliard est sollicité pour de nombreuses compositions. En 2010, Régis Pasquier crée son concerto pour violon.

En novembre 2011, son opéra *Tistou* est interprété en France et en Espagne. Son importante discographie comprend plus de trente enregistrements (intégrale des concertos de Haydn, Mozart, Bach, des œuvres pour violon seul et de nombreuses créations) dont plusieurs sont récompensés (Télérama, Diapason d'Or, Monde de la Musique...).

L'institut supérieur des arts de Toulouse est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) né du regroupement de deux écoles :

— l'école supérieure des beaux-arts de Toulouse, académie royale fondée au XVIII<sup>e</sup> siècle, devenue en 2011 département beaux-arts de l'isdaT,

— le centre d'études supérieures musique et danse (CESMD), fondé en 1993 par l'État et la ville de Toulouse, aujourd'hui devenu département spectacle vivant de l'isdaT.

Depuis plus de 20 ans, les collaborations étroites du pôle d'enseignement supérieur musique et danse avec des universités, des conservatoires et des professionnels de renom permettent de former des artistes-enseignants et des interprètes reconnus pour leur haut niveau d'exigence. Ces enseignements, nourris d'échanges entre musiciens, plasticiens et danseurs, sont ouverts sur les réalités et les enjeux artistiques actuels.

L'isdaT spectacle vivant offre, en collaboration avec le CRR, l'Université Toulouse—Jean Jaurès et l'IFMI, deux formations supérieures en musique à Toulouse :

**x Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM)**

**x Diplôme d'État (DE) de professeur de musique.**

### Le CRR de Toulouse

Assurant tout au long de l'année scolaire l'enseignement de la musique, de la danse et du théâtre, le Conservatoire s'inscrit pleinement dans la vie culturelle de la ville par la richesse et la diversité de sa saison culturelle.

Il contribue également au rayonnement de Toulouse par sa présence sur d'autres scènes régionales, nationales et internationales.

## Prochain concert de l'OCST 19 février 2016 20h

Auditorium  
Saint-Pierre des Cuisines,  
Toulouse  
Entrée libre.



image de la couverture : *Forêt de Fontainebleau* (détail), Jean-Baptiste Camille Corot, 1846, huile sur toile, 128,8 cm x 90,2 cm, Museum of Fine Arts, Boston .