

institut supérieur
des arts
de Toulouse
beaux-arts
spectacle vivant



CIAM
Centre d'Initiatives
Artistiques du Mirail

UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



Concert le 26 nov.
12h45
La Fabrique, univ.
Toulouse — Jean
Jaurès

Carte blanche aux étudiants de l'isdAT

œuvres de
Gilbert Clamens,
Manuel de Falla

musique traditionnelle
occitane et sud
américaine

avec : Bastien Fontanille, vieille à roue
et le groupe *Quimèra**
Wilfredo Perez Alvarez, violoncelle
Pierre Artigues, guitare
Vanessa Gaillard Hidden, chant
Yujie Liu, danse
Marion Rouffaud, piano.

* groupe invité



isdAT spectacle vivant
unité musique
37 rue de Metz
31000 Toulouse

musique@isdAT.fr
t +33 (0)5 34 30 43 64

isdAT.fr

Gilbert Clamens

Tango Con-Tem-Po

violoncelle

Wilfredo Perez

guitare

Pierre Artigues

Gilbert Clamens, né en 1953, est guitariste, compositeur et professeur au conservatoire d'Albi. Il est lauréat de plusieurs prix internationaux de composition et a collaboré avec de nombreux musiciens tels que Michel Plasson, Stéphane Cardon, Denis Pascal, Simon Milone ou Thierry Rougier.

C'est de la rencontre du trio de tango Con-Tem-Po lors d'un festival (bandonéon, violoncelle et guitare) que naît cette composition éponyme en 2006. Elle est ensuite arrangée pour violoncelle et guitare en 2008 par le compositeur.

Manuel de Falla

Canciones (extraits)

*Cancion-asturianas-
el pano moruno-Nana*

*Siete Canciones
Populares Españolas*

chant

Vanessa Gaillard
Hidden

guitare

Pierre Artigues

Manuel de Falla est né à Cadix (Espagne) en 1876 et mort à Alta Gracia (Argentine) en 1946. Il fait partie du trio des grands compositeurs espagnols dont les compositions sont fortement teintées par la musique populaire de leur pays aux côtés d'Isaac Albéniz et Enrique Granados.

Les *Siete Canciones Populares Españolas* sont un cycle de chansons inspirées de chants et danses de diverses régions espagnoles : La Murcie, l'Andalousie, les Asturies et l'Aragon.

Elles furent créées par la soprano Luisa Vela accompagnée par de Falla lui-même au piano en 1915 à Madrid. Depuis, leur popularité n'a cessé de croître et elles se sont déclinées à loisir dans de nombreux arrangements pour des formations instrumentales variées.

L'arrangement pour guitare et voix a été réalisé par Miguel Llobet, grand guitariste du début du XX^e siècle.

Ensemble Quimèra : musique traditionnelle

*Emá Chorosa (Baião
d'Edmilson do Pife)*

Forró Étincelle
(composition Lola
Calvet)

cavaquinho, percussions, chant

Élisa Trebouville*

rabeca, percussions, chant

Lola Calvet*

accordéon, percussions, chant

Bastien Fontanille

Le répertoire proposé par l'ensemble Quimèra est issu des styles populaires du Nordeste brésilien : coco, baião, xote, arrastapé, ciranda. Pratiqués dans des contextes différents, ces styles musicaux sont toujours associés à la danse.

*musiciens invités

Créations musicales et dansées

textes et musiques

Vanessa Hidden

chorégraphie

Yujie Liu

chant et percussions

Vanessa Hidden

danse

Yujie Liu

piano

Marion Rouffaud

Final *Voyage sud-américain*

Avec les étudiants
du diplôme d'état
musique 2^e année et
danse jazz 1^{re} année.

Immersion au cœur des musiques
et danses latino-américaines :
improvisation autour de ces rythmes
et mélodies. Cette prestation a été
proposée et préparée par René Orea,
flûtiste, compositeur et ethnomusico-
logue vénézuélien, lors du stage
d'automne 2015 à Cordes-sur-Ciel.

Novembre

« Observations d'un temps précis de la
nature, *Novembre*. Sur toile de fond,
l'étang, son vent, ses plages redevenues
sauvages et les sensations que
procurent l'appel résonnant de la mer. »

La palme – Paris, Novembre 2014

Sister

« Lien d'amour fraternel d'une sœur
à sa sœur, *Sister*. D'un passé commun
de lésions naît la voix de l'aînée qui
appelle, parle et guide en secret pour
une vie ancrée dans l'ici et maintenant.
Son amour enveloppant maternel est
omniprésent mais elle ne peut agir,
"c'est à toi seule qu'appartiennent les
jours à créer", pour toi-même et
l'enfant à naître. »

Portel, 9 juin 2015

Concerts à venir :

× Concert de l'Orchestre à Cordes Supérieur de Toulouse (OCST), sous la direction artistique de Gilles Colliard 26 novembre 2015 à 20h

Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse
Entrée libre.

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional.

× Concert des étudiants de l'isdaT 8 décembre 2015 à 19h30

Salle Varèse, Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse
Entrée libre.

L'institut supérieur des arts de Toulouse est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) né du regroupement de deux écoles :

- l'école supérieure des beaux-arts de Toulouse, académie royale fondée au XVIII^e siècle, devenue en 2011 département beaux-arts de l'isdaT,
- le centre d'études supérieures musique et danse (CESMD), fondé en 1993 par l'État et la ville de Toulouse, aujourd'hui devenu département spectacle vivant de l'isdaT.

Depuis plus de 20 ans, les collaborations étroites du pôle d'enseignement supérieur musique et danse avec des universités, des conservatoires et des professionnels de renom permettent de former des artistes-enseignants et des interprètes reconnus pour leur haut niveau d'exigence. Ces enseignements, nourris d'échanges entre musiciens, plasticiens et danseurs, sont ouverts sur les réalités et les enjeux artistiques actuels.

L'isdaT spectacle vivant offre, en collaboration avec le CRR, l'Université Toulouse–Jean Jaurès et l'IFMI, deux formations supérieures en musique à Toulouse :

× **Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM)**

× **Diplôme d'État (DE) de professeur de musique.**