

violon

Nathalie Descamps + Raphaël Oleg,
Irina Medvedeva,
Geneviève Laurenceau + Daniel Rossignol

alto

Michel Michalakakos + Lambert Chen

violoncelle

Antoine Foucher,
Sarah Iancu + Roland Pidoux

contrebasse

Damien-Loup Vergne + Cédric Carlier

saxophone

Philippe Lecocq + Hugo Schmitt

percussions

Thibault Buchaillet + Laurence Meisterlin +
Émilien Prodhomme + Éric Sammut

harpe

Gaëlle Thouvenin + Fabrice Pierre
+ Sébastien Horrer

orgue

Stéphane Bois + Michel Bouvard +
Jan Willem Jansen

improvisation

Philippe Lefèbvre

clavecin

Yasuko Uyama-Bouvard,
Jan Willem Jansen

piano

accompagnement

Éloïse Urbain + Christophe Larrieu

chant

Anne Fondeville, Jacques Schwarz

musiques

actuelles

amplifiées

Denis Badault

flûte

traversière

Sandrine Tilly + Claude Roubichou

hautbois cor anglais

Jean-Michel Picard + Gabrielle Zaneboni

clarinette

David Minetti

basson

Estelle Richard + Marion Lefort

trompette

René Gilles Rousselot + Hugo Blacher

cor

Jacques Deleplancque + Hervé Lupano

trombone

Daniel Lassale + David Locqueneux

tuba

Sylvain Picard

direction d'orchestre

Sabrie Bekirova

violon

Nathalie Descamps + Raphaël Oleg

C'est au CRR de Toulouse que **Nathalie Descamps** commence ses études musicales. Elle intègre ensuite le CRR de Bordeaux. Après la médaille d'or, la ville lui décerne une médaille d'honneur puis un prix de cycle professionnel. Nathalie Descamps se perfectionne ensuite auprès de maîtres comme Pierre Doukan et Suzanne Gessner (Classe de Perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Paris). Titulaire du Certificat d'Aptitude obtenu au CNSMD de Paris, elle enseigne le violon au CNR de Bordeaux depuis 1990, où elle était également chargée de la coordination du département cordes. Parallèlement à son activité pédagogique, Nathalie Descamps poursuit une carrière d'instrumentiste. Elle est membre de la "Chambre Philharmonique", sous la direction d'Emmanuel Krivine, et participe ponctuellement aux concerts de l'ONBA ou du Capitole. Elle se produit régulièrement en soliste et en musique de chambre (membre fondateur du Trio Vivace). Depuis 2006, elle est professeur au CRR de Toulouse. Nathalie Descamps travaille en binôme avec Raphaël Oleg.

Raphaël Oleg étudie au CNSMD de Paris dans la classe de Gérard Jarry et y remporte les 1^{ers} Prix de violon et de musique de chambre en 1976. Il se perfectionne par la suite en bénéficiant des précieux conseils de Henryk Szeryng, Christian Ferras, Emmanuel Krivine, Jean-Jacques Kantorow. Fasciné par la voix, il assiste également aux cours magistraux de Pierre Bernac en 1977 et d'Elisabeth Schwartzkopf en 1980. Il en retire un enseignement essentiel. Le Premier Grand Prix Tchaïkovski, qu'il remporte à Moscou en 1986, marque le début d'une carrière internationale de grande envergure, partagée entre concertos et musique de chambre et jalonnée de créations. Depuis 1995, il est professeur à la Musik Akademie de Bâle. Raphaël Oleg travaille en binôme avec Nathalie Descamps.

Geneviève Laurenceau

Geneviève Laurenceau est considérée comme l'une des plus brillantes représentantes du violon français actuel. Ses qualités de soliste, chambriste, concertmaster, directrice de festival et professeur font d'elle une musicienne hautement accomplie, vivant sa passion sous toutes ses formes. Elle est invitée à se produire en soliste dans les plus grands orchestres français et internationaux, sous la direction de chefs tels que Tugan Sokhiev, Ilan Volkov, Michel Plasson, Bruno Mantovani, Walter Weller, Jean-Jacques Kantorow, Frédéric Lodéon... Elle s'adonne avec un égal bonheur à la musique de chambre aux côtés de Jean-Frédéric Neuburger, Anne Gastinel, Philippe Jaroussky, Philippe Bianconi, Bertrand Chamayou. Parmi ses récents concerts, le Triple concerto de Beethoven, donné le 29 juin 2013 à Toulouse avec Anne Gastinel et Bertrand Chamayou (Orchestre National du Capitole de Toulouse, direction Tugan Sokhiev), filmé par Arte live web. Geneviève Laurenceau est présidente et directrice artistique du Festival de Musique de Chambre d'Obernal. Depuis septembre 2007, elle est premier violon supersoliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Geneviève Laurenceau joue un Stradivarius de 1682. Geneviève Laurenceau intervient dans le cadre de l'option « préparation au métier d'orchestre ».

Irina Medvedeva

Moscovite, élève des grands maîtres Y. Yankelevitch et L. Kogan, **Irina Medvedeva** obtient en 1975 un 1^{er} Prix du Conservatoire Supérieur Tchaïkovski à Moscou : soliste-interprète, musique de chambre, professeur de violon. En 1977, elle obtient un doctorat en maîtrise artistique du même conservatoire. Elle est lauréate du concours national de l'ex-URSS et des concours internationaux J. Thibaud à Paris (1975, 2^e Grand Prix), Reine Elisabeth à Bruxelles (1976, 2^e Grand Prix), Tchaïkovski à Moscou (1978, 3^e Grand Prix). À partir de 1972, elle est en tournée dans de nombreux pays. Elle commence à enseigner en 1977. En 1982, après avoir été assistante de L. Kogan, elle est nommée au poste de professeur de violon au Conservatoire Supérieur Tchaïkovski. Depuis 1991 elle enseigne, intervient dans divers stages, a été conseillère pédagogique (CEFEDEM, FDCA) et invitée dans les jurys de concours nationaux et internationaux. Depuis 2007, elle est professeur de violon au CRR de Toulouse et à l'isdaT. Ses élèves exercent leur métier de musicien en Allemagne, Autriche, États-Unis, France, Pays-Bas, Russie, Ukraine...

violoncelle

Antoine Foucher

Antoine Foucher débute à 16 ans avec « L'Orchestre des jeunes de Bretagne » dans le concerto de Saint-Saëns, puis apparaît en soliste avec différents orchestres, dont la « Neue Philharmonie Westphalen », le « Slovak State Philharmonic Kosice », et dans plusieurs festivals internationaux. Il forme avec la pianiste Sophie Labandibar un duo piano-violoncelle qui obtient le soutien de la « Karl Dörken Stiftung », un 1^{er} prix au concours international de Beychevelle, un 4^e prix au Concours international de duo de Katrineholm (Suède) et se produit à Paris et sur Radio France. Il est admis à l'unanimité au CNSMD de Lyon dans la classe de J. Deplacé. Il obtient son DNESM mention très bien et étudie à la Hochschule de Cologne puis effectue un Konzertexamen à la Folkwang Hochschule de Essen auprès de Young Chang Cho. Il se perfectionne en sonate dans la classe de C. Désert au CNSMD de

Paris. Lors de différentes masterclass, il reçoit les conseils de T. Tsutsumi, B. Pergamenschikow, C. Ivaldi et des membres du trio Wanderer. Il est demi-finaliste aux concours « Isang Yun in memoriam » (Corée du Sud), « Georges Prêtre » de Douai (France), « Vittorio Gui » de Florence, lauréat du concours « Maria Canals » de Barcelone. Il est régulièrement invité par l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine comme violoncelle solo.

Sarah Iancu

Sarah Iancu commence ses études musicales avec André Fabre au Conservatoire de Montpellier. Dans la classe de Roland Pidoux au CNSMD de Paris, elle obtient à l'unanimité un 1^{er} prix de violoncelle et de musique de chambre (Alain Meunier) et poursuit sa formation avec Lluis Claret. Choisie par le Monde de la Musique comme « l'une des meilleures violoncellistes de sa génération », Sarah Iancu est lauréate de nombreux concours internationaux dont le Concours Rostropovitch : Prix du Fonds Instrumental Français. Citons également le Premier prix Valentino Bucchi à Rome, le Premier prix du Tournoi de Musique à Bari, le Deuxième prix des Jeunesses Musicales Romania à Bucarest. Violoncelle solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse depuis 2002, elle poursuit parallèlement une riche activité de musique de chambre et de soliste. Sarah Iancu intervient dans le cadre de l'option « préparation au métier d'orchestre ».

Roland Pidoux

Roland Pidoux fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient ses diplômes en 1965 et 1966. Sous l'influence de ses maîtres Jean Hubeau et Joseph Calvet, il se passionne pour la musique de chambre, parallèlement à sa carrière de concertiste. En 1968, il fonde avec Jean-Pierre Wallez, l'Ensemble Instrumental de France qui deviendra plus tard l'Ensemble Orchestral de Paris puis rejoint le Quatuor Via Nova pour une période de sept ans avant de retrouver Régis et Bruno Pasquier au sein du Trio Pasquier. En 1969, il est engagé à l'Orchestre de l'Opéra de Paris, puis à l'Orchestre National de France comme violoncelle solo de 1978 à 1987. Au cours de ces années, son amour de la musique de chambre le conduit à jouer aux côtés d'autres musiciens exceptionnels tels que Pierre Fournier, Mstislav Rostropovitch, Isaac Stern, Jean-Pierre Rampal... Il retrouve son ami de longue date, le pianiste Jean-Claude Pennetier pour constituer un trio en compagnie d'un de ses partenaires favoris, le violoniste Régis Pasquier. Cette formation obtient un vif succès auprès du public en France et à l'étranger et notamment aux États-Unis où ils sont régulièrement invités. Roland Pidoux, à l'instar de son maître André Navarra a enseigné de 1988 à 2012 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est directeur artistique des Rencontres de Violoncelle de Belaye (Lot) et un des membres incontournables de l'octuor de violoncelles "Les Violoncelles Français". Il a enregistré de nombreux disques de musique de chambre dont l'intégrale des sonates et variations pour violoncelle et piano de Beethoven, en compagnie de Jean-Claude Pennetier, récompensé d'un "Choc Classica" ainsi que les deux trios de Rachmaninov.

contrebasse

Damien-Loup Vergne + Cédric Carlier

Né à Toulouse, **Damien-Loup Vergne** commence l'étude de la contrebasse au Conservatoire National de Région de Toulouse dans la classe de Philippe Juncker. Il y obtient une médaille d'or de solfège et un premier prix de contrebasse à l'unanimité en 2002. C'est cette même année qu'il rencontre Vincent Pasquier, contrebasse solo de l'Orchestre de Paris, avec lequel il obtiendra en 2004 son premier prix de contrebasse à l'unanimité du Conservatoire Supérieur de Paris CNR. Successivement membre de l'Orchestre Français des Jeunes de 2000 à 2003 et de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne de 2003 à 2004, il effectue en parallèle un stage au sein de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse en 2002 (AIDA), ainsi qu'à l'Orchestre de Paris durant la saison 2003-2004. Après avoir été reçu contrebasse solo de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen en 2003, il intègre l'Orchestre National du Capitole de Toulouse en 2004 dont il devient contrebasse solo en 2008. Il devient également professeur de contrebasse au Conservatoire à Rayonnements Régional (CRR) de Toulouse en 2011 et à l'isdaT en 2013.

Damien-Loup Vergne intervient notamment dans le cadre de l'option « préparation au métier d'orchestre ». Damien-Loup Vergne propose des interventions régulières de **Cédric Carlier**, professeur au CNSMD de Lyon depuis 2012. Cédric Carlier étudie la contrebasse dans la classe de J.-P. Céléa où il passe son DNESM en 1997. Il entre à l'Orchestre de Paris en 1999, puis devient contrebasse solo à l'Opéra de Lyon en 2007. Il est, depuis, appelé comme contrebasse solo dans différents orchestres en France et à l'étranger et se produit régulièrement en musique de chambre et récitals. Depuis 2010, il est contrebassiste du Modern Lemanic Ensemble.

saxophone

Philippe Lecocq + Hugo Schmitt

Philippe Lecocq enseigne le saxophone au CRR de Toulouse depuis septembre 1988. Titulaire d'un 1^{er} Prix de Saxophone du CNSMD de Paris (Classe de Daniel Deffayet 1983-1985), il intègre le cycle de perfectionnement (Classe de David Walter) et obtient le C.A. de saxophone en juin 1985. Membre depuis sa création du Quatuor Diastema en 1986, Philippe Lecocq se produit à travers le monde (France, Espagne, Suisse, Angleterre, Italie, Maroc, Estonie, USA, Canada, Chine, Taiwan, Japon...). En contact avec les compositeurs d'aujourd'hui, le quatuor est à l'origine de nombreuses créations (B. Dubedout, P. Burgan, P. Jodlowski, L. Martin, Ph. Geiss, G. Gastinel, P.Y. Level, V. Paulet) et a enregistré huit CD distribués par Naxos et Harmonia Mundi. Sollicité depuis 1990 au sein de

l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (nombreuses tournées internationales, enregistrement de 4 CD et d'un DVD), Philippe Lecocq a développé une esthétique de saxophone qui synthétise les traditions des instruments de l'orchestre symphonique et de l'École Française du Saxophone. Cette expérience d'orchestre conjuguée à 25 ans avec le Quatuor Diastema, ont donné à son enseignement une particularité recherchée et appréciée.

Né en 1980 à Montauban, **Hugo Schmitt** débute le saxophone au conservatoire de sa ville de naissance (classe d'André Zorzini), avant d'étudier au conservatoire de Toulouse dans la classe de Philippe Lecocq, obtenant un Diplôme d'Etude Musicale de saxophone et de musique de chambre en 2002. Il se perfectionne ensuite avec Claude Delangle au Conservatoire National Supérieur de Musique De Paris, glanant un DFS mention très bien à l'unanimité en 2007. Intégrant ensuite la classe de formation à la pédagogie du CNSMDP, il obtient en 2010 le Certificat d'aptitude, ainsi qu'un master de pédagogie. Lauréat de nombreux concours internationaux (Fnapec, Marco Fiorindo, Adolphe Sax, Saxiana), il est sélectionné pour l'opération Tremplin jeune de l'entreprise Selmer en 2004. Il s'est produit au sein de prestigieuses phalanges telles que l'orchestre du Capitole, l'orchestre de Paris, l'orchestre National des Pays de la Loire, l'orchestre PasdeLoup, l'orchestre de Bretagne... Hugo Schmitt enseigne au conservatoire de Montauban depuis 2010, et est représentant de la commission artistique de l'Orchestre de la cité d'Ingres, également basé à Montauban. Il est de plus membre fondateur du quatuor de saxophones Spirale (depuis 2000), de l'ensemble Mirada y Cabeceo (depuis 2014), et de l'ensemble Squillante (depuis 2007), avec lequel il a enregistré trois disques et se produit dans toute l'Europe. Il participe depuis dix ans au stage international de saxophone "Villa de Montefrio", en Andalousie.

percussions

Émilien Prodhomme + Éric Sammut

Après un cursus complet au CRR de Rennes (35) ponctué par l'obtention d'un premier prix de percussions en 2002, **Émilien Prodhomme** se perfectionne pendant deux ans auprès de Francis Brana à l'ENM de Créteil avant d'intégrer la classe de Jean Geoffroy, Philippe Labadie et Henri Charles Caget au CNSMD de Lyon. Il obtient en 2010 un master d'interprète (mention très bien à l'unanimité). Passionné par les répertoires symphoniques et lyriques, il collabore régulièrement depuis 2003 avec différentes formations (Orchestre de Bretagne, Orchestre National de Lyon, Opéra National de Lyon, Orchestre de Paris, Orchestre National de France). Après avoir occupé pendant quelques mois le poste de percussionniste à l'Orchestre symphonique de Saint-Étienne, Émilien Prodhomme est nommé en 2009 percussion solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Parallèlement à ses activités orchestrales, il porte un grand intérêt à la musique de chambre et se produit au sein des ensembles « Tactus » et « Rhizome percussions ». Émilien Prodhomme intervient notamment dans le cadre de l'option « préparation au métier d'orchestre ».

Éric Sammut obtient le 1^{er} Prix International de Marimba de New York en 1995. Cette même année, il effectue une tournée de récitals et de masterclass aux États-Unis. Depuis 1996, il se produit régulièrement en France, en Europe ainsi qu'en Asie, aux États-Unis et compose de nombreuses pièces pour marimba et ensemble de percussions éditées en France ainsi qu'aux États Unis, en Norvège et au Japon. Il est, depuis septembre 1998, soliste à l'Orchestre de Paris et professeur de marimba au CRR de Paris. Par ailleurs, il enseigne le marimba et les timbales comme intervenant régulier à l'isdaT, au CRR de Toulouse ainsi qu'aux Académies Royales de Londres et de Glasgow.

orgue

Michel Bouvard + Jan Willem Jansen + Stéphane Bois

Après des études pianistiques, **Michel Bouvard** obtient dans la classe d'André Isoir les 1^{ers} prix d'orgue et d'improvisation. Parallèlement aux classes d'écriture du CNSMDP (1^{er} Prix de : Solfège spécialisé, Harmonie, Contrepoint et Fugue), il compléta sa formation auprès des organistes de Saint-Séverin (Jean Boyer, Francis Chapelet, Michel Chapuis), avant d'être lui-même durant dix ans organiste titulaire de ce bel instrument parisien. Un 1^{er} prix au Concours International de Toulouse (1983) marque le début de sa carrière. Appelé par Xavier Darasse pour lui succéder à la classe d'orgue du CRR de Toulouse en 1985, il poursuit son action en faveur du patrimoine de la ville et de la région, et crée avec son collègue Jan Willem Jansen le Festival International *Toulouse les Orgues* et la classe supérieure d'orgue de l'isdaT. Il est titulaire de l'orgue historique Cavaille-Coll de la Basilique Saint-Sernin de Toulouse. Reconnu sur la scène internationale comme un des interprètes français les plus attachants, sa carrière de concertiste et de professeur le conduit régulièrement dans une vingtaine de pays d'Europe et d'Asie et du continent américain (Invited teacher en 2013 à l'Université de Rochester, Eastman School of Music).

« Avec une précision juste de l'avenir des temps, mon père m'a donné à côté de sa passion pour la musique – une solide base pour détourner le monde par ses instructions précises pour pratiquer le vélo, et, en cas de solitude sur les chemins, si ce dernier montre des avaries imprévues, un apprentissage efficace de ce moyen d'éclipse. Les leçons de musique paternelles cependant, ont abouti à une voie dramatique, sans issue. Heureusement la sauvegarde et la sortie de cette impasse a été l'accompagnement par mon professeur préféré Jan Warmink, perle humaine. Les moments inoubliables après, par leur intensité, ont été : l'écoute recroquevillée à 3 mètres de hauteur sur une armoire devant le vieux poste de radio (j'exagère, mais pour un enfant, les dimensions prennent une autre allure lorsqu'il faut grimper pour y arriver...) des cantates, passions, concerti brandebourgeois et œuvres

d'orgue du grand Bach, l'active participation du Requiem de Maurice Duruflé et les interprétations par Alicia de la Rocha d'Iberia de Isaac Albeniz. La grandeur des interprètes musiciens tels que Gustav Leonhardt, Alfred Brendel, Julius Kätchen et Louis Robilliard me concilient avec la musique, et les écrits de Tony Lindgren avec le monde. » Jan Willem Jansen

Jan Willem Jansen a été nommé en 1995 professeur d'orgue au CNSMD de Paris, et depuis 2010 il est l'un des organistes « par quartier » de la Chapelle Royale du Château de Versailles. Il a été nommé Chevalier des Arts et Lettres en 2013.

Stéphane Bois remporte en 1994 la médaille d'or à l'unanimité et avec les félicitations du jury au CRR de Toulouse (classe d'orgue de Michel Bouvard). La même année, il entre au CNSMD de Lyon (classe de Jean Boyer) et obtient son DNSPM, mention TB. Organiste titulaire de la Cathédrale Saint-Étienne de Toulouse jusqu'en 2004, il est titulaire du grand orgue Link de la Cathédrale de Mirepoix et enseigne l'orgue à Toulouse au CRR et à l'isdaT. Il a réalisé en 1998 un disque en soliste, sur le grand orgue Bancells de l'Institut Catholique de Toulouse (Coriolan 335 805), unanimement reconnu par la critique. Son CD réalisé sur le Grand Orgue historique Link de Mirepoix a reçu le « Coup de cœur » du *Magazine de l'Orgue*, plus haute distinction discographique belge. Il est invité tant en soliste qu'en formation de chambre dans de nombreux Festivals internationaux en France et à l'étranger. Lors du festival international *Toulouse les Orgues*, sa transcription pour orgue du Final de la Quatrième symphonie de Brahms est remarquée (« *transcrit et restitué par Stéphane Bois avec une ampleur et une acuité confondantes* » Michel Roubinet.).

clavecin

Yasuko Uyama-Bouvard

Diplômée de l'université Nationale des Arts de Tokyo, **Yasuko Uyama-Bouvard** découvre les instruments historiques et approfondit en France sa connaissance de la musique européenne d'orgue et de clavecin. Lauréate de deux 1^{ers} prix internationaux : clavecin en 1979 au concours du Festival Estival de Paris et orgue au concours international de Tolède en 1980. Elle découvrira avec passion un peu plus tard le piano, qu'elle approfondira auprès de Jos Van Immerseel. Très récemment elle a créé l'ensemble Le salon Viennois avec le répertoire autour du piano Walter. Elle se produit en concert, en soliste, en musique de chambre ou en continuo avec différents ensembles tels que les Sacqueboutiers, Les Passions ou les Éléments. Elle est actuellement professeur de clavecin, basse continue et piano au CRR de Toulouse, et titulaire de l'orgue historique de l'église Saint-Pierre des Chartreux.

Jan Willem Jansen

cf. « orgue »

piano accompagnement DNSPM

Éloïse Urbain

Après des études au CRR de Toulouse, puis au CNSMD de Paris en Direction de Chant et Accompagnement dans les classes de Jean Koerner et Serge Zupolky, **Éloïse Urbain** devient lauréate des Fondations Cziffra et Menuhin. Elle se produit en soliste pour Radio France et lors de nombreux concerts et festivals, en musique de chambre et avec des chanteurs : Festival des Jacobins à Toulouse, Festival de Prades, Festival de la Vézère, Festival de Sorrèze, Grands Interprètes à Périgueux, Festival de Lagravelle, Flâneries musicales de Reims. Elle accompagne des Concours internationaux : Concours International de Chant de Toulouse et Marmande, Concours International de Mélodie Française, Concours International de violoncelle « Navarra ». Elle a participé à des productions lyriques comme pianiste-chef de chant au Théâtre du Capitole et joué au sein de l'Orchestre de Chambre et de l'Orchestre National du Capitole. Elle se produit en concert aux côtés de chanteurs de renommée internationale : Gabriel Bacquier, José Van Dam, Léontina Vaduva, Viorica Cortez, Alain Fondary, Jean-Luc Viala, Sylvia Sas, Virginia Kerr. Titulaire du CA, elle est nommée Professeur d'Accompagnement au CRR de Toulouse et à l'isdaT.

harpe

Gaëlle Thouvenin + Fabrice Pierre

Gaëlle Thouvenin commence la harpe avec Annie Fontaine au CRR de Boulogne, puis avec Marie-Claire Jamet et Francis Pierre au CNSMD de Paris où elle obtient un 1^{er} prix de harpe à l'unanimité et un 1^{er} prix de musique de chambre dans la classe de Christian Lardé. En 1993, admise en cycle de perfectionnement elle y poursuit ses études avec Isabelle Moretti. Elle bénéficie également des précieux conseils de Catherine Michel, harpe solo de l'Opéra de Paris. Entre 1994 et 1995, elle est finaliste du concours Charpentier et du concours international de Cardiff, Royaume-Uni, puis remporte le premier prix du concours Reinl à Munich et le troisième prix de Bloomington aux USA. En 1996, elle est nommée Harpe Solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Depuis, elle partage son activité musicale entre les grands concertos pour harpe (Mozart, Ginastera, Rodrigo) et son attachement pour le répertoire plus intime de la musique de chambre. Elle travaille en binôme avec Fabrice Pierre, notamment dans le cadre de l'option « préparation au métier d'orchestre ». **Fabrice Pierre** a suivi l'enseignement de Pierre Jamet pour la harpe et celui de Paul Ethuin et

Franco Ferrara pour la direction d'orchestre. Il enseigne la harpe au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où il est également depuis 1997, directeur musical de "l'Atelier XX-21". Il mène une double carrière de chef d'orchestre et de harpiste.

chant

Anne Fonderville

Anne Fonderville commence ses études de chant au conservatoire de Perpignan dans la classe de Lyne Cumia et les poursuit au CNSMD de Paris auprès d'Irène Joachim et Louis Noguera pour l'art lyrique. Plus tard, elle bénéficiera des conseils d'Andréa Guiot et de Daniel Ferro. Elle a abordé le répertoire lyrique avec le rôle de *Marzeline* dans le *Fidelio* de Beethoven, elle a donné de nombreux récitals de mélodies françaises et de lieder. Elle s'est aussi beaucoup investie dans le répertoire contemporain et a créé de nombreuses œuvres. Elle est titulaire du CA de chant et de technique vocale. Elle enseigne au CRR de Toulouse où elle a formé de nombreux élèves ainsi qu'au Pôle d'Enseignement Supérieur (CESMD) aujourd'hui isdaT. Anne Fonderville a été promue au grade de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres dont les insignes lui ont été remis par Mady Mesplé.

Jacques Schwarz

Jacques Schwarz est lauréat du CNSMD de Paris en 1987 et accomplit un cycle de perfectionnement à la Hochschule de Köln avec Rudolf Bautz. Il suit les masterclass de Daniel Ferro en France et avec Kurt Moll en Allemagne et devient membre de l'Opéra studio de Köln en 1988. Il entre à l'École d'Art lyrique de l'Opéra de Paris sous la direction de Michel Sénéchal, ainsi qu'au Studio Versailles Opéra avec Rachel Yakar et René Jacobs. De 1994 à 1996, il est membre permanent de l'Opéra de Gelsenkirchen et se produit à l'international et en France, dans des récitals de mélodies et de Lieder, des concerts d'Oratorios et sur scène. Sa voix de basse, ses qualités et sa présence lui permettent d'aborder les genres les plus divers. Il participe à de nombreuses créations de Musique Contemporaine. En 1996, il décide de se consacrer à l'enseignement. Titulaire du CA de Chant, il est nommé au CRD de Bayonne Côte Basque de 1996 à 2002, puis au CRR de Bordeaux de 1998 à 2007. Depuis 2003, il enseigne au CRR de Toulouse, à l'isdaT et, depuis 2008, également à la Hochschule de Hanovre.

musiques actuelles amplifiées

Denis Badault

Denis Badault fait ses études musicales classiques (piano, écriture) au CNSMD de Paris et obtient un Prix de soliste au Concours National de Jazz de La Défense en 1979. En 1982, il crée la Bande à Badault (CD Label Bleu). En 1986, il devient pianiste du premier Orchestre National de Jazz. En 1991, il est nommé directeur musical de l'ONJ pour trois saisons (3 CD Label Bleu) et est fait Chevalier des Arts et des Lettres. Il écrit pour l'Harmonie municipale de Seclin à l'Orchestre National de Montpellier et développe une activité de pédagogie autour de l'improvisation libre, l'interaction et l'interprétation au CRR de Toulouse et à l'isdaT. Créateur du quartet H3B en 2009, avec Tom Arthurs (trompette), Régis Huby (violin) et Sébastien Boisseau (contrebasse), en "Compagnonnage" avec la Scène Nationale de Sète pendant 4 saisons. H3B a enregistré deux CD unanimement salués par la critique, et joué en France et à l'international. Sa curiosité l'amène à travailler avec la danse contemporaine (Loïc Touzé), l'électronique (Olivier Sens) ou des auteurs comme Éric Lareine (CD "L'évidence des contrastes" en février 2014). Denis Badault est professeur référent du cursus musiques actuelles à l'isdaT.

flûte traversière

Sandrine Tilly

Sandrine Tilly est flûte solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse depuis 1998. Elle se produit régulièrement en tant que soliste dans la plupart des concertos du répertoire ainsi qu'en musique de chambre. Le duo qu'elle forme depuis 1993 avec la pianiste Anne Le Bozec, récompensé par plusieurs prix de concours internationaux, a été l'invité de festivals prestigieux et ses concerts ont été retransmis par France musique, Mezzo et Sudwest Rundfunk.

Elle a étudié au CNSMD de Paris et est lauréate des 1^{ers} prix de flûte (à l'unanimité, Classe de P.Y. Artaud) et musique de chambre.

Elle s'est perfectionnée auprès de Patrick Gallois, Michel Moraguès, Aurèle Nicolet et Andréas Adorjan.

Désireuse de transmettre, Sandrine Tilly donne des masterclass en France, au Vénézuéla, en Corée, au Japon. Elle est régulièrement professeur de flûte à l'Orchestre Français des jeunes et vient de créer son propre stage d'été. Sandrine Tilly intervient dans le cadre de l'option « préparation au métier d'orchestre » et invitera **Claude Roubichou** pour le piccolo.

hautbois / cor anglais

Jean-Michel Picard + Gabrielle Zaneboni

Jean-Michel Picard obtient un 1^{er} prix de hautbois et de musique de chambre au CNSMD de Paris dans les classes de P. Pierlot et de M. Bourgue. Lauréat du concours international de hautbois de Toulon, il est invité à jouer en tant que soliste avec diverses formations comme l'Orchestre de Chambre de Norvège, l'Orchestre de Bordeaux, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de Montpellier, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse... où il est amené à jouer le répertoire majeur du Hautbois. Il est aussi invité comme hautbois solo dans les Orchestres de Bordeaux Aquitaine, de Chambre de Toulouse, de la radio Bavaroise de Munich... Il est engagé depuis 1985 à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Gabrielle Zaneboni débute le hautbois à Grenoble sa ville natale. En 2001, après avoir obtenu un prix dans la classe de Jacques Huert, elle intègre le CRR de Paris avec Jean-Claude Jaboulay. Elle y décroche un premier prix à l'unanimité en 2003 et un diplôme supérieur en 2006. Elle entre ensuite au CNMSDP dans la classe de Jacques Tys, et participe en 2009 à un échange erasmus à Karlsruhe dans la classe de Thomas Indermühe. Elle obtient le DFS mention très bien en 2010 et intègre dans la foulée l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la baguette de Tugan Sokhiev au poste de cor anglais solo. Passionnée par l'orchestre, elle joue occasionnellement avec le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Paris et le National de France.

Gabrielle Zaneboni intervient dans le cadre de l'option « préparation au métier d'orchestre », **en collaboration avec Jean-Michel Picard et Olivier Stankiewicz**, pour l'enseignement du cor anglais.

clarinette

David Minetti

Né en 1973 à Turin où il a obtenu un 1^{er} prix au Conservatoire "G.Verdi", **David Minetti** est, depuis 1996, clarinette solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. En tant que soliste, il a pu se produire sous la direction de T. Sokhiev, M. Plasson, Ph.Jordan, E. Leducq-Barome, H. Leenders, F. Karoui, T. Rosner, A. Van Beek... Il a collaboré avec Michel Dalberto, Michel Michalakakos, David Bismuth, Michel Lethiec... Il est régulièrement invité pour des concerts à Madrid, Tokyo, Paris, Varsovie... et est un artiste Rico et joue sur des clarinettes Selmer. Le compositeur toulousain Thierry Huillet lui a dédié la pièce « clarinette » pour instrument seul. Il a également donné des masterclass à l'Université de Rio de Janeiro, au Conservatoire Supérieur de Musique de Buenos Aires, à l'Université de Varsovie, etc. Depuis 2006, il collabore avec l'isdaT pour la formation des étudiants de la filière DE. David Minetti intervient notamment dans le cadre de l'option « préparation au métier d'orchestre ».

basson

Estelle Richard + Marion Lefort

Estelle Richard est basson solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Entrée en 2003 au poste de 2^e basson jouant le contrebasson (sous la direction de Michel Plasson), elle devient soliste du pupitre en 2011 (sous la direction de Tugan Sokhiev). Dans le cadre de l'association des Clefs de Saint-Pierre, elle tisse de réels liens artistiques avec différents musiciens de l'orchestre passionnés de musique de chambre (de la sonate au nonette en passant par le quintette « Les Vents d'Autan »). Elle effectue aussi la saison 2007-2008 au poste de basson solo à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (sous la direction d'Emmanuel Krivine). Estelle Richard obtient son diplôme du CNSMD de Lyon en 2003 avec la mention Très Bien et en 2004 elle remporte le Premier Prix du concours international Jean Françaix à Paris.

Estelle Richard propose des interventions ponctuelles de Marion Lefort dans le cadre de l'option « préparation au métier d'orchestre ». **Marion Lefort** commence le basson au Conservatoire de Brive-la-Gaillarde, dans la classe de Frank Vassallucci, puis au CRR de Limoges où elle obtient son DEM de Basson Français (avec UV Contrebasson) ainsi que son Prix de Musique de Chambre mention "Très Bien à l'unanimité". Elle est ensuite admise à l'unanimité au CNSMD de Lyon dans la classe de Julien Hardy et obtient sa licence mention "Très Bien" en juin 2011, et elle effectue ensuite deux années de Master toujours dans la classe de Julien Hardy. Elle obtient le poste de Contrebasson solo jouant le second Basson à l'Orchestre des Concerts Colonne en février 2011. Depuis septembre 2012, elle est Contrebasson solo jouant le second Basson à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Elle est appelée à jouer dans d'autres formations comme l'Opéra de Limoges, l'Orchestre Symphonique Régional du Limousin, l'Opéra de Tours, l'Orchestre de Pau Pays de Bearn, l'Opéra de Saint-Étienne ainsi que l'Orchestre National de France.

trompette

René Gilles Rousselot + Hugo Blacher

D'origine alsacienne, **René Gilles Rousselot** commence la trompette avec son père à l'harmonie de Sainte-Marie-aux-Mines et obtient des 1^{ers} Prix de trompette des conservatoires de Colmar, Villeurbanne, Aubervilliers La-Courneuve. Il obtient un Master de Trompette à la Musik Hochschule de Freiburg (professeur A. Plog USA). Depuis 1999, il est Trompette Solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et, depuis 2001, professeur au CRR de Toulouse. Il est souvent sollicité pour jouer la 1^{re} trompette dans les différents orchestres en France et en Allemagne et donne des masterclass et des récitals dans les conservatoires internationaux France, Japon, Chine, Allemagne, Amérique, etc. Très attaché à l'enseignement du métier d'orchestre, René Gilles Rousselot travaille en binôme avec Hugo Blacher, dans le cadre de l'option « préparation au métier d'orchestre ».

Issu d'une famille de pianistes, **Hugo Blacher** commence ses études musicales par le piano. Il débute la trompette du CRR de Toulouse dans la classe de Paul Millischer où il obtient un 1^{er} prix à l'unanimité en juin 2004. Après s'être perfectionné auprès de René Gilles Rousselot à Toulouse et Frédéric Presle au CRR de Boulogne, il est admis au CNSMD de Lyon dans la classe de Thierry Caens dès 2005 et intègre la classe de Jean-Pierre Canihac en cor à bouquin. La même année il obtient le DEM de piano au conservatoire Régional du Limousin. En 2008, il conclut son cursus avec le DNSPM au CNSMD de Lyon avec la mention TB à l'unanimité. Trompette solo de l'Orchestre de la Garde Républicaine dès 2007, il occupe dès 2009 le poste de trompette solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

cor

Jacques Deleplancque + Hervé Lupano

Après un brillant cursus au CNSMD de Paris, **Jacques Deleplancque** occupe les postes de cor solo dans les orchestres : Colonne, National de Lille, Ensemble Intercotemporain, National de France. Il est, depuis 1995, soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Tugan Sokhiev. Passionné par la pédagogie, il enseigne dans divers conservatoires nationaux de la région parisienne et il est, depuis 2007, professeur de cor et membre de l'équipe pédagogique pour la formation CA au CNSMD de Paris. Sa carrière est jalonnée de plusieurs enregistrements discographiques reconnus par la critique du monde musical (Diapason d'or). Dans le cadre de l'option « préparation au métier d'orchestre », Jacques Deleplancque et Hervé Lupano proposent des interventions ponctuelles. **Hervé Lupano**, soliste à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, a débuté le cor à l'âge de 9 ans. En 1995, Hervé Lupano obtient un 1^{er} prix à l'unanimité au CNSMD de Paris. En 1998, il est choisi par Michel Plasson comme soliste à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Son parcours musical l'a conduit à se produire avec Valery Gergiev, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovitch, J.-P. Rampal, Jerzy Semkow... au sein de formations aussi prestigieuses que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Opéra de Paris, le Bayerische Kammerphilharmonie de Munich, l'Academy of St Martin-in-the-Fields. Son goût pour l'enseignement lui a été inculqué par ses professeurs : André Cazalet, Froydis Ree Wekre, Radovan Vlatkovic, Jean-Michel Vinit, Michel Cantin. Il a participé à de nombreux enregistrements consacrés aux œuvres de Manuel Rosenthal, Pascal Dusapin, Jules Massenet. Il a également enregistré sous la baguette de Michel Plasson et de Tugan Sokhiev.

trombone

Daniel Lassalle

Daniel Lassalle a acquis une réputation internationale de premier plan, à la fois comme tromboniste et comme joueur de sacqueboute, deux instruments qu'il pratique avec une virtuosité et une musicalité rares. Il a obtenu une médaille d'or de trombone et un 1^{er} prix de musique de chambre au conservatoire de Toulouse. Ses qualités d'instrumentistes ont été également couronnées par un 1^{er} prix de trombone à l'unanimité du Conservatoire National Supérieur de Paris. Un CA de trombone a complété sa formation pédagogique. Il est actuellement professeur de trombone au CRR de Toulouse et professeur de sacqueboute au CNSMD de Lyon. Co-directeur artistique des Sacqueboutiers de Toulouse, sa riche discographie témoigne de la multiplicité des collaborations qu'il a nouées avec les personnalités musicales les plus marquantes : Jean-Claude Malgloire, William Christie, René Clémencic, Jordi Savall... Daniel Lassalle intervient à l'isdaT en collaboration avec David Locqueneux.

David Locqueneux

Après des études au conservatoire de Valenciennes, **David Locqueneux** entre au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris. En 1996, il obtient un 1^{er} prix à l'unanimité, ainsi que le prix spécial Antoine Courtois. La même année, il remporte le prix Pierre Salvi au Festival d'Automne des Jeunes Interprètes et est nommé trombone solo à l'Orchestre du Capitole de Toulouse. Depuis 1998, il enseigne au CRR de Toulouse. David Locqueneux travaille en collaboration avec Daniel Lassalle, dans le cadre de

l'option « préparation au métier d'orchestre ».

tuba Sylvain Picard

Natif de Montréal (Canada), c'est à l'âge de 12 ans que **Sylvain Picard** découvre le tuba sous la direction de Raymond Grignet à l'École secondaire Joseph François Perrault en concentration musique. Il a été élève d'Ellis Wean à l'université McGill et d'Alain Cazes au conservatoire de Musique de Montréal où il obtient en 1992 un 1^{er} prix de tuba et de musique de chambre. En septembre 1992, il intègre la classe de Melvin Culbertson au CNSMD de Lyon et obtient en juin 1996 un 1^{er} Prix de tuba. Sylvain Picard est tuba solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse depuis janvier 2001 et professeur de tuba au CRR de Toulouse depuis septembre de la même année. Spécialiste du tuba contrebasse, son travail sur l'utilisation de l'air, de la qualité sonore et de l'imagination porte ses fruits en classe régulière à Toulouse tout comme en masterclass à l'international. Il se produit comme Soliste et Chambriste en France et au Canada. Sylvain Picard intervient dans le cadre de l'option « préparation au métier d'orchestre ».

direction d'ensemble instrumental Sabrie Bekirova avec la collaboration de Tugan Sokhiev et de l'ONCT

Violoniste et chef d'orchestre diplômée du Conservatoire de Saint-Petersbourg, **Sabrie Bekirova** a été formée par les professeurs réputés Ilya Musin et Yuri Temirkanov (Directeur artistique et chef d'orchestre principal de l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg). Œuvrant d'abord comme chef invitée de différents orchestres russes, elle est nommée en 2002 à la tête de l'Orchestre Symphonique de Saint-Petersbourg aux côtés duquel elle s'est produite durant cinq années. Maestro Bekirova a participé à de prestigieux festivals internationaux, notamment le Festival International « Time of Music » (Viitasaari, Finlande, 2004). Sabrie Bekirova a par ailleurs partagé l'affiche avec nombre d'orchestres dont l'Orchestre Symphonique de la Radio-Télévision Finlandaise, l'Orchestre Symphonique du Théâtre Mariinsky, l'Orchestre Symphonique de la Radio d'Arménie, l'Orchestre National Philharmonique de Russie ou encore l'Orchestre de Chambre de Sotchi. Professeur de direction d'orchestre au sein de la Faculté de la Culture et des Arts de l'Université d'État de Saint-Petersbourg (2004-2008), elle a également été appelée à donner des masterclass à l'« *International institute of conductors* », Caroline du Nord (USA). Enfin, elle a été nommée en 2008 chef d'orchestre principale du Théâtre d'Opéra et de Ballet d'État de la République d'Ossétie du Nord-Alanie, poste qu'elle occupe à ce jour. Maestro Bekirova s'est imposée en Russie comme musicienne de grand talent. En reconnaissance de sa contribution à la vie musicale de la République d'Ossétie du Nord-Alanie, le Parlement national lui a remis une médaille honorifique en 2009. La même année, elle s'est également vu décerner le prix « *Theatre Mask* » récompensant son interprétation de « Carmen » de Bizet et de « Faust » de Gounod.

Tugan Sokhiev s'inscrit dans la grande tradition saint-petersbourgeoise de la direction d'orchestre en tant que dernier élève d'Ilya Musin et de son disciple, Youri Temirkanov, au Conservatoire de Saint-Petersbourg où il termine ses études musicales en 2001, ayant déjà remporté en 2000, le premier prix du 3e Concours international Prokofiev. Il devient alors chef principal de l'Orchestre symphonique de Russie et directeur artistique de l'Orchestre philharmonique d'Ossétie du Nord, postes qu'il occupe jusqu'à la fin de la saison 2002-2003. Encensé par les critiques, il a depuis dirigé les plus grands orchestres de la planète (Philharmonies de Londres, de Munich, de Stockholm, d'Oslo, Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, Metropolitan Opera, etc.). Après une collaboration soutenue de plusieurs années, Tugan Sokhiev est nommé en 2008 au poste de directeur musical de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse poste qu'il occupe encore actuellement. Il a occupé parallèlement le poste de chef principal du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin de 2012 à 2016. Enfin, il est, depuis janvier 2014, directeur musical du Bolchoï, à Moscou. Tugan Sokhiev et l'ONCT ont enregistré cinq disques chez Naïve : *Tableaux d'une Exposition de Moussorgski/Symphonie n°4 de Tchaïkovski* (2006), *Pierre et le Loup* de Prokofiev avec la participation de Valérie Lemerrier (2007), *Concerto pour violon n°2* de Prokofiev (par Geneviève Laurenceau, premier violon solo de l'ONCT)/*Danses symphoniques* de Rachmaninov (2011), *Symphonie n°5* de Tchaïkovski/*Ouverture festive* de Chostakovitch (2011), *L'Oiseau de feu/Le Sacre du Printemps* de Stravinski (2012).

disciplines complémentaires

Certains de ces professeurs sont employés par nos partenaires principaux le CRR de Toulouse et l'Université Toulouse – Jean Jaurès.

ateliers Chant

Jean-Jacques Cubaynes

coaching scénique

Laurence Roy

écriture

Jean-Sébastien Cambon, Agnès Cottenet,
Patrick Burgan

ensemble vocal

Rolandas Muleika

improvisation

Patrick Burgan
Denis Badault (Jazz et Musiques actuelles)
Philippe Canguilhem
Philippe Lefebvre (Orgue)

lecture du répertoire

Marc Chiron

méthode Alexander

Ulrich Funke

musique de chambre

Christopher Waltham + Michel Poulet (cordes)
Thibault Buchaillet (percussions)
Philippe Lecocq (saxophone)

orchestre

Gilles Colliard en collaboration avec le CRR
Pierre Bleuse avec la collaboration de Musika
Academy

piano accompagnement

Marie Condamin
Nicolas Kaitasov
Philippe Monferran
Inessa Oudalaia-Lecourt
Sybil Rouxel-Nouguier

récitatif italien

Robert Gonnella

cours en partenariat avec l'Université Toulouse - Jean Jaurès

analyse

Brice Tissier

histoire du jazz

Ludovic Florin

histoire de l'opéra

Michel Lehmann

histoire de la musique ancienne

Philippe Canguilhem et Nicolas Andlauer

histoire de la musique du XX^e siècle

Brice Tissier

méthodologie

Stéphane Escoubet
Stéphane Delincak
Catherine Pouligny
David Haudrechy
Yves Reichsteiner