

Le répertoire chorégraphique : source de création et de re-création pour un public amateur

Romain Panassié



objectifs

Aborder par la pratique différents extraits d'œuvres chorégraphiques dans les trois disciplines (danse jazz, classique et contemporaine), à partir de plusieurs supports (partitions en notation Benesh, vidéos, textes et notes de chorégraphes...). Identifier et explorer, dans ces pièces de répertoire, des éléments qui pourront être remis en jeu dans un processus de transmission et/ou de création avec un public amateur. Acquérir ou développer des outils pédagogiques et méthodologiques pour la mise en place de ce type de projet.

contenu

- Mise en état/échauffement adapté au répertoire traversé.
- Transmission, observation et analyse d'extraits d'œuvres chorégraphiques dans les trois disciplines. Quels éléments caractéristiques d'une pièce et du style d'un chorégraphe peut-on identifier, dans l'écriture du geste dansé et/ou du point de vue de la composition ?
- Ateliers d'exploration et d'improvisation en lien avec les extraits d'œuvres étudiés. Comment garder le « goût » d'une chorégraphie, dans le but de partager l'univers d'une œuvre et/ou d'un chorégraphe avec un public amateur ?
- Ateliers de composition chorégraphique : en solo, duo, petits ou grands groupes.
- Repérage pédagogique : discussion, échange avec l'ensemble des participants, temps de synthèse.

dates

Du 23 au 25 octobre 2017

lieu

Studio de danse du CRR
12, place Saint-Pierre des Cuisines
31000 Toulouse

public

Professeurs de danse jazz, classique et contemporaine, artistes chorégraphiques

durée

18 heures (3x6h)

coût pédagogique

290€ avec prise en charge OPCA.

formateur

Romain Panassié se forme à la danse contemporaine et au système de notation du mouvement Benesh au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) de 2001 à 2006.

Depuis 2006, il danse pour des chorégraphes comme Maryse Delente, Marc Vincent, Béatrice Massin, Jean Guizerix, Nathalie Adam, Olivier Bioret, Nans Martin...

Il chorégraphie deux solos (*Diamonds and Rust* et *Ballata Nuova*), une pièce pour cinq danseurs (*Quintuple*), et co-signe deux pièces dans le cadre de la Compagnie Maître Guillaume (*DuoS* et *Six Voix Douze Pieds*). Il crée également plusieurs chorégraphies pour des écoles ou des centres de formation.

En tant que notateur, il travaille avec Hervé Koubi sur la création de *Bref séjour chez les vivants*.

Il réalise les partitions du *Roi des Bons* et de *Nata Lux* de Bernard Glandier, et collabore avec Sylvie Giron pour la notation d'*Une Danse Blanche avec Éliane* de Dominique Bagouet.

Il mène différents projets de transmission de répertoire, notamment en partenariat avec des interprètes, chorégraphes ou assistants : *Le Crawl de Lucien* de Dominique Bagouet, *Larmes Blanches* d'Angelin Preljocaj, *Portraits de Danseurs* d'Andy Degroat, *Fielding Sixes* de Merce Cunningham, *Four Elements* de Lucinda Childs, *Sang des Étoiles* de Thierry Malandain, *Set and Reset/Reset* de Trisha Brown...

Il est membre du conseil artistique des Carnets Bagouet, et co-fondateur du Centre Benesh (association pour la diffusion de la notation du mouvement).

Il est spécialiste en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD), et titulaire du diplôme d'État de professeur de danse. Au CNSMDP, il enseigne depuis 2010 aux étudiants chanteurs en 1^{er} année et intervient auprès des étudiants danseurs et notateurs du mouvement.

Particulièrement intéressé par les relations dynamiques entre danse et musique, il collabore avec Sophie Rousseau pour des cours de formation musicale liée au mouvement dansé et au geste vocal, des ateliers de composition chorégraphique et l'animation de bals tout public.

Avec Martine Truong Tan Trung, ils bénéficient en 2015 de l'Aide à la Recherche et au Patrimoine en Danse pour leur projet *Temps, Rythme et Mouvement, des outils pour la transmission en danse et en musique*.